

❧ (অষ্টবজ্জ) ❧

পৌরাণিক পঞ্চাঙ্গ নাটক।

শ্রীযুক্ত(গঙ্গেশ)কুমার চট্টোপাধ্যায়

প্রণীত
কলিকাতা

প্রণীত
কলিকাতা

শ্রীশরৎচন্দ্র শীলা

১৫১৩নং লক্ষ্মীদত্তের লেন, কলিকাতা

প্রথম সংস্করণ,—১৯৩৪ সাল।

মূল্য ১।০ পঁচসিকা।

প্রকাশক—

শ্রীশরচ্চন্দ্র শীল ।

১৫/৩নং লক্ষ্মীদত্তের লেন,
পোষ্ট বাগবাজার, কলিকাতা ।

প্রকাশক কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

প্রিন্টার—এস, সি, শীল ।

অন্নপূর্ণা প্রেস ।

১৪ নং লক্ষ্মীদত্তের লেন, কলিকাতা ।

ভূমিকা

মহাভারতের বিরাটপর্বে পাণ্ডবগণের আত্মপ্রকাশ সময়ে দুর্কাসার কষ্টক শাপপ্রস্তা উল্লী-অশ্বিনীরূপে যুগয়ারত অবতী অধিপতি দণ্ডীর হস্তগত হয়। যদুপতি শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তবৎসল ভগবান—উল্লীর কাতর আক্কায়ে—দুর্কাসার অমুরোধে—ধর্মপ্রাণ পাণ্ডবগণের ধর্ম-পরীক্ষার—বিজয়দানে, দণ্ডীর নিকটে উক্ত অশ্বিনী প্রার্থনা করেন। দণ্ডী অশ্বিনী প্রদানে অনিচ্ছুক হইয়া ত্রিলোকের রাজদ্বারে আশ্রয়প্রার্থী হয়, শেষে কোন্স্থানে আশ্রয় না পাওয়ায় মনস্তাপে—অপমানে—হতাশ হৃদয়ে জাক্জবী-সলিলে জীবন বিসর্জনে উদ্ধত হয়, সেই সময় স্নানরতা স্নাত্তা-দেবী দণ্ডীর করুণ কাহিনী শ্রবণে—অভয়দানে, নিজ আশ্রয়ে আশ্রিত-দণ্ডীকে আশ্রয় দানে জগৎপতি ভ্রাতার প্রতিপক্ষতাচরণেও ভীত না হইয়া, স্বামীগণকে শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধে ধর্মরণে উত্তেজিত করিয়া দেখাইয়া-ছেন, যে জগতে আশ্রিত রক্ষাই শ্রেষ্ঠধর্ম। অতএব সে ধর্ম-রণে কৃষ্ণ-প্রাণ পাণ্ডবগণ কৃষ্ণসহ ত্রিলোক-বিরুদ্ধে দণ্ডীকে রক্ষার্থে কুরুক্ষেত্রে সমবেত হইয়া—ভীষণ যুদ্ধে দেবগণকে পরাজিত করিলে, কৃষ্ণের আদেশে দেবগণ নিজ সম্মান রক্ষার্থে স্ব স্ব বজ্রধারণে পাণ্ডবগণকে ধ্বংস করিতে উদ্ধত হইলে, রণচণ্ডী মৃতিতে আদ্যাশক্তি জননীও নিজ ঋজুহস্তে রণক্ষেত্রে উপস্থিত হন, এইরূপে রণক্ষেত্রে অষ্টবিজের একত্র সমাবেশে উল্লী শাপযুক্তা হইয়া অশ্বিনীরূপে ত্যাগ করিয়া সমরোদ্যত বীরগণকে যুদ্ধে নিরস্ত করেন। আশ্রিত-রক্ষা-পুণ্যে দেবগণের আশীর্বাদে পাণ্ডবগণের অক্ষরকীর্তি জগদ্ব্যাপ্ত হয়। এ সকল পৌরাণিক ঘটনা—মনোমুগ্ধকর ভাব-ভাষা ও সঙ্গীতাদি প্রয়োগে পাঠকগণের মনোরঞ্জনার্থে সাধামত চেষ্টা করিয়াছি, এখানে তাঁহাদের নিকট সমাদৃত হইলেই দীন বৈথক নিজেকে ধন্য জ্ঞান করিবে। ইতি—

পিপলন }
বর্ধমান }

বিনীত—

শ্রীগঙ্গেশকুমার চট্টোপাধ্যায়।

নাটোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষ

অতাদেব, ব্রহ্ম, ইন্দ্র, পবন, বকশ, হতাশন, ষড়ানন, অশ্বিনীকুমার-
দ্বয়, সূর্য্য, চন্দ্র, বম, শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম, কক্ষ্মানন্দ, তর্ক স্য,
সাতাকি, মনন, দণ্ডী (অবস্তীরাজ), ঋক্সী (বিনভরাজ),
অরাসক (মগ রাজ), শিশুপাল, দম্ভবক্র (চেদীধর), ভীষ্ম,
দ্রোণ, অশ্বথাম, ধৃতবাহু, নকুল, বিতর, তথোধন,
দ্রুপাদান, কর্ণ, শকুনি, যুধিষ্ঠির, ভীম, অজুঁন, নকুল,
সহাদেব, সূর্য্য, বিরাজ, পঞ্চোজ, মদ্রী, সেনাপতি,
বরহ, ভ্রাক্ষগণ, শিষ্যগণ, বনবাসীগণ, পদি
চারক, প্রাতিষ্ঠানী, গ্রহরী প্রভৃতি ।

স্ত্রী

অম্বা, উর্ধ্বা, অলকা (নগীর স্ত্রী), অশ্বি, (অবাসকের স্ত্রী),
প্রহস্তবা (শিশুপালের স্ত্রী), সুভদ্রা, কুন্তী, অঙ্গবাগণ,
নগরকীগণ, পরিচারিকাগণ, বনবাদিনীগণ,
সেবিকাগণ ইত্যাদি ।

প্রস্তাবনা ।

অমরা—সভা ।

ইন্দ্রাদি দেবতাগণ ও অপ্সরাগণের প্রবেশ

ইন্দ্র । অমরায় সুসজ্জিত দেবতার সভা,
দেবগণ আনন্দিত—পুলকিত চিত্ত,
বিশ্রাম—বিলাস স্থখে—এই ত সময় ।
সুন্দর জ্যোৎস্নামাখা সুন্দরী যামিনী,
সুন্দর সে শশধর গগণের কোলে,
মাঝে মাঝে পাপিয়া ঝঙ্কার,
কোকিলের কুহু কুহু তান,
প্রেমানন্দে মাতায় পরাগ ।
মন্দ মন্দ গন্ধবহ পুষ্প-গন্ধ ল'য়ে
দিতেছে ছড়ায় যেন ত্রিদিব নগরে ।
হাস্তময়ী অমরা নগরী,
হাস্তময় দেবতার প্রাণ,
এমন আনন্দকালে আনন্দ-দামিনী
অপ্সরার নৃত্য-গীত অতি মনোরম !
গাও ত মেনকা, রক্তা, উর্বশী প্রভৃতি !
বিমোহন নর্তন—সঙ্গীতে,
বিমোহিত কর দেবগণে ;
সুখা ধারা ঢালিয়া প্রবণে ।

অঙ্গরাগণ।—[নৃত্যসহ] গান ।

ওই ভেসে আসে বসন্ত মল্ল বার ।

মুহু মল্ল মধুর মিল হ'য়ে পরশিছে বিরহী-কার ।

ফুটেছে কুম্ব, ছুটেছে গন্ধ, মেতেছে অলি লোভে মকরন্দ,

স্তব্ধ স্তব্ধ গানে প্রণয় আনন্দ, প্রেমিক প্রেমিকার হৃদয় মাতায় ।

শাখে বসি গাহে পাখী গান, ভেসে আসে তটিনীর কুল কুল তান,

আবেশে আকুল—বিহ্বল প্রাণ প্রাণনাথ বিনে যায়—যায়—যায় ।

দুর্কাসার প্রবেশ ।

দুর্কাসা । জয় হ'ক দেবেন্দ্র বাসব !

স্থখে বসবাস কর অমরায়

আত্মীয়, বান্ধব পুত্র পৌত্র ল'য়ে

মহানন্দে অতিপাত করহ জীবন ।

ইন্দ্র । কে ? মহর্ষি দুর্কাসা ?

তাপস কুল প্রধান সাধক রতন !

অলঙ্কৃত কর সিংহাসন ।

পাদ্য অর্ঘ্য দানে করিব পূজন ।

লহ, ঋষি ! বাসবের সন্ততি প্রণাম ।

[প্রণাম]

দুর্কাসা ! বিনয়, সৌজন্য, শিষ্ট আচরণে

তুষ্ট আমি রাজা শতক্রতু !

আশীর্বাদ করি সুরেশ্বর !

শান্তি তৃপ্তি লাভ কর তুমি গুণধাম !

দেব-প্রজা পালহ যতনে,
ভক্তি রাখি পূজন, র গণে ।
সোণার অমরা তব তোমারি সদৃশে,
ভোগ কর এদ্বিবেক অতুল বিভব ।

ইচ্ছ । কহ শুনি ঋষিবর !
অসময়ে কি কারণে দেব-সভা মাঝে ?
আছে কি হে প্রয়োজন কিছু,
অভাজন-ইচ্ছের নিকটে ?

ভূক্সাসা । স্বর্গপতি, শটীকান্ত, অরেন্দ্র বাসব !
নাহি কোন প্রয়োজন তব সন্নিকটে,
বিশেষ কারণে কোন আসি নাই হেথা ;
কস্মশূন্য এবে আমি—
যোগাসনে বিমুক্ত জীবন—
ইচ্ছা হ'ল দেখে আসি দেবরাজে,
শুনে আসি-সভার তাহার
মনোহর অপ্সরা—সঙ্গীত !
বড় ইচ্ছা দেবরাজ !
বিলাস—আনন্দে ভাসি
নৃত্য-গীতে তৃপ্তি লভিবারে ;
পূর্ণ কর তাপসের বাঞ্ছা ।
তব অপ্সরাগণের মধ্যে
নৃত্য-গীত সুনিপা আছে যে সুন্দরা,
তাহারেই কর—অনুমতি
নৃত্য-গীতে তৃপ্তি দান করিতে আমার ।

সম্ভষ্ট করিলে মোরে কলা বিদ্যাধারা
আশীর্ব্বাদে ভুবিব তাহারে ।

ইন্দ্র । সমাগত সভামাঝে যে সব অঙ্গরা,
তার মাধ্যে প্রধানা উর্কশী,
এই কার্য্য সম্ভব তাহার ।
সেই নৃত্য-গীতে স্তুতিপণা,
তাহারেই করি অমুমতি,
তব চিত্ত বিনোদন হেতু ।

দুর্কাসা । যে পারিবে নৃত্য-গীতে তুমিতে আমায়,
যেই নারী তব প্রধানা নর্ত্তকী,
তাহারেই কর অমুমতি,
অসম্মতি কিছু নাহি তাহে ।

ইন্দ্র । অঙ্গরা প্রধানা তুমি উর্কশী রূপসী !
মহর্ষি দুর্কাসা! আজ সমাগত হেথা,
গুনিবারে তব নৃত্য—গীত ।
পরিতৃপ্ত করহ তাপসে,
মধুর সঙ্গীত ধারা করিয়া সিঞ্চন ।
ভুবিতে পারিলে ঋষবরে,
আশীর্ব্বাদ পুরস্কার পাইবে নিশ্চয় ।
পরম সাধক—তপস্বী দুর্কাসা,
বাঁকা সমুদয় সিদ্ধ তাঁর,
তুষ্ট হ'য়ে দানিলে আশীষ,
অনন্ত সৌভাগ্য লাভ হইবে তোমার ।

উর্কশী । [স্বগত]

এই শুক্কায় বিকৃত বদন
প্রৈত সম প্রতিমূর্তি ছুঁয়াসা তাপস,
কি বুঝিবে নৃত্য-গীত মোর ?
নীরস—বিশুদ্ধ—তাপস প্রাণ,
সর্বশ্রেষ্ঠা নর্তকী উর্কশী অপ্সরার
নর্তন—সঙ্গীত লীলা কেমনে বুঝিবে ?
রুম্ম কেশ—শুক দেহ—জটা বিমণ্ডিত
বিলাস বাসনা বিবর্জিত—কদাকার
কিন্তুত কিমাকার—কুৎসিত আকৃতি !
হেরি ওই তাপসের মুখ-প্রতিকৃতি
হাস্ত সঘরিতে নারি—

কেমনে গাহিব গান—করিব নর্তন
সত্যতা বিহীন এই মর্কটের পাশে ?

উর্কশী । আরে রে অঙ্কুর প্রগল্ভা রমণী !

স্বর্ণ-বারাঙ্গনা হ'য়ে এতই স্পর্ধিতা ?

ছুঁয়াসার প্রতিকৃতি মর্কটের মত
কুৎসিত—কদাকার ভাবি মনে মনে
নৃত্য-গীতে ইচ্ছা নাহি হয় ?

শোন তবে ছুঁচারিণী ছুঁয়াসার বাণী—

বে, রূপ-গৌরবে অঙ্কুর হ'য়ে

হের চক্ষে হের ছুঁয়াসার,

সেই, রূপ তব হইবে বিকৃত মন অভিধানে,

বেই রূপ-গৌরবে ছুঁয়াসারে কর অবহেলা,

সেই রূপ তব হইয়া বিধ্বস্ত,
 অশ্বিনীর রূপে কর বিচরণ
 মর্ত্যধামে করিয়া গমন ।
 তোম মত হুর্কিনীতা-হুচ্চরিত্রা নারী
 স্বর্গে থাকিবার উপযুক্তা নহে
 অশ্বিনী আকারে যাও মর্ত্যধামে ।

[কল্পন

উর্কশী । হায় ! হায় ! কি করিলে ঋষি !
 কেন হেন দিলে অভিশাপ
 জ্ঞানহীনা অবলার প্রতি !
 কমা কর ঋষিবর ! ধরি ত্রীচরণে,
 কর নিজগুণে শাপে অব্যাহতি ।

[পদধা :

হুর্কাসা । হুর্কাসার অভিশাপ বার্থ নাহি হবে,
 নিজ কর্মোচিত ফল পাইবি পাপিনী !
 অবশ্যই যেতে হবে মরত মাঝারে,
 ধরিয়া অশ্বিনী রূপ ভ্রমিবি কাননে,
 নিষ্কৃতি না পাবি অভিশাপে ।

ইন্দ্র । ঋষিবর ! মিনতি আমার,
 উর্কশীর কর শাপোদ্ধার ;
 নতুবা অঙ্গরা দল মোর
 নাগিকা বিহীন হ'য়ে হইবে শ্রীহীন ।

হুর্কাসা । হুর্কাসার অভিশাপে নাহি অব্যাহতি,
 বর্ণে বর্ণে বাক্য তার হইবে সফল !

অশ্বিনী আকারে যেতে হবে উর্কশীরে
মর্ত্তধামে ভ্রমিতে কাননে ।

ইন্দ্র । জানি প্রভু !

তব বাক্য অব্যর্থ সংসারে
ফলিবে নিশ্চয় তব অভিশাপ-বাণী ।
তবু প্রভু, পদে ধরি, করি অহ্ননয়

[পদধায়ণ]

উর্কশীর শাপ বিমোচনে কর সহুপায় ।

হুর্কাসী । ওঠ দেবরাজ । তব অহ্ননয়ে,
শাপ মোচনের করিব উপায় ।
দিবসে অশ্বিনীরূপে ভ্রমিয়া কাননে
সন্ধ্যা সমাগমে পাবে নিজরূপ ।
অষ্টবজ্র সন্মিলন হবে যেইদিন,
সেই দিন উর্কশীর হইবে উদ্ধার ।

উর্কশী । কহ ঋষি ! কৃপা প্রকাশিয়া
কেমনে সে অষ্টবজ্র হবে সন্মিলন ?
না বুঝিয়া, অপরাধ করেছি চরণে,
আমার উদ্ধার ভার লহ নিজগুণে ।

হুর্কাসী । যাও, মর্ত্তধামে ভূজ অভিশাপ,
লইলাম আমি তব উদ্ধারের ভার ।
আসি দেবরাজ !
আনন্দ লভিতে আসি
কর্ম্ম ব্যাপদেশে হই বিজড়িত ।
যাই তবে কর্ম্ম সম্পাদনে ।

ইহু । অশিষাত হৃদয় চরণে ।

[সকলের অগাম]

হৃদয় । পূর্ণ হৃৎ বাসনা সবার
হবে দ্বরা অধিনী-উদ্ধার ।

[সকলের প্রশ্নান ।

অষ্টম অঙ্ক

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

রাজসভা ।

রাজ-সিংহাসনে মহারাজ দণ্ডী, পার্শ্বে মন্ত্রী, সেনাপতি
ও বয়স্কের প্রবেশ ।

দণ্ডী । মন্ত্রিবর ! রাজ্যের সমস্ত মঙ্গল ত ?

মন্ত্রী । হাঁ, মহারাজ ! বর্তমানে রাজ্যের কোনরূপ অমঙ্গল
নাই, রাজ্যবাসী প্রজাগণ সকলেই নিরাপদ কুশলে অবস্থান করছে।
আপনার হৃদাসনে রাজ্যে কোন অশান্তি—উচ্ছ্বাস-উপদ্রব, কিছুই
নাই। অন্নভাব, জলভাব, ব্যাধির প্রকোপ, অকালমৃত্যু, নাই।
রাজ্যের সর্বদীন মঙ্গল ।

দণ্ডী । আমার বিরুদ্ধে কেউ কোনরূপ ষড়যন্ত্র করছে না ত,
সেনাপতি ?

সেনা । দৌর্দণ্ড প্রতাপবান্ মহারাজ দণ্ডীর বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র
করতে সাহস পায়, এমন মহাবলেন্দ্র কেউ নাই। আপনার নিয়ম—
শৃঙ্খলার হুশাসিত এই শান্তিময় সাম্রাজ্যের মধ্যে কোনরূপ অত্যাচার

অনটন বা অশান্তি কিছুই নাই । যথাকালে স্রুষ্টি বর্ষণ হচ্ছে—
রাজ্যে শস্তাদি প্রচুর সমুৎপন্ন, প্রজার গৃহে গৃহে মা কমলা বিরা-
জিতা, এ রাজ্য এখন শান্তির শীতল আশ্রয়ে অবস্থিত ।

দণ্ডী । কোন অরাতি প্রকাশ্যে বা গোপনে আমার বিরুদ্ধে
উত্তেজিত হয় নাই ত ?

সেনা । কার এত সাহস যে, আপনার দিপক্ষে মাথা তুলে দাঁড়ায় ?
বিশেষতঃ আমার এই এই স্রুষ্টি বিশাল বাহুর শক্তি-প্রভাব ত কার
অবিদিত নয়, তবে কে সাধ ক'রে স্বেচ্ছায় মৃত্যুর ঔষধ গলায় বাধবে ?

দণ্ডী । যাক্, তাহ'লে আমি একবার নিশ্চিতভাবে বিলাস-
আনন্দে প্রমত্ত হ'তে পারি ?

বরম্ভ । আজ্ঞে হাঁ মহারাজ ! একবার আমোদ আহ্লাদ করুন—
কেবল রাজ্যের ভাবনা ভেবে ভেবে—যুদ্ধ হাজামার মধ্যে হটোহটি
ক'রে আপনার তেমন সরল-সরস প্রাণ, নীরস-নিশ্চেষ্ট—নিজ্জীব হ'য়ে
উঠেছে, তাকে একটু তোয়াজ করুন—ক্ষুণ্ণ দিন, তা হ'লে দেখবেন
এখনই কি একটা ভয়ানক রকমের কাণ্ড বেধে যায় ?

দণ্ডী । কি ভয়ানক কাণ্ড বাধবে বরম্ভ ?

বরম্ভ । সে যখন বাধবে তখন টের পাবেন । আপাততঃ মহা-
রাজ ! এই পেটুক ব্রাহ্মণের জন্ত কিছু সেবার ব্যবস্থা ক'রে দিন ।
আমার জঠরানল দাবানলের মত ধু ধু ক'রে জ্বলছে—পেটের জালায়
হ হ ক'রে মগ্নছি—খেঁটের বন্দোবস্ত করুন মহারাজ, নৈলে এখনই
প্রাণটা মাঠে মাঠা যাবে মহারাজ !

সেনা । বরম্ভ মশায়ের কেবল আহায়েয় চেট্টা ?

বরম্ভ । আহার নৈলে কি দেহের বাহার হয় ? আহার না করলে
দেহ রক্ষা হবে না—দেহ রক্ষা না হ'লে প্রাণ রক্ষা হবে না—

প্রাণ রক্ষা না হ'লেই, নাম রক্ষা হ'ল না—নাম রক্ষা না হ'লেই তখন মরণ পথে যেতে হ'ল—বাস্—সব শেষ ! তাই আহারের চেষ্টাতে সর্বদাই থাকি। আমিই আহার করি, আর মশায়রা বুঝি অনাহার করেন ?

মন্ত্রী। আমরাও আহার করি বটে, কিন্তু আপনার মত অত আহার-প্রিয় নই।

বয়স্ক। আচ্ছ হাঁ, মন্ত্রী মশায় ! যা বলছেন ? হাজার হ'ক—মন্ত্রীর মাথা কি না ? বলি—মাছ খায় সব পাখীতেই, ধরা পড়েছে মাছরাঙ্গা। সেই-ই মাছ খাওয়ার জন্য যেমন দোষ পায়, আমারও তেমনি ঘটেছে। আহার করেন সব মহাশয়ই, কেলে ধরা পড়েছি আমি ?

মন্ত্রী। আপনার মত জ্ঞান অসম্ভব আহার ত আর আমরা করি না ? আমরা পরিমিত ভোজী, আর আপনি যে অপরিমিত ভোজী অর্থাৎ কি না—“পেটুক”।

বয়স্ক। কি বললেন ? আমি পেটুক না আমি ভাগ্যবান ? যে অতিরিক্ত ভোজন ক'রে পরিপাক করে, সে ভাগ্যবান—বলবান—রূপবান—গুণবান। যে অল্প খায়, তার অগ্নির ঘর মন্দা হ'য়ে অস্থলের ব্যায়রাম হয়েছে। আপনারা যে অস্থলে রোগী, থাকেন কোথেকে ? খাবার ভাগ্য থাকা চাই।

সেনা। তাব'লে আপনার মত খাবার ভাগ্যে আমাদের দয়াকার নেই। ও রকম খাবার যদি আপনার মত আর একজনকে দিতে হয়, তাহ'লেই রাজ-সংসার ওজোড় হ'য়ে যাবে।

বয়স্ক। আমি আর এমন কি বেশী খাই, আমি ত বাহাত্তরে খাই, কি না—বা' খাই, সব বাহাত্তর—বাহাত্তর খাই। যথা বাহাত্তর সের চিড়ে বাহাত্তরসের মুড়কী, বাহাত্তর সের গুড়, বাহাত্তর সের দই, বাহাত্তর সের

জল, এই রকম খাই আর কি ? মোটে নয় মণ, তাই আমার নাম ন'মুণে কার্তিক ।

সেনা । আচ্ছা বরষা মশায় ! আপনার মত এমন ভোজন গ্রিয়— এইরূপ ন'মুণে কার্তিক আর কেউ জগতে আছে কি ?

বরষা । ন'মুণে নাই বটে, কিন্তু আমার চেয়ে অনেক বেশী থায়— এমন লোক একজন আছে :

দত্তী । সে কে বরষা ?

বরষা । আছে সেই—যে বাহার পোট ধানের খই খেয়ে—বাহে ফিরে মলয় পর্বত বানিয়েছিল, সেই পাণ্ডুরাজার মেজো ছেলে ভীম । উহ—হ—হ ! ঐ জনেই ত ঐ পোড়া নামটা করতে চাই না । উহ— গেলেন মহারাজ ! গেলেন !

দত্তী । কি হ'ল বরষা ?

বরষা । আর কি হ'ল—কি করতে হ'ল । মলয় পর্বতের নাম ক'রে মহা বিপদে পড়েছি । মলয় বাতাস গায়ে লেগে প্রাণ-মন-লয় লয় । বসন্ত হয়—হয়—কিন্তু নাচউলী—কৈ ? মহারাজ ! নাচউলী ডাকুন, নৈলে ব্রহ্মহত্যা হবে । মলয় বাতাসে জালা জুড়াতে নাচ-উলী ডাকুন । দোহাই—দোহাই—মহারাজ !

মন্ত্রী । আহা! ভুলে গেলেন যে ?

বরষা । আহা! ভুলি নেই, কেবল “আ টা” ভুলেছি, হারটা ঠিকই আছে । কেবল “আ” এর যায়গায় “বি” বসেছে । ছিল আহা! এখন হ'ল বিহার । হার ঠিক আছে । এই গলায় যে হার, মহারাজের দেওয়া উপহার । বেহের ভিতরে আছে যত হাড়—তাদের মহারাজ পুষ্ট করতে যোগাচ্ছেন আহা! এখন মলয় বাতাসে বসন্ত বাহার এসে বিহার দেখা দিয়েছে, মহারাজ ! নাচউলীদের নাচ গান শুনিতে হুঁহ করুন ।

মন্ত্রী । ব্যস্ত হবেন না, ঐ দেখুন—সেই কমকঠা কামিনীগণ কেমন
কমলের মত ফুটন্ত মুখে গান গাইতে গাইতে আসছে ।

গীতকণ্ঠে নর্তকীদের প্রবেশ

নর্তকীগণ । —[নৃত্যসহ] গান ।

চমকে চমকে ঠমকে ঠমকে
কামিনী দমকে আর লো কামিনী ।
তোষ' প্রাণ বঁধু, দাও প্রেম-মধু—
সুরথ-গিধু দান কর গায়ো কামিনী ।
নয়নে নয়নে রাখ, হৃদয়ে হৃদয়ে থাক
ভালবাসা নিয়ে না ক' তখু ভালবাসা দিও কামিনী ।
পরকৌশল, বে প্রণয়, ভোগো না লো বিষময়,
যদি মনের মত হয়, প্রেমিকা রমণী ।—
পুরুষ প্রেমিক বর, রসিক স্মরণ নাগর,
রাখে তারে বুকের উপর করিয়ে নয়ন-মণি ।

[প্রস্থান ।

দণ্ডী । বয়স্য ! কেমন শুন্দে ? সুস্থ হয়েছ ত ?

বয়স্য । আজ্ঞে, নারীর নাচ গানে সুস্থ হয় না, এমন অসুস্থতা কিছুই
নাই, মহারাজ ! আমি সম্পূর্ণরূপে সুস্থ হয়েছি, মলয় বাতাসের
জ্বালাও ভুলেছি ।

দণ্ডী । তবে যাও, শীঘ্র আহারাদি 'শেষ ক'রে এস, আমার সঙ্গে
মৃগয়ায় যেতে হবে । সেনাপতি ! এই নিশ্চিন্ত—কর্ণহীন সময়ে মৃগয়া
আনন্দ উপভোগ করতে ইচ্ছা হচ্ছে ; তুমি মৃগয়া যাত্রায় আয়োজন
কর ।

বয়স্ক । আর মন্ত্রী মহাশয় ! আমার ভোজনাগারে নিয়ে গিয়ে,
পাচককে ব'লে চৰ্ব্ব চূষ্য লেহু—পের ভোজনের আয়োজন ক'রে দেবেন,
কেমন মহারাজ ?

দণ্ডী । আচ্ছা, তাই হবে । মন্ত্রী !

মন্ত্রী । আজ্ঞা করুন মহারাজ !

দণ্ডী । পাচককে ব'লে দিয়ে এস—বয়স্ককে বেন উত্তমরূপে ভোজ্য
দানে পরিতুষ্ট করে ।

মন্ত্রী । যে আজ্ঞে ।

বয়স্ক । হাঃ হাঃ [হাস্ত] এমন না হ'লে কি রাজার হুকুম বলে ।
চলুন মন্ত্রী মহাশয় ! আজ একবার বহুদিন পরে আদা জল খেয়ে সেবার
লাগা যাক্ গে । আজ রাজবাড়ীর আহার ! কত রকম খাবার এসে
পাতে পড়বে—আর আমিও টপাং টপাং ক'রে দুখে ফেলব ।

হে অনাহারী দ্বিজের উদর !

সকৌণ্ডতা পরিহরি হও পরিসর,

পাবে বহুবিধ খাদ্য রসাল—রসাল

রাজার ভোজনাগার হ'তে ।

যত ইচ্ছা—যাহা পার খাও দম ভ'রে ।

সন্দেশ, মিঠাই, বঁদে জিলাপী, কচুরী,

পানতুয়া, রসগোল্লা, ন্যাংচা, খাজা, গজা,

মোহন ভোগের সনে চক্রাকার লুচি,

সর্ব্বশেষ দই, ক্ষীর, মাংস, রাব্‌ড়ী

সেবার পড়িবে পাতে খাও হরদম ।

আকষ্ট করিয়া—আহার

হও যদি ভুমি সদদম হে ক্ষুধার্ত পেট !

ছেড়ো না—ছেড়ো না তবু খেঁট,
 হরদম গবাগব পুরাও উদর
 যায় যাবে দম ফেটে বহুতাচ্ছা তার ।
 আশুন—আশুন মন্ত্রী মহাশয় ।

মন্ত্রী । অজ্ঞে হাঁ, আশুন—আমার সঙ্গে ।

[বগ্নাস্ত্র সহ প্রস্থান ।

দণ্ডী । আজ মৃগয়া যাবার আয়োজন করতে ব'লে অবধি আমার
 দক্ষিণ চক্ষু—স্পন্দিত—দক্ষিণ হস্ত—পদতল কণ্ডুরমান হচ্ছে ! প্রাণে
 কেমন যেন অব্যক্ত অপূর্ণ আনন্দ রসের সঞ্চার হচ্ছে । জানি না কেন
 আজ এমন ভাবোদয় হচ্ছে ? বিশ্বপতি ! তোমার উদ্দেশ্য তুমিই
 জান । বাই, মৃগয়া ব্যতায় প্রস্তুত হই গে ।

[প্রস্থান ।

গীতকণ্ঠে পরিচারক ও পরিচারিকার প্রবেশ ।

উভয়ে ।—[নৃত্যসহ] গান !

সপাসপ ঝাড়ু দিচ্ছ সাধ কর রাজবরবার ।

ময়লা মাটি—জঞ্জাল তুলে কর না সত। পরিস্কার ।

স্ত্রী ১— আমি দুইহাতে কাঁটা চালাই,

পুরুষ ।— আমি ভিত্তি খুলে পানি ছিটাই,

উভয়ে ।— হাত চালিয়ে কাজ দেবে নে চল ঘরে বাই—

আর বেলা নাই, সুখি মাঝা ডুবল এবার ।

স্ত্রী ।— এই ত আমি সেরে নিয়েছি কাড়ু দেওয়া,
পুংসব !— পানি ছিটান শেষে হব বর মুখে খাওয়া,
উঠয়ে ।— বানিয়ে ভাল রুটী খাওয়া, আর শোওয়া,
ছেঁড়া চেটাদ, দড়ির খাটে রত রাত কাবার ।

স্ত্রী ।— আমাদের ভাতেই মুখ বাসি,
স্ত্রী-পুংসবে থাকি পাশাপাশি,
আমাদের বেজার ভালবাসাবাসি,—

পুংসব ।— বাপের নাগর হর এবাসী—
ভারা রয় উপবাসী—

তাদের চেয়ে আমরা অধিক কি হুণে আছি ;
ভারা সব গাড়ী—চ’ড়ে, খাটায় মোদের ভুতের ব্যাগার ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

দ্বারকা—কক্ষ ।

একাকী শ্রীকৃষ্ণ চিন্তা করিতেছিলেন

শ্রীকৃষ্ণ : ত্যজি' লীলাভূমি বৃন্দাবন ধাম,
 ব্রজলীলা করি অবসান,
 মথুরার খেলা করি সমাধান
 আসিয়াছি দ্বারকায় নিশ্চিন্ত বিশ্রামে ।
 কিস্ত হায় ! কোথায় বিশ্রাম মোর ?
 অনন্ত বিশাল ভব কৰ্ম্মক্ষেত্রে
 বহু বহু কৰ্ম্ম ওই রয়েছে সম্মুখে !
 আমি কৃষ্ণ ব্রাহ্মণের দাস,
 ব্রাহ্মণের তরে কৃষ্ণ সতত জাগ্রত,
 সেই ব্রাহ্মণের মনতাপে
 মৰ্ম্মাহত আমি,
 বসি দ্বারকায় শান্তি-সুখাসনে ।
 মহর্ষি দুর্কীসা ক্ষণক্রোধী ভক্তি,
 সেই হেতু আনন্দ লভিতে গিয়া
 উর্কশীরে অভিশাপ করিয়া প্রদান ,
 এবে তার শাপোদ্ধারে বিকৃত মস্তিষ্ক
 আসিছেন দ্বারকা নগরে !
 সত্যকি ! সত্যকি !

সাত্যকির প্রবেশ ।

সাত্যকি । [অভিবাদনাস্তে] কি আদেশ, প্রভু ?

শ্রীকৃষ্ণ ! মহাতপা দেবর্ষি হুৰ্বাসা
এসেছেন দ্বারকায় মোর অবেষণে,
সমস্রমে করিয়া দত্তন
ল'য়ে এস তাঁরে মন সন্নিধানে ।

সাত্যকি । শিরোধাৰ্য্য অমুমতি প্রভু !
যাই তাঁরে সমস্থানে আনিতে সভায় ।

[প্রস্থান

শ্রীকৃষ্ণ । দেবে না বিশ্রাম মোরে ধ্বংস কালচক্র ।
এসেছে কশ্মীর ভার সম্মুখে ধরিয়া ।
ওই সুবিশাল ভব-কশ্মক্কেত্র
সুপ্রশস্ত পতিত রয়েছে ।
ওই বাজে গম্ভীর নিঃশ্বনে,
নিয়তির বিজয় হুন্সুভ—
“কশ্মী কেবা আছ কশ্মে নিপ্ত হও !”
কশ্ম—কশ্ম ! কোন্ কশ্ম করিব সাধন ?
অনন্ত কশ্মের শ্রোত বেগে ব'য়ে যায়,
কে রোধিবে সে গতি তাহার ।
আমি—আমিই রোধিব গতি তার ।
আমিই করিব সব কশ্ম অবসান
কশ্মীগণে কশ্মক্কত্র মাঝে দাঁড়াইয়া ;
এস কশ্ম ! কশ্মীর কিটে ।

সাত্যকি সহ দুর্বাসার প্রবেশ ।

সাত্যকি । প্রভু ! আদেশে তোমার

সম্মানে আনিয়াছি দুর্বাসা ঋষিরে ;

শ্রীকৃষ্ণ । [গাত্রোত্থান করিয়া ;

আম্বন হে তপোধন ! বহ্নন আসনে,

প্রণিপাত লহ কেশবের । [প্রণাম]

দুর্বাসা । [হাত ধরিয়া তুলিলেন] এ কি কৃষ্ণ ।

এ আবার কি রহস্য তব ?

দুর্বাসার উপাস্ত যে তুমি নারায়ণ !

প্রণিপাত নোর মাছে কি তোমাব ?

একেই পাপের ভারে পূর্ণ দেহ তরী,

তাহে তুমি বিশ্বের-প্রণম্য নিমি

প্রণমিয়া মোরে কেন কর পাতকের ভাগী ?

শ্রীকৃষ্ণ । হেন বাণী কেন শুনি মহাতপোধন !

জানেন না কৃষ্ণের অন্তর ?

ব্রাহ্মণের দাস্ত পাশে চিরবদ্ধ আমি,

ভৃগু পদাঘাত চির বক্ষে মোর,

অনায়াস লব্ধ রত্ন সম তাই ।

ব্রাহ্মণে প্রণাম করি আমি ক্ষত্ররাজা ।

কিবা দোষ তাহে তপোধন ?

বঞ্চনা করো না দাসে দাও পদরজঃ !

দুর্বাসা । ক্ষমা কর দ্বারকা-ঈশ্বর কৃষ্ণ !

জালার উপর আর বাড়ায়ো না জালা ।

নিজকৃত কর্মদোষে দহমান আমি

সতাই অমৃতাপাননে;
 তাহে পুনঃ কেন প্রভু, দাও মনস্তাপ ?
 ত্রিতাপে তাপিত তমু অমৃতক্ষণ মোর,
 ত্রিতাপ নিবারি হরি !
 কর মোর এ তাপ মোচন ।

শ্রীকৃষ্ণ : কেন প্রভু ! "কি কারণে অমৃতপ্ত এত ?
 যোগ সিদ্ধ মহান পুরুষ যেবা,
 কোন তাপে হয় না সে তাপিত কখন,
 নিজ পথচ্যুতি বিনা ?

হর্ষাসা : সত্য কৃষ্ণ ! পথচ্যুতি ঘটেছে আমার
 তাই এই অমৃতাপ তোনার ইচ্ছায় ।
 ব্রহ্ম-উপাসক ব্রাহ্মণের বংশে
 জনম লভিয়া আদি,
 করিয়াছি অবহেলা দ্বিজের কর্তব্য ।
 বৈরাগ্য বাসনা তাজি কর্ম শূন্যকালে,
 বিলাসে মজিতে গিয়া অনর্থ সাধন !
 কর প্রভু, কর্মদোষ প্রতীকার মোর,
 কলঙ্কের হাতে দাও অব্যাহতি,
 নাশ কর ত্রিতাপ-উত্তাপ,
 নিভাও এ অমৃতাপ অনল ভীষণ !

শ্রীকৃষ্ণ : কি হয়েছে প্রকাশিয়া কহ তপোধন ?
 আমি জুড়াইব তব ত্রিতাপের জালা,
 নিভাব আমিই তব অমৃতাপ বহি !
 এ বিশ্ব কর্মময়—কর্মী মোরা সব ;

কর্ম শূন্য—হবে যে যখন
কর্ম-কর্তা নব কর্ম করিবেন দান,
কর্মীজনে আশ্রুতৃপ্তি হেতু ।
কহ কিবা কর্ম-ব্যাপদেশে
কোন্ হুমহান্ বস্মক্ষেত্রে গিয়া,
ঘটিয়াছে কি প্রকারে কোন্ কর্মদোষ ?

হর্কাসা । ক্ষণ ক্রোড়ী দুর্কাসার রোয়

কর্মদোষ করেছে অজ্ঞান ।

গিয়াছিহু ইন্দ্রের সভায়

নৃত্য-গীত গুনিবার তরে,

উর্কশীর ব্যাঙ্গোক্তি অন্তরে নুঝিলাম

অভিশপ্তা করিলাম তারে,

স্বর্গ হ'তে মর্তে পাঠাইয়া বনে ।

শ্রীকৃষ্ণ । কিবা অভিশাপ দানে স্বর্গ-অপ্সরায়

মর্তধামে পাঠালেন বনে ?

হর্কাসা । দিবসে অশ্বিনীরূপে করিয়া ভ্রমণ

সন্ধ্যা-সমাগমে পাবে নিজ রূপ ।

শ্রীকৃষ্ণ । শাপোদ্ধারে কি উপায় রেখেছেন তার ?

হর্কাসা । অষ্টবজ্র সম্মিলনে অশ্বিনী-উদ্ধার ।

সেই অষ্টবজ্র সম্মিলন ভার,

উর্কশীর অখরূপ উদ্ধারের ভার,

হর্কাসার বড়ই দুর্বল ভার,

হে ভূতার হরণকারী ! ধর ভার দুর্কাসার ।

কর ত্রাণ কর্মদোষে মোর ।

বিপন্ন ব্রাহ্মণ আমি,
 নিরুপায়—অবসন্ন—হ'য়ে
 তোমার শরণাপন্ন, প্রভু !

শ্রীকৃষ্ণ ! হে ব্রাহ্মণ !

স্তির হ'ন-পরিহরি ব্যাকুলতা।
 অষ্টবজ্র সম্মিলন ভার—
 যাহা ব্রাহ্মণের গুরু ভার
 সেই ভার লইলাম আমি :
 আমিই সেই অশ্বিনারে করিব উদ্ধার,
 অষ্টবজ্র করি সম্মিলন ।

হর্কাসা ! আঃ ! এক্ষণে তলেম নিশ্চিন্ত,
 ভার দিয়ে ভব-ভারহারী হরির উপরে
 বিশ্রামের হ'ল অবসর ।

শ্রীকৃষ্ণ ! বিশ্রামের সময় এ নহে, ঋষিবর !
 কশ্ম কর কশ্মক্ষেত্রে কশ্মী সাজে সাজি ।
 অষ্টবজ্র সম্মিলন গুরুতর কশ্মে
 সহায়তা করুন আমার ।

হর্কাসা ! আমি অতি ক্রোধী বিকৃত মস্তিষ্ক
 নিদ্রিত চঞ্চল চিত্ত,
 আমি কি পারিব, প্রভু !
 অষ্টবজ্র সম্মিলনে—অশ্বিনী উদ্ধারে
 সহায়তা করিতে কিছুই ?

শ্রীকৃষ্ণ ! অনা সহায়তা কিছু হবে না করিতে,
 মাত্র উর্কশীরে দিন পাঠাইয়া

কোন পুণ্যবান ভাগ্যবান নরের আশ্রয়ে ।

হুর্কাসা । কেবা হেন পুণ্যবান—হেন ভাগ্যবান
উর্কশীরে এ বিপদে দানিবে আশ্রয় ?

শ্রীকৃষ্ণ । ভাগ্যবান নরপতি দণ্ডী নাম তাঁর
আসিতেছে বনমাঝে মৃগয়া করিতে ।
অশ্বিনীরে বেতে বল সম্মুখে তাহার
তাহ'লেই পাইবে আশ্রয় ।

হুর্কাসা । তাহ'লেই হয় যদি সাহায্য তোমার,
এই দণ্ডে অশ্বিনীর করিয়া সন্ধান
পাঠাইব মৃগয়ার্থী দণ্ডীর নিকটে ।
আসি তবে প্রভু !
প্রণমি চরণে—

শ্রীকৃষ্ণ । করেন কি ঋণি !
ধরাধামে আমি যে ক্ষত্রিয় ।

হুর্কাসা । ইহা সত্য-তুমি ক্ষত্রিয় এখন,
ব্রাহ্মণের অকর্তব্য ক্ষত্রিয়ে প্রণাম.
ব্রাহ্মণ প্রণম্য ক্ষত্রিয়ের ।

শ্রীকৃষ্ণ । তবে ক্ষত্রিয় কৃষ্ণের সভক্তি প্রণাম
গ্রহণ করিয়া ঋণি ! দিন আশীর্বাদ ।

[প্রণাম]

হুর্কাসা । আশীর্বাদ—মনোমোহ পূর্ণ হ'ক তব
অষ্টবজ্র সম্মিলনে
মহাকীর্্ত রেখে যাও বিশ্বে ।

[প্রস্থান ।

শ্রীকৃষ্ণ । সাত্যকি ! গুনিলে সকল তুমি,
সাবধান—রেখো সংগোপনে !

সাত্যকি । চিরদাস সাত্যকি তোমার
আজ্ঞাবহ—আদেশ পালক ।
তব আজ্ঞা শিরোধার্য্য—
সাবধানে রাখিব গোপন ।
এস প্রভু, করিবে বিশ্রাম ।

[উভয়ের প্রস্থান ।]

তৃতীয় দৃশ্য :

বনভূমি

মৃগয়াবেশে দণ্ডী, সেনাপতি ও সৈন্যগণের প্রবেশ ।

দণ্ডী : সেনাপতি ! এই স্থান হ'তে সতর্ক-সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে লক্ষ্য কর—
কোথাও কোন শিকার পরিলক্ষিত হচ্ছে কি না ?

সেনা : কৈ—না মহারাজ ! কোন শিকারই ত নয়ন গোচর
হচ্ছে না । বরাহ, মৃগ, সজ্জাক, কোন প্রাণীরই দেখা নাই ।

দণ্ডী : আমাদের কোলাহলে হয় ত তারা বন পরিত্যাগ ক'রে
পলায়ন করেছে, অথবা কোনরূপে আত্ম-গোপন ক'রে আছে ।

সেনা : তাও অসম্ভব নয় মহারাজ ! প্রাণের ভয়ে সকলেই শঙ্কিত ।

বয়স্কের প্রবেশ ।

বয়স্ক : মহারাজ ! মহারাজ ! সেনাপতি মহাশয় ! ঐ—ঐ দেখুন
একটা জবর শিকার দেখা দিয়েছে । ঐ—ঐ দেখুন কেমন একটা
রংদার ঘোড়া বনের গায়ে ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছে ! ঘোড়ার অমন
রং—অমন চেহারা আমি কতদিনকালেও দেখি নি । মহারাজ ! ঐ
ঘোড়াটাকে যদি কোন রকমে জীবন্তে ধ'রে নিয়ে যেতে পারা যায়,
তাঁহ'লে বেশ মজা ক'রে চড়া হবে ; আর রাজ-ভাণ্ডারে একটা
রকমারী ঘোড়াও থেকে যাবে । তাতে একটা প্রদর্শনী বসিয়ে পরসাত্ত
উপায় হতে পারে ।

দণ্ডী : সত্যই ত ! সেনাপতি ! দেখ-- দেখ—কেমন একটা নয়ন

রজন—মনোহর অশ্ব ঐ অদূরে বিচরণ করছে ! এমন অপূর্ব—চিত্র-বিচিত্র, সূচ্যরূপদর্শন—সুপ্রিয় অশ্ব যে, ইতিপূর্বে কেউ কখন দেখেছি, তা বোধ হয় না ।

সেনা । না, মহারাজ ! এমন বিচিত্র বর্ণ সংযুক্ত অশ্ব আমরা আর কখন দেখি নাই, ঐ অশ্বটাকে আজ আমাদের সংগ্রহ করতে হবে মহারাজ ! যুগ্মদ্বার অত্র শিকার না পাই, ঐ অশ্বটাই জাবস্তে শিকার করতে হবে ।

দণ্ডী । তাই কর সেনাপতি ! তাই কর । তুমি সত্বর সৈন্যগণ সহ চতুর্দিক বেষ্টন কর । মধ্যে অশ্বকে আবদ্ধ কর—বৃহৎকারে ওকে বন্দী করবার চেষ্টা কর—বেমন ক’রে পার ঐ অশ্বকে ধৃত কর—ঐ অশ্ব আমার চাই ।

বয়স্ক : হাঁ, হাঁ, ওটাকে ধরা চাইই । দেখো যেন কোন রকমে ফাঁক পেয়ে পালাতে না পারে ?

দণ্ডী । হ্যা—সেনাপতি ! সবলকে জানাচ্ছি—আমার কঠোর আদেশ, ঐ অশ্ব যার কাছ দিয়ে বৃহৎভেদ ক’রে পলায়ন করবে, তার প্রাণপণ চেষ্টায় ঐ অশ্ব ধ’রে এনে দিতে হবে, অক্ষম হ’লে তার প্রাণদণ্ড করব । যাও, সত্বর কার্য তৎপর হও ।

সেনা । আপনি সম্মুখ পথ রোধ ক’রে রাখুন, আমরা অবিলম্বে বিদ্যুৎগতিতে চক্রাকারে ঐ অশ্বকে বেষ্টন করছি । এস সৈন্যগণ !

[সৈন্যগণ সহ প্রস্থান ।

দণ্ডী । বয়স্ক ! আমার সঙ্গে এস, বৃহৎ-মুখ রোধ ক’রে থাকতে হবে ।

[বয়স্ক সহ প্রস্থান ।

সেনা। [নেপথ্য হইতে] অথ ঘেরা পড়েছে—সাবধান ! যেন
পলায় না ।

শশব্যস্তে দণ্ডীর প্রবেশ ।

দণ্ডী। আশ্চর্য্য—আশ্চর্য্য শক্তি !
অজুত অশ্বের গতি !
চক্কের পলক নাহি ফেলিতে ফেলিতে
মম পার্শ্ব দিয়া গেল পনাইয়া
জা বিমুক্ত তীরের মতন ;
নারিলান ধরিতে অশ্বেরে ।
ওই—ওই—ধায় উর্দ্ধ্বাসে—
আর পাছে ফিরে চায় ।
যাই—আমি অশ্বের অনুসরণ করি
যে প্রকারে পারি নিশ্চয় ধরিব অশ্ব ।
ওই লতাগুল্য মাঝে পশি' মনের হরষে
লতা-পত্র করিছে ভক্ষণ ।
এই অবসরে আমি সুযোগ বুঝিয়া
সুকৌশলে ধরিব অশ্বেরে ।
এমন সুন্দর অশ্ব না পেলি ধরিতে
বুঝা এ শিকারে আসা, বুঝা এ জীবন ।
ওই পুনঃ ধায় অশ্ব চঞ্চল চরণে !
কোথায় যাইবে তুমি দৃষ্টি ছাড়া হ'য়ে,
দণ্ড মধ্যে দণ্ডী তোমা করিবে আয়ত
যথা যাবে তুমি অশ্ব, দণ্ডী সঙ্গে যাবে

প্রাণপণ আমি তোমারে ধরিতে,
দেখি পাই কিনা পাই তোমায় তুরঙ্গ !

[বেগে প্রস্থান ।

বয়স্কের প্রবেশ ।

বয়স্ক । এ আবার কি হ'তে কি হ'ল ?
বেড়াজালে বাধা পড়ি সূচাক্র তুরঙ্গ
মহারাজ দণ্ডের পার্শ্ব ভেদ করি
বায়ুবেগে গেল পলাইয়া ।
মহারাজ তার পশ্চাতে পশ্চাতে
ক্রতগতি হ'ল ধাবমান ।
সৈন্যদল চতুর্ভঙ্গ—সেনাপতি অস্তর্হিত
কে যে কোন্ পথে গেল নাহিক নির্ণয় ।
এখন একাকী—আমি এ বনের মাঝে
নিরীহ—নিরস্ত্র প্রবীণ ব্রাহ্মণ
কি করি—কি খাই—কোথায় বা যাই ?

দণ্ডী । [নেপথ্য হইতে]

কতদূর বাবে তুমি অস্থ ?
ধরিব নিশ্চয় তোমা, সাগরে লুকালে ।

বয়স্ক । 'ওই ওই মহারাজ ! এই দিকে—
এই দিক হ'তে—এসেছে তাঁহার স্র ।
যাই—যাই তবে এই পথে ।

[বেগে প্রস্থান ।

গীতকণ্ঠে সৈন্যগণের প্রবেশ ।

বাবারে, কি হ'ল রে একি ঝড়—বাদল ।

ওলোট পালোট করলে ঝড়ে, ভাসল স্নলে ধরাভল ।

তোলুপাড় করছে গাছ পালা, কোথায় দাঁড়াই সাঁঝের বেলা,

তাইরে পালা পালা, সাম্নে ঠেলা নৈলে আগুটি হবে বিকল ।

মেঘ ডাকছে গোঁ—গোঁ—গোঁ, ঝড় বইছে সোঁ—সোঁ—সোঁ ।

ছুট্ লাগা সব পেঁ—পেঁ—পেঁ । —আপনি বাঁচলে বাবার নাম ;—

বাজ পড়ছে কড়্ কড়াকড়, বুক করছে ধড়্ ধড়্ ধড়্ ধড়্,

যদি পালিয়ে বাঁচ'বি তৎপর তবে চল্—চল্—চল্ ।

[প্রস্থান ।

সেনাপতির প্রবেশ ।

সেনা । অকস্মাৎ ভীষণ দুর্যোগে

প্রাকৃতিক বৈমূচন বশে

সব ছন্নছাড়া—আমি সঙ্গ—হারা !

রাজা গেল অশ্বের পশ্চাতে

সন্ধান জানি না তাঁর,

কোথা সে বয়স্ক সুরসিক

কোথা মম প্রিয় সৈন্তগণ—

জানি না কিছুই তার কোন সমাচার !

এবে শাস্ত সে ঝটিকা, শাস্ত এ প্রকৃতি,

কিন্তু আমি বিপন্ন—অশান্ত ।

দুৰ্য্যোগের অবসান সনে
 সন্ধ্যার ধূসর ছায়া আঁধারে মিশিয়া
 ধীরে ধীরে আসি ঘেঁষিল কানন !
 এইকালে বন পথে চলা অসম্ভব ;
 না গেলেও জীবনের ভয় !
 মাংসাশী হিংস্র প্রাণী আছে বনভূমে
 নেত্র পথে পড়িলে তাদের,
 রাত্রি মধ্যে পঞ্চত্ব পাইব ।
 না—তার চেয়ে উঠি কোন উচ্চ বৃক্ষোপরে—
 অস্ত্র রাত্রি জাগিয়া—মাপিতে ।
 চতুর্থী রজনী আজি ক্লেশপক্ষ
 অষ্টদণ্ড পরে যবে হবে চন্দ্রোদয়,
 তখন অনেক হইব নির্ভয় ।
 নারায়ণ ! সুকলি তোমার খেলা প্রভু !
 দয়া—ক'রো এ দাসের প্রতি ।
 বাঁচাইয়া রেখো আজ এই কাল রাতে
 বাঁচাইও রাজার জীবন
 রক্ষা ক'রো—সেই ব্রাহ্মণ বয়স্কে,
 রক্ষা ক'রো—সৈন্তগণে ।
 নিরাপদে রাত্র গভ হ'লে
 প্রত্যুষেই সকলের করিব সন্ধান ।
 বাই—উঠি গিয়া—বিটপী আশ্রয়ে ।

পুনঃ শশব্যস্তে দণ্ডীর প্রবেশ ।

দণ্ডী ।

ওই—ওই ধায় অশ্ব বেগে !

বহুস্থান অশ্বসনে করিহু ভ্রমণ

কিন্তু কি আশ্চর্য্য হায় !

এত চেষ্টা করি অশ্ব পারি না ধরিতে,

এত দ্রুতগামী অশ্ব কতু হেরি নাই ।

ভীষণ ঝটিকাবর্ডে চঞ্চল না হ'য়ে

প্রাণ মায়া করি পরিত্যাগ,

বুজিজলে সিঁড় দেহ হ'য়ে

আসিতেছি অশ্বের পশ্চাতে ।

দেখিতে—দেখিতে সক্ষ্যা আগমনে

কোথায় লুকাল অশ্ব না পাই খুঁজিয়া !

তন্ন তন্ন করি অন্বেষণ,

হৃদয় হুঁটে করি নিরীক্ষণ,

তবু সে অশ্বের আর দেখা নাহি পাই ।

একি একি পুনঃ হেরি অপরূপ !

নিবিড় কানন ঘোর অন্ধকারময়

কেহ নাই বনমাঝে, আশ্রয় নাহিক কার,

তবে কোথা হ'তে হেন অসমর

বিদ্যুৎ প্রভায় আলো করি এই বন,

নারী মূর্ত্তি কে আসে এদিকে !

ধীর মছর মরাল গমনে

কেন বালা একাধিনী—বন বিহারিণী ?

কিছু না বুঝিতে পারি রহস্ত ইহার ।
 ইচ্ছা হয় কাছে গিয়া ওর
 পরিচয় করিয়ে জিজ্ঞাসা,
 উৎকণ্ঠা করি নিবারণ ।

[প্রস্থান ।

নিজবেশে উর্বশীর প্রবেশ ।

উর্বশী : সারাদিন গত হ'য়ে গেল,
 সন্ধ্যা—সমাগমে পাই নিজরূপ ।
 বিজন বিপীন মাঝে অশ্রু—উর্বশী—
 অনাথার মত নিরাশ্রয় হ'য়ে,
 অভিষাপ দুর্কাসার করিতেছি ভোগ !
 হায় ! কেন রূপ যৌবনের গর্বে,
 ঋষিবরে ব্যঙ্গ করিলাম ?
 কেন হেন দুর্দৃষ্টি হইল আমার ?
 যেমন ছিলাম স্নেহে ত্রিদিব নগরে
 তেমনি দুঃখের বজ্র পড়িল মস্তকে !
 নারায়ণ ! কর ত্বরাময় শাপোদ্ধার ।
 পারিলে অশ্বিনীরূপে যাতনা ভুঞ্জিতে,
 ত্রাণ কর—ত্রাণ কর দয়াময় হরি !

দণ্ডীর পুনঃ প্রবেশ ।

দণ্ডী : কে তুমি স্নানরী বাল্য
 একাকিনী জমিছ কাননে ?

উর্কশী । আমি অভাগিনী স্বর্গের অঙ্গরা—

উর্কশী আমার নাম ।

দুর্কাসার অভিশাপে ভ্রমি বনে বনে

দিবাভাগে অগ্নিনী হইয়া,

সন্ধায় আবার পাই নিজরূপ ।

দণ্ডী । তবে তুমিই কি এতক্ষণ

ছুটিয়াছ অগ্রে অগ্রে মোর ?

যে অশ্বের অনুসরণ করি.

সৈন্য—সেনাপতি সঙ্গ ছাড়া হ'য়ে,

এতদূর আসিয়াছি অজ্ঞানের মত,

তুমিই কি তবে সেই বিচিত্রা অগ্নিনী ?

উর্কশী : সত্য তব, মহাভাগ ! এই অমুমান !

আমারি পশ্চাৎ ধরি তুমি এতক্ষণ

বহুকষ্ট সহ্য করি এসেছ ছুটিয়া ।

নহি আমি প্রকৃত অগ্নিনী,

স্বর্গের অঙ্গরা উর্কশী আমার নাম,

দুর্কাসার অভিশাপে অগ্নী রূপে ভ্রমি,

কর্মফলে নিরাশ্রয় হইয়া কাননে ।

দণ্ডী । সুবদনী ! হেরি তব রূপের মাদুরী,

চিন্ত মোর প্রেমাকৃষ্ট তোমার উপর ।

অগ্নিনীর রূপে যবে হেরিয়াছি তোমা,

তখনও বিচিত্র বর্ণ হেরি অঙ্গে তব,

মোহিত হইয়া এসেছি ধরিতে ।

যদি বিধাবোধ না কর, হুন্দরি !

হও যদি মম প্রণয়িনী,
 আমি তোমা দানিব আশ্রয় ।
 উর্ধ্বশী এত ভাগ্য হবে কি আমার ?
 পাইব কি করুণা তোমার ?
 কে তুমি হে রূপবান্ ?
 বেশ দেখি বোধ হয় রাজ্যেশ্বর তুমি !
 দণ্ডী । সত্য, শুভাননে !
 আমি মহারাজ দণ্ডী, অনন্তর অদিপতি ।
 মৃগয়া—কারণে পশিয়া কাননে
 তোনারেই নিরখিলু অশ্বিনী রূপেতে,
 তারপর যা হয়েছে জ্ঞান ত সকলি ?
 কস্মিন্চারিগণে দ্বিয়েছি আদেশ
 চক্রাকারে ঘেরিয়া তোমায়
 হস্তগত করিতে কৌশলে ।
 যার পার্শ্ব দিয়া অশ্ব যাবে পলাইয়া,
 দিতে হবে অশ্ব তারে আনিয়া যেক্রমে,
 নচেৎ জীবন নাশ করিব তাহার ।
 কিন্তু তুমি অশ্বিনী রূপেতে
 মম পার্শ্ব দিয়া তীরবেগে এলে পলাইয়া,
 আমিও পশ্চাতে তব এসেছি ছুটিয়া ।
 এবে তুমি মোর সঙ্গে না বাইলে,
 অশ্ব রূপ করিয়া ধারণ,
 না পারিব মগৌরবে নগরে পশিতে ?
 উর্ধ্বশী । মহারাজ ! আমি তব গ্রহিব আশ্রিতা,

অকপটে দানিব প্রণয় হেন বোণ্যজনে ।

কেন কাতরতা এত তাহার কারণ ?

যাব আমি তব সনে অশ্বিনী হইয়া ।

কিন্তু দুর্কাসার বাণী—

দিবার অশ্বিনী হব, নিশায় উর্কশী ।

অদ্য নিশা দণ্ডী—উর্কশীতে

মহানন্দে বাস করিয়া হেথায়,

প্রত্যাশে অশ্বিনী রূপে যাব তব সনে ।

কিন্তু রাজা, আছে মম এক নিবেদন,

নিজগুণে করহ শ্রবণ !

দণ্ডী । বল—কিবা আছে বক্তব্য তোমার ?

উর্কশী । স্বর্গ-বেশ্যা আমি তব হইব আশ্রিতা,

নিশায় হইব বটে তব প্রণয়িণী,

দিবাভাগে অশ্ব-মুষ্টি করিব ধারণ ।

দিবা-নিশা সর্বকালে তুমি

সঙ্গে সঙ্গে রাখিবে আমায় ?

মোর রক্ষা তরে অরাতি-সঙ্কটে

আবশ্যক হ'লে যদি দিতে হয় প্রাণ,

সম্মত কি হবে তাহে তুমি ?

হও যদি সম্মত ইহাতে,

তবে কর পণ

মম রক্ষা হেতু রবে প্রাণপণ !

দণ্ডী । এই নিশাকালে পরশি তোমার শির,

চক্রদেবে সাংক্ষ্য রাখি, করিতেছি পণ—

তোমার রক্ষায় আমি হব প্রাণপণ ।
 বিশ্ব যদি হয় একদিকে,
 তথাপি প্রেমসী ! না পারিব ত্যজিতে তোমার ।
 অসমর্থ হই যদি রক্ষায় তোমার,
 তব সনে গজাঙ্গলে নিমগ্ন হইয়া
 এক সঙ্গে ত্যজিব জীবন ।

উর্কশী । তবে আমিও তোমা দিলাম জীবন,
 যতদিন দুর্কাসার অভিষাপ ভোগ,
 ততদিন রব নাজা, আশ্রিতা তোমার !
 কিন্তু দেখো মহাভাগ !

অন্তের আশ্রয়ে যেন না হয় যাইতে !

দণ্ডী । তোমার প্রণয়লাভে ভাগ্যবান হ'লে,
 চোখে-চোখে বুকে বুকে পরম যতনে
 কর্তৃহার সম সদা কণ্ঠেতে রাখিব ।
 যতক্ষণ দণ্ডী দেহে রহিবে জীবনীশক্তি,
 ততক্ষণ কার সাধ্য লইতে তোমায় ?

উর্কশী । প্রিয়তম ! দেখ কিবা সুন্দর চাঁদিমা !
 কি সুন্দর শশধর গগনের গায় !
 তারকাখচিত নভঃস্থল—
 জ্যোৎস্না বিধৌত ধরাতল

মুহু মন্দ গন্ধবহ

প্রাণানন্দ প্রদ প্রস্থনের গন্ধ—

পাণিয়ার সুমধুর তান, কেমন সুন্দর !

দণ্ডী । প্রিয়তমে ! তুমি আর আমি যুবক যুবতী

এমন পবিত্রকালে নির্জনে মিলিয়া

বিশ্বময় নেহারি সুন্দর !

সুন্দরি ! এ কেবল তব রূপ-গুণে !

উর্ধ্বশী । না—না প্রাণসখা ! পরম সুন্দর তুমি,

তোমার মিলনে আমি,

সুন্দর নিরখি সমুদয় !

বত্তী । কথান্তরে নাহি প্রয়োজন,

চল বাই কোন নিরঞ্জন স্থানে,

অঙ্ঘ নিশা প্রেমালাপে করি অতিপাত,

প্রত্ন্যবেই বাব রাজ্যমুখে ।

সৈন্য-সেনাপতি দৈব ছর্কিপাকে

কে কোথায় গিয়াছে চলিয়া,

রাত্রে কারু সনে আর হবে না সাক্ষাৎ ।

অতএব তুমি আমি সুন্দর-সুন্দরী

সুন্দর এ প্রকৃতির সুকোমল অঙ্কে,

সুখ তৃণ শয্যা' পরি করিয়া শয়ন

সুন্দর শলাক দেবে হেরিতে হেরিতে

অঙ্গুহার হ'রে রব প্রণয়ে ডুবিয়া ।

এস ধনি ! এস—এস সুধাংগুবদনি ! [হস্তধারণ]

উর্ধ্বশী । বাহ! অভিরুচি তব কর প্রাণনাথ !

আশ্রিতা দাসীর মত

রব তব চির অনুগতা !

[উভয়ের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

বন ।

বনবাসিগণ ও বনবাসিনীগণের প্রবেশ ।

সকলে ।—

গান ।

বাসিনী পোহাইল,

প্রভাত হইল

জাগ-জাগ বনবাসী ।

প্রাতঃস্নান করি’

প্রাতঃকৃত্য সারি’

প্রভুর সেবা-অভিলাষী ।

দুলভ জীবন

যত্নব্য জনম

দিয়েছেন বিনি করুণা একাশি,

শরনে-ধপনে সার,

ভোজনে-গমনে তাঁর

নাম জপ আর ভাব রূপরাশি ।

সম পঙ্ক পত্র জল

জীবন সচকল

মানব দেহ নহে অবিনাশী,

এই আছে এই নাই,

কিসের গরব ভাই

হরি বলে বাহতুলে নাচ অহর্নিশি ।

[প্রস্থান ॥

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

ঘরকা—কক্ষ ।

শ্রীকৃষ্ণ শয্যাপরি বসিয়া আছেন, সেবিকাগণ
চামর ব্যঞ্জন করিতে করিতে গাহিতেছিলেন ।

সেবিকাগণ ।—

গান ।

শ্রীকৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গ সেবা করি আয় সবাই ।

কৃষ্ণদাসী আমরা সকলে কৃষ্ণ-সেবিকা ভাই ।

চারু বস্ত্রানে মাখালো চন্দন,

কঙ্কল রাগে সাজালো নয়ন,

কুহুম দামে করি শ্রীপদ বন্দন

ভবের বন্ধন যাতনা এড়াই ।

চামর বস্ত্রনে জুড়াই অঙ্গ,

হৃদ হইবে শ্যাম ত্রিভঙ্গ,

আনন্দে আমরা করিয়া রঙ্গ

মরম যাতনা জুড়াতে চাই ।

[প্রস্থান ।

শ্রীকৃষ্ণ । তোমাদের আন্তরিক সেবা-শুশ্রূষায় আমি পরম পরিতৃপ্ত-
পরিতুষ্ট । যাও, তোমরা নিজ নিজ স্থানে বিশ্রাম করগে যাও ।

সেবিকাগণ । প্রভু ! আমাদের প্রণাম গ্রহণ করুন । [প্রণাম]
[প্রস্থান ।

শ্রীকৃষ্ণ । কর্তব্যের কঠোর নিয়ম মানুষকে কর্মক্ষেত্রে কর্মীরূপে দাঁড় করায় । কর্তব্যই মানুষকে প্রকৃত কর্মীরূপে প্রচার করে, অকর্তব্যই মানুষকে অলস—অকর্মণ্য—উৎসাহ-বিহীন করে । কর্মময় এই বিশাল বিশ্বে সকাম ও নিকাম দুই প্রকার কর্ম । মানুষ জীবনে যে, সেই কর্মের অপব্যবহার করে, তার জীবন বিড়ম্বনাময় । মহর্ষি হর্কাসা আজ সেই কর্মের অপব্যবহার জনিত মনস্তাপে মগ্নহত । সাধন ভজন, যোগ তপ; সব পরিত্যাগ ক'রে তাই আজ মর্তে বনে বনে ভ্রমণ করছেন । কার্যের পূর্বে যদি মানুষ বিবেচনা ক'রে কাজ করে, পরিণাম চিন্তা করে তাহ'লে মানুষকে তার অশান্তি ভোগ করতে হয় না । সংসারী কর্মী মানব ! যদি প্রকৃত মানুষরূপে আপনাকে গ'ড়ে তুলতে চাও, তবে জ্ঞানমার্গে গমন কর, বিবেচনা পূর্বক কর্ম সমাধা কর, তাহ'লে শান্তি পাবে—তৃপ্তি পাবে—অপার আনন্দ উপভোগ করতে পাবে ।

মদনের প্রবেশ ।

মদন । পিতা !

শ্রীকৃষ্ণ । কেন, প্রহ্লাদ ?

মদন । মহর্ষি হর্কাসার প্রমুখ্যে এক আশ্চর্য্য সমাচার শুনে কৌতূহলাবিষ্ট হ'য়ে আপনাকে জানাতে এসেছি ।

শ্রীকৃষ্ণ । কি শুনেছ, প্রহ্লাদ, মহাবির নিকট কি সংবাদ পেয়েছ ?

মদন । অতীব বিস্ময়কর—আশ্চর্য্য সংবাদ ! মহারাজ দণ্ডী এক অপূর্ব্ব সুন্দর অশ্বিনী প্রাপ্ত হয়েছেন, ভেগন অশ্বিনী এই ত্রিভুবনে হর্ষিত ।

শ্রীকৃষ্ণ । বেশ ত, তাঁর ভাগো ছিল, তিনি পেয়েছেন ; এ ত আনন্দ-সংবাদ প্রত্যয় !

মদন । সত্য, কিন্তু পিতা ! আপনার রাজ্যভাণ্ডারেই সেই অশ্ব শোভা পায় । দ্বারকেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের ভাণ্ডারে যা নাই, সামান্ত রাজ্য দণ্ডীর কাছে তেমন আশ্চর্য্য বস্তু থাকা উচিত নয় । তাতে যাদবের মানহানি হবে, পিতা ! সেই অভিনব অশ্ব দর্শনে, দণ্ডীর আলায়ে বহুলোক সমাগম হ'য়ে, একটা প্রদর্শনী ব'সে যাবে । সে যাদবের রাজপুরী সৌন্দর্য্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ যে যাদব-রাজ-ভাণ্ডারের নানাবিধ রত্ন-মণি-মুক্তা, গজ বাজী ভুবন বিখ্যাত, সেই যাদবের সেই গৌরব বিধ্বংস করবে দণ্ডী রাজ্যের সেই বর্ণ বিচিহ্নিত অশ্বিনী ? অতএব আমাদের সকলের অভিপ্রায় পিতা ! সেই মনোহারিণী-লাবণ্যময়ী অশ্বিনীকে দ্বারকার রাজ-ভাণ্ডারে এনে রক্ষা করি ।

শ্রীকৃষ্ণ । প্রত্যয় ! আমার আদ্যজ ভূমি, তোমার মানসিক ইচ্ছার সঙ্গে আমারও অভিমত সন্নিহিত হ'য়ে গেল । প্রত্যাখ্যান করতে পারি না তোমার এই স্রষ্টৃজ্ঞ পূর্ণ উক্তিকে । সত্যই ত, যা জগতে দ্বিতীয় নাই—যা স্নানরের সেরা, এমন যে অশ্ব, তা দ্বারকাপতি কৃষ্ণের ভাণ্ডারেই শোভা পায় । আমার দ্বারকা-পুরীর মতন অপূর্ণ পুরী যেমন দ্বিতীয় নাই, আমার রাজ সন্মানের মত সন্মান-প্রাপ্ত যেমন আর কারু নাই, আমার ভাণ্ডারে যা নাই, তা যখন ব্রহ্মাণ্ডের কোথাও নাই, তখন সে অশ্বিনীকে দণ্ডীর আলায়ে রাখা হবে না । তাকে নিয়ে আসতে হবে দ্বারকার ।

মদন । তবে অক্ষুণ্ণতা করুন, পিতা ! আমরা সবিক্রমে সদল বলে পঙ্গপালেরমত দণ্ডী রাজ্যে চেপে পড়িগে । কুৎকারে ভ্রমের মত দণ্ডীকে উড়িয়ে দিতে আমাদের সমবেত যাদবগণের মিলিত

নিঃশ্বাস, প্রলয় ঝড়ের মত তার উপর আপতিত হবে। বাদব-শক্তির প্রতিঘাতে অবস্তার সুখরাজ্য সহ দণ্ডীর উচ্ছেদ সাধন ক'রে, বীরের মত সদর্পে সেই অশ্ব আনয়ন করি। অথবা বলেন যদি, অবস্তার—বা দণ্ডীরাজের কোন অনিষ্ট না ক'রে কোশলে অশ্বিনী হরণও করতে পারি।

শ্রীকৃষ্ণ। না, প্রহ্লাদ! অশ্বিনী হরণ করলে চলবে না, তাতে গৌরব নেই—বশ নেই—সুনাং সুখ্যাতি নেই। দণ্ডীর নিকট হ'তে সেই অপূর্ব সৌন্দর্য্যময়ী অশ্বিনীকে হরণ না ক'রে অশ্বিনী উদ্ধার কর। আমার আজ্ঞাবাহক হ'য়ে তুমি অকস্মী নগরে গমন কর, দণ্ডীরাজকে বলবে—তাঁর অভিনব অশ্বিনী আমাকে দান করতে, তার বিনিময়ে আমি শত, সহস্র, কোটি অশ্ব তাঁকে প্রদান করব। যদি আমার এ আদেশ অমান্য ক'রে অশ্বিনী প্রদান প্রস্তাবে অসম্মত হয়, তাহ'লে সদর্পে সমরায়োজন ক'রে তাঁর কাছ হ'তে অশ্বিনী উদ্ধারে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হব। যাও, মদন! যাও, প্রিয়পুত্র প্রহ্লাদ! অনতিবিলম্বে সন্দেশবহ রূপে তুমি অবস্তা নগরে দণ্ডীর নিকট গমন কর।

মদন। শিরোধার্য্য আপনার অনুজ্ঞা, পিতা! এই দণ্ডে দূতরূপে আপনার আদেশ বহন করে অবস্তারাজ্যে দণ্ডীরাজের নিকটে গমন করি। কিন্তু সহজে যে অশ্বিনী প্রদানে রাজ্য সম্মত হবেন না, এ স্থির জানবেন, পিতা!

শ্রীকৃষ্ণ। সে জন্ত আমি প্রস্তুত থাকছি, চিন্তা নাই।

মদন। আসি তবে, পিতা! [প্রণাম]

[প্রস্থান ।

শ্রীকৃষ্ণ। উর্বশী-অশ্বিনীরূপে দণ্ডীরাজের আশ্রয়ে এসেছে যখন, তখন ঐ অশ্বিনী উদ্ধারের আর বিলম্ব হবে না। কার্য্যের সূত্র-আরম্ভ

হয়েছে এই প্রথম, এখনও মধ্য ও অন্ত অবশিষ্ট। অষ্টবজ্র সম্মিলনে অশ্বিনীর শাপোদ্ধার হবে। দণ্ডী ত অশ্বিনী প্রদান করবেই না, তাকে আমি নিশ্চিত থাকি কেন? অশ্বিনী উদ্ধারের আয়োজনে প্রস্তুত হই। সাতাকি! সাতাকি!

সাত্যকির প্রবেশ।

সাতাকি। আদেশ করুন, প্রভু!

শ্রীকৃষ্ণ। প্রিয়তম সাতাকি! একটা নূতন সংবাদ শুনেছ?

সাতাকি। কৈ না, কি সংবাদ, দেব?

শ্রীকৃষ্ণ। অবন্তী-নগরাধিপতি মহারাজ দণ্ডী এক অপূৰ্ব দর্শন নয়নরঞ্জন নানা বর্ণে বিভূষিত মনোহারিণী অশ্বিনী লাভ করেছেন। তেমন সর্বত্র সুন্দর হয়, এই ত্রিভুবনে আর কোন স্থানে—কাক নিকট নাই। এমন কি অশ্বজাতির মধ্যে সেরূপ অপরূপ লাবণ্য সংযুক্ত অথ বা অশ্বিনী অতাপিও দৃষ্টি গোচর হয় না। আমি মদনের নিকট সবিশেষ বৃত্তান্ত অবগত হ'য়ে ঔৎসুক্যবশতঃ তাকে অবন্তী নগর প্রেরণ করেছি, সেই অশ্বিনী প্রদানের জন্ত মহারাজ দণ্ডীকে আমার আদেশ জ্ঞাপন করতে। দণ্ডীরাজ যে, তাঁর যুগয়ায় লব্ধ অশ্বিনী আমাকে সহজে প্রদান করতে সম্মত হবে, এমন আশা নাই। সুতরাং আমার অশ্বিনী লাভ আশা পূর্ণ করতে হ'লে দণ্ডীরাজের সহিত সমর ঘোষণা করতে হবে। সেইজন্ত তোমায় সতর্ক করুঁতে দিচ্ছি, তুমি দ্বিবিক্রমাদি বীরগণ সহ সৈন্য শ্রেণী সজ্জিত ক'রে, প্রস্তুত থাক; আমার আদেশ মাত্র সকলকে অবন্তীরাজের বিরুদ্ধে অভিযান করতে হবে। অশ্বের রূপ যেরূপ বর্ণনায় শুন্‌লেম, তাতেই আমার চিত্ত মোহিত, না জানি সেরূপ দর্শনে কত আনন্দ! যে

অশ্বের এমন রূপ—এমন সৌন্দর্য্য, যা জগতে আর দ্বিতীয় নাই, তেমন যে মনোহারিণী অশ্বিনী—তা আমার চাই। যাও, তুমি আমার আদেশ অক্ষরে অক্ষরে প্রতিপালন করগে।

সাত্যকি। যে আজ্ঞে। [অভিবাদন]

[প্রস্থান ।

শ্রীকৃষ্ণ। এই অশ্বিনী উদ্ধার করে জগতে একটা নূতন লীলার সূত্রপাত হবে। সে লীলারস্তর মূল নায়ক মহর্ষি দুর্কাসা; আমি লীলা-পরিচালক। এই লীলা-সূত্রে আমার প্রিয়তম পাণ্ডবগণের ধর্ম্ম পরীক্ষা হবে, সে পরীক্ষায় তাদের উত্তীর্ণ ক'রে উপাধি প্রদান করতে হবে ব'লে মহর্ষি দুর্কাসার এই অষ্টবজ্র সন্মিলনের অপূর্ব্ব অভিনয়। জগতের কোথায় কি হচ্ছে—হয়েছে—হবে, আমার কিছুই অবিদিত নাই, আমি সব জানি; অথচ সকলে জানে আমি কিছুই জানি না। দণ্ডীরাজ্যে দিবসে অশ্বিনী নিয়ে আনন্দ পায় এবং রাত্রিতে সেই অশ্বিনী, উর্কণী মূর্ত্তিতে তাঁকে আনন্দ দান করে। এমন আনন্দ-প্রদায়িনী অশ্বিনীকে দণ্ডীরাজ কখনই প্রদান করতে পারবেন না। তাই আমিও অষ্টবজ্র সন্মিলনের আয়োজন করছি।

দুর্কাসার প্রবেশ।

দুর্কাসা। হে নারায়ণ! হে বিপদবারণ! হে মধুসূদন! আপনার আদেশ অনুযায়ী অশ্বিনীকে দণ্ডীরাজের সম্মুখে প্রেরণ করি, মহারাজ দণ্ডী সেই অশ্বের অনুসরণ করতে করতে অকস্মাৎ সারাজ্য উপনীত হয় এবং অশ্বিনী নিজ রূপ প্রাপ্ত হয়। তাই দেখে মহারাজ যুদ্ধ হয়ে অশ্বিনী সহ রাজ্যে এসেছেন এবং বেশ আনন্দে দিন অতিপাত করছেন। এইবার প্রভু! আপনি অশ্বিনীকে শাপে

মুক্তিদান কর্তে অষ্টবজ্র সন্নিবেশ করুন—আমার দুর্গাম যাক—কলঙ্ক মোচন হ'ক্। সর্ব্ব কর্মের কারণ ও কর্তারূপী কৃষ্ণচন্দ্র! আমার কৃত কর্মের কুফলের ধ্বংস সাধন ক'রে—অষ্টবজ্র সন্মিলনে স্বর্গ-নন্দকী উর্ধ্বশীরে মুক্তি দান করুন—আমার এইমাত্র যিন্তি।

শ্রীকৃষ্ণ। হে মহাভাগ! হে তাপসকুলতিলক! আপনার এত দূর ব্যাকুল হবার কোন কারণ নাই। গত কর্ম যা হ'য়ে গেছে, তা যখন সংশোধনের কোন উপায় নাই, তখন সে জগৎ বুধা আকুলতা! ব্রাহ্মণ যেমন কঠোর হ'য়ে অভিশাপ দিতে পারেন, আবার কোমল প্রাণে সেই অভিশাপ মোচনে তেমনি আশীর্বাদ দিতে পারেন। কঠিন ও কোমল দুইই আছে ব্রাহ্মণে। ব্রাহ্মণ কপিলমুনি অভিশাপে সগরবংশ ভষ্ম করুলেন, গঙ্গা-আগমনে তাদের মুক্তি হ'ল। আপনিও তদ্রূপ উর্ধ্বশীকে অভিশাপ দিয়ে অশ্বিনী করেছেন, আবার আপনার চেষ্ঠাতেই অষ্টবজ্র সন্মিলন হ'য়ে অশ্বিনী উদ্ধার হবে! কোমলে কঠিনে—উচ্ছলে মধুরে ব্রাহ্মণ সংগঠিত। আকাশে জল আছে জীবের জীবন, আবার বজ্রও আছে জীবন বিনাশন। সমুদ্রে অমূল্য রত্নও আছে আবার কুস্তুরাদি জনজন্তুও আছে। কার ভাগ্যে রত্নলাভ—কার প্রাণ নাশ। তেমনি ব্রাহ্মণের নিকট অভিশাপও আছে ধ্বংস করার জন্য—আবার আশীর্বাদও আছে জীবের মঙ্গলের জন্য। বার ভাগ্যে যা ঘটে। আপনার যে মুখের অভিশাপ বাণীতে অঙ্গরা উর্ধ্বশী অশ্বিনী, সেই মুখের আশীর্ষচনেই আমার বিধবা উমাতারার জটিল নামক পুত্রলাভ—ভোজনান্ধিনী কুন্তী দেবীর আকর্ষণী মন্ত্রলাভ। ব্রাহ্মণ! আপনি অসাধারণ অসামান্য তপঃশক্তি সম্পন্ন। আপনার দ্বারা জগতের মঙ্গল ব্যতীত অনিষ্ট হবে না। কেন আকুলতা—কেন চিন্তা প্রভু? চিন্তা ত্যাগ করুন—আকুলতার অবদান ক'রে

কেবল দেখে বান্—কিন্নপে অষ্টবজ্র মিলন সংঘটিত হয় । আত্মন,
আপাততঃ বিশ্রাম করবেন—সমরাস্ত্রে সমস্ত আপনাকে বুঝিয়ে বলব ।

হুর্কাসা । চিন্তামণি যখন বলেছেন চিন্তা নাই, তখন আর
চিন্তা কি ? ভূভারহারী ভগবান্ যখন আমার সমস্ত ভার গ্রহণ
করেছেন, তখন আর ভাবনা কি ? যার আশ্রয় পেলে নর জন্ম
সার্থক হয়, যার অভয় এপলে জীব, জন্ম-মৃত্যুর অবসান করতে
পারে—যার কৃপালাভ ক’রে কত শত সাধক—যোগী, মোক্ষ—
মুক্তি—নির্বাণ অর্জন করছেন,—যার অপার করুণাবলে সৃষ্টি, স্থিতি,
জন্ম, মৃত্যু সেই পরম কারুণিক পরম পিতা শ্রীভগবান যখন আমার
আশ্বাস দান করেছেন, তখন তার আমি ভাবি না । আর দুর্গাম-
কলঙ্কের আশঙ্কাও রাখি না । যার ইচ্ছায় কলঙ্ক—দুর্গাম—অধ্যাতি,
তিনিই সব দূর করবেন । নমঃ ব্রহ্মণ্যদেবায় গো ব্রাহ্মণ হিতায় চ,
জগদ্ধিতায় শ্রীকৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমোনমঃ । [প্রণাম ।]

শ্রীকৃষ্ণ । আবার প্রণাম ক’রে ক্ষত্রিয় রাজার অকল্যাণ করছেন
প্রভু ! বরং আপনি আমার প্রণাম গ্রহণ করুন । [প্রণাম] প্রভু !
আমি এখন ব্রাহ্মণের দাস ক্ষত্রিয়, আমার আশীর্বাদ করুন ।

হুর্কাসা । আশীর্বাদ আর কি করব কৃষ্ণ ! তবে আপনি যখন
প্রণাম ক’বে আশীষ প্রার্থী হয়েছেন, তখন এই আশীর্বাদ করি—
হে শ্রীহরি ! সঙ্কটে পতিত মরণোন্মুখ জীবকে যেন ডাক্বামাত্রই
দেখা দিও এই মিনতি ।

শ্রীকৃষ্ণ । বিশ্বহিতকামী ব্রাহ্মণের বদনেই এ আশীর্বাদ শোভা
পায় । আচ্ছ আপনি এই শুভাশীর্বাদে আমি পরম প্রীত । আত্মন,
বিনিময়ে আপনাকে শ্রীতি প্রদানের ব্যবস্থা করিগে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

অবন্তী রাজসভা ।

উচ্চাসনে উপবিষ্ট মহারাজ দণ্ডী, পাশ্বে
সেনাপতি ও মন্ত্রী উপবিষ্ট ।

- দণ্ডী । শুভক্ষণে যাইয়া যুগয়া
পাইলাম সুন্দরী—অশ্বিনী ।
এমন অপূৰ্ণ নয়ন রঞ্জন অথ
ত্রিভুবনে কারু নাহি আছে ।
ভাগ্যবান্ আমি অতিশয়
তাই এ অশ্বিনী লাভ অদৃষ্টে আমার ।
- মন্ত্রী । মহারাজ ! যে অবধি অশ্বিনী পাইয়
সযতনে রাজপুরে করেছেন রক্ষা,
তদবধি কি জানি কেন বা মনে হয় মোর
অশ্বিনীর তরে বৃষ্টি ঘটে অমঙ্গল ।
- সেনা । অশ্বিনী-সৌন্দর্য্য দেশে হ'লে প্রচারিত
নিরাপদে না হইবে অশ্বিনী সন্তোষ ।
- দণ্ডী । আমার যুগয়া লক্ষ অশ্বিনী রতনে
কার সাধ্য করিতে গ্রহণ ?
কেন তবে নিরাপদে পাব না অশ্বিনী ?
আজি মম আনন্দের দিন
অত্যদুত অশ্বিনীয়ে করি হস্তগত ।

হেন আনন্দের দিনে—আনন্দ করহ সবে ।

কোথায় বয়স্তু ! ডেকে আন নর্তকীকণেরে,

আনন্দ সঙ্গীতে সভা করুক মোহিত ।

বয়স্তু সহ নর্তকীগণের প্রবেশ ।

বয়স্তু । মহারাজ ! এই যে এসেছে সব ।

রামী—বাগী—শ্যামী—দ্বাস্তমণি,

কামিনী, মোহিনী উপনীত সবে

আনন্দ দানিতে মহারাজে ।

গাও ত সুন্দরীগণ ! আনন্দ সঙ্গীত :

নর্তকীগণ ।—[নৃত্যসহ] গান :

আনন্দে, উলসে ওঠে প্রাণ ।

হাসব কহ মনে মনে গাইব কি আর গান ॥

প্রাণের ভিতর হাসির লহর,

বাছে ছুটে বেগে ধেয়ে তর তর তর তর,

বোরা আমোদে বিভোর বিরহে নই ত কাঁচর,

ফুলের সত মুখখানি দেখে মন করে আনন্দান ॥

আমরা জানি না দুঃখ কারে কর,

আমাদের প্রাণে অণর বয়,

প্রেমিক গেলে সুখের মিলন হয়,

রয় না খেদ, ভেদাভেদ এমনি মোহের টান ॥

দণ্ডী । আচ্ছা যাও সবে স্থানান্তরে ।

[নর্তকীগণের প্রস্থান ।

মঞ্জিবর ! সেনাপতি !

জান কি সংবাদ,

আমার অশ্বিনী লাভ করিয়া শ্রবণ ।

লুক্কেহ হয়েছে কি তাহার উপর ?

সেনা । জানি না ত কোন সমাচার ?

বোধ হয় এ বারতা হয় নি প্রচার ?

বয়স । আমি শুনিলাম জনশ্রুতি, মহারাজ !

হারকার দূত নাকি এসেছে অবস্তী,

জানাইতে তব পাশে কি গুপ্ত বারতা ।

দণ্ডী । হারকেশ শ্রীকৃষ্ণের দূত

মম সরিধানে আসে কোন্ প্রয়োজনে ?

বয়স ! রাখ কিহে সংবাদ তাহার ?

বয়স । শুনিলাম জনরবে হারকার রাজা

তুনেছেন তব অশ্বিনী সংগ্রহ,

তাই তিনি অশ্বী প্রার্থী হ'য়ে

তব সরিধানে দূত করিলা প্রেরণ ।

দণ্ডী । [স্বগত]

অশ্বিনীর কিবা গুণ জানিতে না পারি

কখনই কৃষ্ণ মোরে চায়নি অশ্বিনী ।

কিন্তু সে অশ্বিনীর নিগূঢ় বৃত্তান্ত

জানে না আমার কোন আত্মীয় বজন,

কৃষ্ণ তবে জানিল কেননে ?

নিশ্চয় নিগূঢ়তত্ত্ব পেয়েছে জানিতে

তা না হ'লে হুত কেন আসে হারকা হইতে !

প্রতিহারীর প্রবেশ ।

প্রতি । অভিবাদন মহারাজ ! [তথাকরণ]

দণ্ডী । কি সংবাদ প্রতিহারী ?

প্রতি । দ্বারকেশ কৃষ্ণের তনয় দূতরূপে
আসিয়াছে তব সন্নিধানে ।

দণ্ডী । আন তারে রাজ সভা মাঝে ।

[প্রতিহারীর প্রস্থান ।

মন্ত্রী । মহারাজ ! যে আশঙ্কা হ'তেছিল মনে
এইবার বুঝি তাহা হ'ল সংঘটিত ।
কৃষ্ণ জানিয়াছে অশ্বিনী-সন্ধান,
তাই বুঝি পাঠাইল নদনে হেথায়,
লইবারে তব মৃগয়া লব্ধ অশ্বিনীরতনে ।

সেনা । মৃগয়া সময়ে হেরিলাম হ্রদ'ঙ্গণ যত
এতদিনে বুঝি তার ফলিল কুফল ।
মহারাজ অবগতী জৈশ্বর !
সামান্য অশ্বিনী তরে কৃষ্ণ সনে বাদ
নহে রীতি সমীচীন,
করি বিবেচনা, দূতে দিবেন উত্তর ।

দণ্ডী । দেখা যাক্ পরিণাম—
শোনা যাক্ কৃষ্ণের উদ্দেশ্য,
তারপর দানিব উত্তর ।
অশ্বিনীর তরে কৃষ্ণ পাঠাইল দূত,

নিশ্চয়তা কি আছে তাহার ?

অন্য কোন বক্তব্যও পারে ত থাকিতে ।

মদনের প্রবেশ ।

মদন । জয় হ'ক, অবন্তী-ভূপাল !

দণ্ডী । এস—বস—তুমিই কি কৃষ্ণপুত্র—
মহাবীর—মহাদীর—প্রহ্লাদ স্মৃতি ?

মদন । হাঁ মহারাজ ! আমিই মদন—কৃষ্ণপুত্র,
বর্তমানে দ্বারকেশ শ্রীকৃষ্ণের দূত ।

কোন সুবিশেষ প্রয়োজন বশে
দূতরূপে নিজপুত্রে করিলা প্রেরণ ।

দণ্ডী । কহ সতিমান্ ! কিবা প্রয়োজন ?
দূতরূপে কি সংবাদ এনেছ কৃষ্ণের ?

মদন । শুনিলাম মহারাজ না কি
মৃগয়ায় পেয়েছেন অপূর্ব অশ্বিনী ?

দণ্ডী । কে কহিল এ বারতা
কার মুখে শুনেছ তোমরা ?

মদন । মহর্ষি ছর্কাসা আর দেবর্ষি নারদ
বলেছেন সমুদয় পিতার নিকটে ;
পেয়েছেন মৃগয়ার আশ্চর্য্য অশ্বিনী !

দণ্ডী । হাঁ, পেয়েছি অশ্বিনী সত্য কথা ইহা
তাহাতে কি হয়েছে প্রহ্লাদ ?

মদন । পিতার আদেশ—কর দান শ্রীকৃষ্ণে অশ্বিনী,
বিনিময়ে তার ইচ্ছামত অশ্ব লও, রাজা !

দণ্ডী । এ অতি অসম্ভব—আন্ধারের কথা !
আমার অশ্বিনী যদি নাহি দিই আমি
কি করিতে পারে কৃষ্ণ মোর ?

মদন । অন্য কিছু না পারিলেও—
রণসাজে বীরদর্পে অবস্খী আসিয়া
সবলে লইতে পারে কাড়িয়া অশ্বিনী,
পরাজিত বিতাড়িত করি তোমাদের ।

দণ্ডী । এই বুঝি তব পিতা কৃষ্ণের আদেশ ?

মদন । হাঁ—এই মম পিতার আদেশ ।
স্বৈচ্ছায় সহজে না দানিলে অশ্বিনী—
যুদ্ধ সাজে প্রস্তুত হইয়া পাক,
অচিরেই আসিতেছে ষাদব বাহিনী,
কৃষ্ণাদেশ লজ্বনের প্রতিফল দিতে ।

দণ্ডী । শোন তবে কৃষ্ণের নন্দন !
থাকিতে জীবন দণ্ডী-কলেবরে,
ক্লদ্রিয়-সহায় অস্ত্র থাকিতে সম্বল,
কিছুতেই কৃষ্ণে আমি দিব না অশ্বিনী ।
এর তরে যুদ্ধ চাও চল রণক্ষেত্রে
দিব প্রাণ—দিব মান—দিব সমুদয়,
তথাপি অশ্বিনী দিতে পারিব না কছু ।
যাও হে প্রহর্য ! বল গিয়ে জনকে তোমার
যুদ্ধক্ষেত্রে দণ্ডী সনে করিতে সাক্ষাৎ,
সেইস্থানে হবে তার অশ্বিনীরে লাভ
অশানিত বিবাক্ত শায়কে ।

অন্যের ঐশ্বর্য্য হেরি ফুক লুক ঘেবা
 পরশ্রীকাতর হীনচেতা সেই ।
 কৃষ্ণ হীন—নীচ—অতীব অধম,
 গোপোচ্ছিষ্টভোজী কামুক, লম্পট,
 রাখা গোপিনীর প্রেমের কিহর,
 বাজীকর গোপপুত্রে দণ্ডী নাহি ডরে ।

ব'লো সেই রাখাল কৃষ্ণেরে,
 চায় যদি দিব হে গো-পাল গোপালে,
 অশ্বিনী দিব না সেই ঘণ্য লুক কৃষ্ণে ।

মদন ।

অতি স্পর্দ্ধা—অতি দর্প—অতি অহঙ্কারে
 কৃষ্ণে বল কটুভাষা কৃষ্ণঘেঘা ত্র !
 সাবধান তবে কক্ষোচিত প্রতিকল নিতে ।
 আসি নরাদম ! দেখা হবে রণক্ষেত্রে পুনঃ ।

[সদর্পে প্রস্থান ।

দণ্ডী ।

সেনাপতি ! অসজ্জিত কর সৈন্তগণে,
 বাদবের সনে রণ হবে হুনিশ্চয় ।
 বহুকষ্টার্জিত অশ্বিনীর লোভে—
 প্রলুক হইয়া কৃষ্ণ সাধে হেন বাদ,
 প্রতিশোধ দাও তার দর্প চূর্ণ করি,
 সমরে বিজিত হ'ক যজ্ঞগণ ।

সেনা ।

মহারাজ ! সামান্য অশ্বিনী হেতু
 করিও না কৃষ্ণ সনে বাদ ।
 কৃষ্ণ নহে সাধারণ—অস্রঃ জীষর,

তাঁর সনে রণে জয়াশা কোথায় ?
 দণ্ডী । আমি বলি কৃষ্ণ গোপাধম
 কৃষ্ণ অসাধারণ, গরুর রাখাল,
 মাতুলানী—অপহারী,—লম্পট, কামুক
 হীন—নীচ প্রকৃতি তাহার
 প্রবৃত্তিও অতি নিম্নগামী ।
 কে বলে ঈশ্বর সেই গোপের নন্দনে ?
 শত্রু সে আমার—শত্রু সে আমার
 সাজাও বাহিনী ত্বর দিপক্ষে তাহার ।
 যাই আমি অশ্বিনীর পাশে ।

[প্রস্থান ।]

নন্দী । বুক্‌লিাম ছুঁটবুদ্ধি ঘটেছে রাজার ।
 সেনা । তা না হ'লে কেন চাবে কৃষ্ণ সনে রণ ?
 মৃত্যুমুখী—তাঁই ইহা মরণ কারণ ।
 যে কৃষ্ণ শৈশবে ব্রজে বধিল পুতনা,
 অঘ, বক, তৃণাবর্ত শঙ্খচূড় আদি
 কংস অমুচরগণে বধিল হেলায়,
 করিলেন যিনি কালীয় দমন—
 গোবর্দ্ধন ধারণ—শকট ভঞ্জন
 কংস নিপাতন, চাহুর মৃষ্টিকে নিধন,
 সেই কৃষ্ণ সনে রণে আজ্ঞা দানিলা ভূপাল
 হুঁত্যাগ্যে যতনে আনিতে ।
 হার ! অবশ্যীর রক্ষা নাহি আর ।

মন্ত্রী । আজ্ঞাবাহী—ভূতা মোরা রাজার সেবক,
 রাজ-আজ্ঞা করিব পালন
 রাজভক্ত হইতে জগতে না ভাবিব শুভাশুভ,
 এস রণ আয়োজনে যাই—যা থাকে অদৃষ্টে ।
 বল জয় রাজার জয় ।

উভয়ে । জয় রাজার জয় !

[উভয়ের প্রস্থান ।

হুতীর হৃদয় ।

অন্তঃপুর ।

দণ্ডী ও অলকার প্রবেশ ।

অলকা। এ কি কথা শুন্লেম মহারাজ ? কেন স্বেচ্ছায় সুখের সংসারে
আশুন জালবেন কাস্ত ?

দণ্ডী। কি শুনেছ অলকা ? কি আশুন জাল্লেম সুখের সংসারে ?

অলকা। আপনি নাকি আপনার মৃগয়া-লব্ধ সামান্ত অধিনীর জন্ত
দ্বারকাপতি কৃষ্ণচক্রে সঙ্গে যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হয়েছেন ?

দণ্ডী। সামান্য অধিনী নয় অলকা ! এমন অসামান্য অধিনী লাভ
আমার দোভাগ্যের কারণ—অধিনী আমার ভাগ্যলক্ষ্মী ! তেমন অনায়াস
লব্ধ অতি প্রিয় অধিনীর প্রতি কৃষ্ণের লোলুপ দৃষ্টি নিপতিত, সে চার
আনার কাছে অধিনী আদেশ জানিয়ে—অনুন্নয় অনুরোধে নয়। তার
এই অন্যায় আদ্য—অসম্ভব আশা পূর্ণ করতে আমি অক্ষম, তাই এই
যুদ্ধ। মংলা পরাক্রান্ত দুর্দান্ত গহ্বির ভূপাল রাজ-দণ্ডধর দণ্ডী, সামান্য
একটা গোপ শিশুর ভয়ে ভীত হ'য়ে—তার আদেশ শিরোধার্য্য ক'রে,
তাকে অধিনী দিতে অসম্মত—অপমানিত। কৃষ্ণের এ অমার্জনীয়
অপরাধের দণ্ড দিতে দণ্ডী আজ দৃঢ় প্রতিজ্ঞ।

অলকা। এ ব্রাহ্ম ধারণা আপনার হৃদয়ে কে বদ্ধমূল ক'রে দিলে
কাস্ত ? কৃষ্ণকে এমন হেয়জ্ঞানে—হীনচক্রে দেখবার উপদেশ কে
দিয়েছে আপনাকে ? কে বুঝিয়ে দিয়েছে আপনাকে, কৃষ্ণের সঙ্গে শত্রুতা
ক'রে জয়লাভ করতে পারবেন ?

দণ্ডী। কেউ বোঝায় নাই—কেউ উপদেশ দেয় নাই, আমি নিজেই বুঝেছি—নিজেই করেছি—নিজেই জেনেছি। এ ধারণা আমার ভ্রান্ত নয়। ভ্রান্ত।

অলকা। কি বললেন কান্ত! সামান্য একটা অশ্বিনী না দিয়ে বিশ্ব পুঞ্জিত ত্রিলোক বন্দিত ভগবান্ কৃষ্ণের সঙ্গে বিরোধ করবার ধারণা আপনাতর যদি ভ্রান্ত হয়, তবে স্বরণ করবেন রাজা! মহাপরাক্রমী মথুরানাথ বৎসের কথা! তিনিও কৃষ্ণকে বধ করতে ভ্রান্ত ধারণা করেছিলেন, কিন্তু তার পরিণামে নিজেই কৃষ্ণ-বরে নিহত হলেন। নিকশানন্দন লক্ষাপতি দশানন রামের সীতাহরণ করেছিলেন, রাম সম্বরে জয়ী হবার ভ্রান্ত ধারণা করে, কিন্তু তাঁরও পরিণাম কত বিষময় ভাবুন দেখি নাথ! মহাবলী বলির দান—গর্ভ অতিশয় হয়েছিল বলেই ভগবান বামন মূর্তিতে ত্রিপাদভূমি প্রার্থনা করে বলির দর্প দলন করেছিলেন। এমন যিনি মহাশক্তি সম্পন্ন—প্রবল প্রতাপবিশিষ্ট মহাপুরুষ, তাঁর সঙ্গে এ শত্রুতার পরিণাম শুভ হবে না মহারাজ! হত অভাগী অলকার অদৃষ্ট দোষে সর্বনাশ হবে। পায়ে ধরি নাথ! বিনয় করি, কৃষ্ণের সঙ্গে শত্রুতা করবেন না। বরং চলুন—তামরা উভয়েই অশ্বিনী নিয়ে দ্বারকার কৃষ্ণের নিকট গমন করি।

দণ্ডী। স্তব্ধ হও রাণি! ক্ষান্ত হও শত্রুর প্রশংসায়—কৃষ্ণকে যে বিশ্বাসে ব্রহ্মজ্ঞান করেছ সেই বিশ্বাসকে অন্ধ করে রাখ। শ্রীরাম, বামন এরা ভগবান বলে কি গোপকুল জাত নাচ কৃষ্ণকেও তুমি সেই—ভগবান পদে প্রতিষ্ঠা করতে চাও নাথ? শোন রাণি! কৃষ্ণ সাধ করে আমার সঙ্গে শত্রুতা করেছে, ক্ষত্রিয় বীর দণ্ডী তাতে ভীত হয়ে তাকে অশ্বিনী প্রদান করবে না; বরং যুদ্ধের জন্য রণাঙ্গণে অগ্রসর হবে।

অলকা । কৃষ্ণকে তাপনার এত হেয়জ্ঞান কেন ? যিনি বালো কত শত দানব দলন কর্লেন, কুজাকে সুরূপা কর্লেন—কুবলয় পীড় হস্তীকে বধ কর্লেন, চামুর সৃষ্টিক কংসকে সংহার কর্লেন, সেই কৃষ্ণকে উপেক্ষা ক'রে আর নরকের পথ পরিষ্কার করবেন না ।

দণ্ডী । সে বিচারে তোমার কি অধিকার থাকতে পারে ? আমি নরকে বাই যদি, তাতে তোমায় ঘাতনা ভোগ করতে হবে না, তবে তুমি নিরস্ত হও সেই পাপিষ্ঠ কৃষ্ণের গুণ বর্ণনায় । ওরূপ স্তাবকতা আমার মহিবীর চলবে না ! তুমি কৃষ্ণ-স্তুতি ত্যাগ কর—তামাব স্তুতিবাদ কর ; জান—তোমার কাছে আমি কি ?

অলকা । আপনি আমার পতি দেবতা—উপাস্ত মূর্ত্তি—স্বয়ং আমার ঈশ্বর ।

দণ্ডী । আমি যদি তোমার পতি হই—ঈশ্বর হই, তবে আবার কৃষ্ণকে ঈশ্বর বলছ কেন ? কৃষ্ণকে যদি ঈশ্বর ভাবতে পার, আমার ত্যাগ ক'রে কৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করলেই ত পার ? কি সন্দেহ ? আমারই পত্নী হ'য়ে আমারই শত্রুর স্তুতিবাদ কীর্তন ? শোন মহিষি ! বা বলেছ—বলেছ, আর যেন আমার অভিমতে কোন অন্য মত প্রকাশ ক'রে কৃষ্ণকে শ্রেষ্ঠত্ব দিয়ে, আমার সমক্ষে ঈশ্বর ব'লে প্রতিপন্ন করবার চেষ্টা ক'রো না, তাহ'লে তোমার অদৃষ্টে দণ্ডীর বিচারে প্রচণ্ড দণ্ডভোগ অনিবার্য্য । কৃষ্ণ আমার শত্রু, সেই শত্রুর স্তাবক—শত্রুর অঘথা চাটুকর যে, সে আমার পরম আত্মীয় হ'লেও দণ্ডযোগ্য । জী ব'লে তুমিও ক্ষমা পাবে না, অলকা ?

অলকা । আমার ক্ষমা করতে হবে না, যে দণ্ড আপনার বিচারে হয়, সেই দণ্ডই আমার দান করন, আমি শাসন দণ্ডের নিয়ে মাথা পেতে দোব । এমন কি যদি আমার প্রাণদণ্ড দিয়ে পরিতুষ্ট হ'ন্, তাতেও

কাতর হব না। কিন্তু নাথ! আমি আপনাকে কিছুতেই সেই কুণ্ডলের বিরুদ্ধে যুদ্ধে যেতে দোব না। বলব কি মহারাজ! যেদিন যুগয়া হ'তে অশ্বিনী নিয়ে গৃহে ফিরেছেন, সেইদিন হ'তেই আমার মনে কেমন একটা অমঙ্গলাশঙ্কা! মনে হয় যেন কি সপ্ননাশ হবে। মাঝে মাঝে স্বপ্ন ঘোরে দেখি—যেন আপনি কোন অপূৰ্ব স্নানরৌর প্রেমপাশে বদ্ধ হ'য়ে আমায় ভুলে গেছেন। এই সব কারণে রণে যেতে নিবারণ করি।

গান ।

ধরি ঐচরণ, হে জীবনের জীবন

অবলার সার পতি দেবতা ।

রাধ অমুরোধ, তাজ হেন বোধ

ভাব ইষ্টদাতা কৃষ্ণে শ্রেষ্ঠ দেবতা ॥

বাঁহার ইচ্ছার চন্দ্র সূর্য্য তারা,

যাঁর স্নানরমে বড়লতু ধারা,

দেব দ্বিজ, বোণী ঝাঝির নয়নতারা

তার অসীম অনন্ত ক্ষমতা ॥

বৃক্ষবংশেব সনে করিতে সমর,

শঙ্কর শঙ্কিত দেবতা অমর,

কে হবে জগতে পাতকী পামর

বিষ্ণুসনে করি বৈরতা ;—

কৃষ্ণ সৃষ্টি স্থিতি ভয়ের কারণ,

তার ইচ্ছার জীবের জনম মরণ,—

কে ক'রে বারণ বিনা অবতারণ

নিদানের দিনে কৃষ্ণ পরিত্রাতা ॥

দণ্ডী। এ তোমার কি বিষয় ভ্রম? আমার আদেশ অমান্য ক'রে কুককে ছেঁচর ভাবার পরিণামে অলকা! এ রাজপুরীতে তোমার স্থান হবে না। স্বামীর মতবিরুদ্ধা স্বাধীনা রমণী সমাজের ঘৃণ্যা—পরিহৃত্য ভাঙ দূর হ'য়ে আমার অবতীর জিমীমা হ'তে। আমি তোমার মত স্বরীষ্ট দ্বারিনী সহধর্মিণী চাই না। আমি তোমায় নির্বাসন দণ্ডে দণ্ডিত করলুম। এই কে আছে?

পরিচারিকার প্রবেশ ।

পরি। কি আজ্ঞা হয় মহারাজ ?

দণ্ডী। আমি শিবিকা প্রস্তুতের ব্যবস্থা ক'রে দিচ্ছি, তুমি সেই শিবিকায় শত্রুর হিতাকাঙ্ক্ষিণী—দণ্ডীরাজার বাণীকে বনবাসে রেখে এস।

অলকা। নির্বাসিতা অপরাধিনীকে বনে পাঠানো শিবিকার কি প্রয়োজন হবে মহারাজ! রাজরাণী—বনবাসিনী হ'তে পারবে—ভিখারিণী কাপালিনী,—অনাধিনী হবে, তা সইবে, আর পদব্রজে বনে গেলে বৃষ্টি মানের দায়ে সইবে না? না মহারাজ! কি আর বলবে? আমি বনে যাই—দুঃখ নাই, কিন্তু বনে গিয়েও ত শান্তি পাব না। বার পতি যদুপতি শ্রীকৃষ্ণের প্রতিদ্বন্দ্বী, তার শান্তি বনে নাই মহারাজ! তার চিন্তা চিত্তানলের মত ধু ধু জলবে! পতিহারী সতী কখন বনবাসে শান্তি পায় না, বনবাস দণ্ড আমার যোগ্য শান্তি হ'ল না মহারাজ! আমার প্রাণদণ্ডই উপযুক্ত দণ্ড। দণ্ডধর! যদি দাসীর প্রতি এমনই নিরুৎসাহ হ'য়ে থাকেন, তবে আমার প্রাণদণ্ডের অনুমতি দিন।

দণ্ডী। এ সে সময় নয়, কৃষ্ণের সঙ্গে এই সংঘর্ষ সৃষ্টি না হ'লে এ ক্ষেত্রে বোধ হয় তোমার প্রাণদণ্ড বিনা আমারও শান্তি ছিল না। কিন্তু

কুম্ভই সে পথ নষ্ট করেছে, অগ্নিনী প্রার্থনা করে। ‘পরিচারিকা!’
বাও—আদেশ পালনে যত্নবতী হও। আমার আবার যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হ’তে
হবে—অগ্নিনীকে রক্ষা করতে হবে।

[প্রস্থান।

পরি। রাণী মা!

অলকা। কেন মা?

পরি। এ সংসারে আর কিসের মায়া মা? চল বনে যাই।

অলকা। তাই চল মা! এই ত সংসার—এই ত সংসারের স্বামী জী
স্বক? এর জন্ত আমার মমতা কি? মাগো! এতদিনে জ্ঞান
হয়েছে সংসার অসার, অসার সংসারে কেউ কারু নয়। সব
স্বার্থপর—সব স্বার্থপর।

পরি। এ স্বার্থপরতার রাজ্য ছেড়ে সেই নিঃস্বার্থ পরতার নখর
শান্তিময় সাম্রাজ্য কানন্দে চল মা! আমি তোমার বল সজিনী
হব।

অলকা। তাই চল মা! কৃষ্ণ! অনাথার তুমিই ভরসা?

[উভয়ের প্রস্থান।

চতুর্থ দৃশ্য :

অবস্খী ।

মন্ত্রী প্রবেশ ।

মন্ত্রী ।

বুঝিলাম এতদিন পরে
রক্ষা বুঝি নাই অবস্খীর,
সমরে উদাত সেই যাদবের সনে
যুদ্ধ জয়-আশা অসম্ভব অতি ;
অগ্নিতে দানিলে হস্ত দহিবে নিশ্চয়,
বিষপানে অবস্খী মরণের ভয় ।
জেনে শুনে দণ্ডীরাজা তাই
নিজহস্ত দানিল অনলে—করিল গরল পান,
কৃষ্ণ সনে সাধ করি শত্রুতা সাধিল
সামান্য মৃগয়া লব্ধ অশ্বিনীর তরে ।
ফলে তার শাস্তি সুখময় সোণার অবস্খী,
অশ্বিনের নীরবতা ল'য়ে রহিবে পড়িয়া ।
হৃদ্যন্ত যাদবসৈন্য অদম্য বিক্রম,
আসিতেছে ক্রমঃক্রম দণ্ডী বিদলনে ।
কিন্তু হায় নাহি জানি কেহ
রাজমধ্যে রাজা—রাণী গেলেন কোথায় ?
বিবাদের মূলভূতা কোথা সে অশ্বিনী ?
সনরে স্থচনে যার হেন বৈস্থচন,

সেই সর্বশক্তিমান শ্রীকৃষ্ণের সনে
কেমনে সমরে জয় করিব অর্জুন ?

সেনাপতির প্রবেশ ।

সেনা । সর্বনাশ মন্ত্রিবর ! ঘোর সর্বনাশ ।
সাগরাভিমুখে প্রাবলিত নদের মতন
হৃদম বিক্রমে যত যাদব-বাহিনী
আক্রমণ করিলা অবস্খী ।
বহুক্ষণ করি রণ তাদের সহিত,
নিভাতুই নিরুপায় হইয়া সমুদ্র
আসিয়াছি তব পাশে দানিতে সংবাদ ।
মন্ত্রিবর ! কর ত্বর কোন প্রতীকার,
যাদবের করে রক্ষ অবস্খী নগর,
অবস্খীর নান রাখ অরাতি দলিয়া ।

মন্ত্রী । কৃষ্ণচন্দ্র প্রতিপক্ষ যার,
ঘোর কৃষ্ণপক্ষ তার হুঁভাগা কারণ ।
সেনাপতি ! যত্নপতি কেশবের সনে
কে কোথায় জিনিধাছে রণে ?
তবে মোরাই বা কেমনে জিনিব ?
কৃষ্ণ-করে পরাজিত হ'য়ে
আত্ম সমর্পণ করা সুবিধি এখন ।
কাজ নাই যুদ্ধে কৃষ্ণে করিয়া বন্ধন
ভবের বন্ধনহারী নন্দ্রের নন্দনে,
তার চেয়ে কৃষ্ণ-করে বন্দী হওয়া ভাল ।

সেনা । শতবার—সহস্রবার—কোটি কোটিবার
 পরাজিত হইয়া সংগ্রামে
 উদ্ধপুচ্ছ সারমেয় সম
 প্রাণ নিয়ে পলায়ন না করি কখন,
 শত্রু করে আত্মদান বীরের কর্তব্য
 পলায়নাপেক্ষা পরাজয়ে কত্ৰিঃ-গৌরব ।
 সেই পুণ্ড্র আৰ্য্য ক্ষত্রবংশজাত মোরা,
 প্রাণ দিব—তবু পৃষ্ঠভঙ্গ কহু না দানিব ।
 কৃষ্ণ সম শত্রু করে মৃত্যু ঘটে যদি,
 অনন্ত স্বৰ্গবাস নিশ্চয় ক্ষত্রের ।
 ক্ষাত্ৰবৃন্তি বীরধৰ্ম্ম করিতে পালন
 কৃষ্ণসনে সমরের এই আয়োজন ।
 অশ্বিনীর সনে রাজা-রাণী
 কোথায় যে নিকৃদ্ধিষ্ট জানি না সন্ধান ।
 রাজা-রাণী কৃষ্ণ ভরে রাজাত্যাগী যদি,
 আমাদের তবে আর কেন চেষ্টা রখা ?
 কার তরে করিষ সময় ?
 তার চেয়ে কৃষ্ণ-করে বন্দী হওয়া ভাল ।
 চল তবে মজ্জিবর ! বন্ধন নিবারি হরি,
 করুন মোদের আজ এ কর বন্ধন ।

মন্ত্রী । রাজা রাণী রাজ্যে নাই, নাই সে অশ্বিনী,
 তবু রণক্ষেত্রে যেতে হবে সবে ।
 প্রথমতঃ রাজ্যের হিতার্থে
 প্রাণপণে করিয়া সময়,

অসমর্থ হ'লে পরিব বন্ধন ।
 সাধ্য মত চেষ্টাকর না করিও ক্রটি,
 নাহি মম মনের স্থিরতা এবে,
 রাজার অভাবে মস্তিষ্ক চঞ্চল মম
 কর্তব্য নির্ণয়ে তত নাহি শক্তি মোর ।
 যাও—যাও সেনাপতি : যাদব-সমরে
 পরাক্রমে প্রপীড়িত কর যহুগণে,
 পার যদি জিনিয়া কৃষ্ণেরে
 রাখ নাম—বশ—মান অবস্তীর,
 রাখ—রাখ রাজার গৌরব ।
 পুনঃ পুনঃ করি সাবধান
 হে সেনানী প্রধান !
 রণভঙ্গে পলায়ন ক'রো না ধীমান্ !
 অরাতির দর্পনাশে কর সুবিধান,
 অসমর্থ হইলে তাহাতে
 সম্মুখ সমরে দিবে প্রাণ দান ।

সেনা ।

ওই—ওই জীমূতগর্জ্জনবৎ
 যাদবের ঘোর ছহকার ঘন সিংহনাদ !
 ওই ত্রীকুণ্ডের পাঞ্চজন্য শব্দের নিনাদ !
 সহে না বিলম্ব আর বুধা হে অমাত্য !
 অহঙ্কারী যাদবের হেন আশ্ফালন ।
 মহাপরাক্রমে ঘূর্ণীবায়ু সম
 ঘুরিতে ঘুরিতে পড়ি শত্রুর উপরে ;
 সাবধানে মজ্জিবর ! কর অবস্থান ।

মন্ত্রী । সাবধানে কি হইবে আর,
 তার চেয়ে আশ্বদানে প্রস্তুত হইয়া
 যাই চল সমর প্রান্তরে ।
 কৃষ্ণ যার প্রতিকূল রণে,
 জয় আশা কোথায় তাদের ?
 তবু বলি নিরুদাম না হইয়া মনে
 সোৎসাহে পশিতে সমরে ;
 কৃষ্ণে দি পার জিনিবারে
 অনন্ত গৌরব লাভ হইবে তাহ'লে,
 হিংসা কৃষ্ণ করে আশ্ব সমর্পণে
 অক্ষয় বৈকুণ্ঠধামে করহ গমন ;
 চল দ্রুতগতি পশি যাদবের রণে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

অন্যদিক দিয়া যুদ্ধরত সাত্যকি ও
 সেনাপতির প্রবেশ ।

সাত্যকি । অবতীর সেনাপতি ! রণ সাধ মিটেছে তোমার ?
 সেনা । ক্ষত্রিয়ের রণ সাধ সহজে কি মিটে হে সাত্যকি !
 এক পক্ষে বতক্ৰণ নাহি হয় জয় পরাজয়
 প্রতিপক্ষ রণ সাধ হয় না পূরণ ।
 সাত্যকি । অক্লান্ত সাহস তব, বাখানি বীরত্ব !
 বহুব্রহ্মা সশক্তি যার নাম শুনে,
 যার ভয়ে ভীত সুরদল দানব কিন্নর,

বন্ধ রক্ত নয় ভীত দ্রাস্ত সদা,
 সদর্পে দলিছে যারা চক্ৰের পলকে,
 স্বর্গ মর্ত্য রসাতলবাসী সমুদয়ে,
 এমন অমিত তেজা যাদবের রণে
 জয়লাভে গল্পধরি এসেছ সাহসে,
 এ বীরত্ব প্রশংসার তব ।
 কিন্তু সেনাপতি ! ত দর্প তব
 অধিকক্ষণ না রাখিব আর ;
 এই যুদ্ধে তব পরাক্রম হবে চূর্যমান ।
 সেনা । জানি হে সাত্যকি আমি বীরত্ব তোমার,
 যদুকুলে বীরশ্রেষ্ঠ তুমি মতিমান !
 শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় অভিষয় ।
 জানি তুমি রণ বিশারদ
 স্ননিপুণ তব সময় কৌশল ।
 কিন্তু বল দেখি বীরবর ।
 এ কেমন সময়ের রীতি ?
 ক্ষাত্রধর্ম নীতি তব নহে অবিদিত !
 তবে কোন্ ধর্ম মতে অশ্বিনীর লোভ
 অক্রমিলে অবস্থী নগর ?
 যাই হ'ক এসেছ যখন রণক্ষেত্রে,
 নিশ্চয় করিব রণ
 জীবনের আশা পরিহারি ।
 থাকিতে শোণিত বিন্দু ক্ষত্রিদের দেহে,
 থাকিতে শাণিত তজ্জ করে তাহাদের,

ডরে না সমরে কারে ক্ষত্রিয় সন্তান ।

যে ডরে, সে বা নহে কভু,

নিতান্তই হীনবীৰ্য্য কাপুরুষ সেই ।

সাত্যকি । এত ধৰ্ম্মজ্ঞান হয়েছে তোমার

বিবেকের বশে—কিন্তু সময়ের ভয়ে ?

যাই হ'ক ধৰ্ম্মবীর ! দেখাও বিক্রম,

ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম পরিচয় হইবে সমরে ।

ধৰ্ম্ম রণ-নীতি কত জান তুমি

এইবার তার হউক পরীক্ষা ।

[উভয়ের যুদ্ধ ও প্রস্থান ।

মন্ত্রীর প্রবেশ ।

মন্ত্রী । সেনাপতি পরাজিত সাত্যকির রণে

সৈন্তদল পলায়িত পৃষ্ঠভঙ্গ দানে ।

এইবার যুদ্ধে বৃষ্টি ঘটে পরাজয় !

অন্য ঠাঁর সৈন্ত সেনাপতি পরাস্ত সমরে

বাদবের অক্ষয়জা উড়িল অস্থরে,

অবস্তীর স্বাধীনতা বাদবাধিকারে ।

হার স্বর্ণভূমি রত্নপ্রদবিনী অবস্তী জননী !

আজ তুমি স্বাধীনতা হারা,

বীর পুত্রগণ তব নিরুপায় এবে

বন্দী হ'য়ে বাদবের করে !

হার মাথা ! এই ছিল ভাগ্যেতে তোমার ? -

মদনের প্রবেশ ।

মদন । কে আপনি, এ রণক্ষেত্রে ?

মন্ত্রী । আমি অবন্তীর রাজমন্ত্রী ।

মদন । এখানে কি অভিপ্রায়ে ?

মন্ত্রী । কৰ্ম্মময় জগতে কৰ্ম্মীর কৰ্ম্ম অন্বেষণে ।

মদন । কৰ্ম্ম পেয়েছেন ?

মন্ত্রী । পেয়েছি । এই যুদ্ধই এখন কৰ্ম্মীর কৰ্ম্ম ।

মদন । যুদ্ধের প্রতিদ্বন্দ্বী কে ?

মন্ত্রী । তুমি ।

মদন । তবে যুদ্ধে নিযুক্ত হ'ন্ ।

মন্ত্রী । তুমি যে নিতান্ত শিশু ?

মদন । যুদ্ধও ত একটা পশুর জন্ত ? সামান্য একটা বস্ত্র পশুর
জন্ত বারং বারং সঙ্গের সঙ্গে বৈরতা ক'রে, তারা কি জানে না যে,
যাব কুলের এক একটা শিশু রণক্ষেত্রে সামান্য কাল ?

মন্ত্রী । যাদবগণও কি জানে না যে, একজনের সম্পত্তিতে লোভ
ক'রে পরত্রীকাতরতার পরিণাম কত বিষময় ?

মদন । তার সম্যক পরিচয় দিতে আমার সময় নাই ।

মন্ত্রী । তবে যুদ্ধে পরীক্ষা দাও ।

মদন । এখনই—আমি ত প্রস্তুত ।

মন্ত্রী । আমিই কি অপ্রস্তুত নাকি ?

মদন । জানেন অবন্তী সেনাপতি পরাজিত—বন্দী ?

মন্ত্রী । জানি ।

মদন । আপনারও সেই দুর্দশা হবে ।

মন্ত্রী । হৃদশা হবে না হৃদশা কেটে যাবে ? যাঁর নাম নিলে
ভববন্ধন মোচন হয়, তাঁর নন্দনের নিকট বন্ধন এন্ত হ'তে পারলে
ত পরকালের একটা কাজ হ'য়ে থাকে ।

মদন । বেশ তবে পরকালের কাজ করুন,—পরগারে যাবার জন্ত ?

মন্ত্রী ! এই যে বালক ! এস

। যুদ্ধ ও উভয়ের প্রশ্নান ।

গীতকণ্ঠে কৰ্ম্মানন্দের প্রবেশ ।

কৰ্ম্মা ।—

গীত ।

কালের বেশে কাম্বের কাজী ওই সে নিয়তি ।

যার ইজিতে জনম মরণ, সৃষ্টি প্রায় অব্যাহতি ।

নিয়ন্তার সে কাল চক্র ঘূর্ণিত নিয়ত,

নিয়তি চালায় চক্র, করি নিজ কর গত,

জীবনান্তে জীবের জীবন হয় অপগত

নিয়তির এই বিধি, এই ত হৃদগতি ।

দগ্ধী পেলে অধিনী যুগল করিতে,

কৃকচল অধির সে উৰ্ব্বশীতাঁতে,—

করিতে ভবে ধার্মিকের ধরন পরীক্ষা,

দানিতে মোহাক জীবে পবিত্র হৃদিকা,

দেখিতে কাহার প্রাণে কতই তিতিকা

অধিনী কারণে রণে লিপ্ত যত্নগতি ।

[প্রশ্নান ।

পঞ্চম দৃশ্য।

দ্বারকা।

শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম কথোপকথন করিতেছিলেন।

বল। একটা সামান্য অশ্বিনীর জন্ত এতটা অনর্থ সৃষ্টি ক'রে একজন রাজাকে অনর্থক উৎসাদিত করা তোমার ভাল হয় নাই কৃষ্ণ! আমাদের ভাঙারে অশ্বের কি অভাব আছে, তাই সে অশ্বিনীর জন্য তুমি এমন অস্থির হ'লে? এ কাগড়া তোমার ঠিক সঙ্গত বিবেচনা হয় না ভাই।

শ্রীকৃষ্ণ। দাদা! আমি যে কেবল একটা অশ্বিনীর জন্তই এ কার্য্যে ব্রতী হ'য়েছি, তা নয়। এর তত্ত্ব কোন গুঢ় উদ্দেশ্য আছে।

বল। কি সে গুঢ় উদ্দেশ্য, কেশব?

শ্রীকৃষ্ণ। আপনার আর এখন তা শুনে কাজ নাই, কার্য্য শেষে সমস্তই জানতে পারবেন। তা ছাড়া—আমি কখন দর্পার দর্প রাখতে দিই না। যে যখন যতখানি অহঙ্কৃত হয়, তার ঠিক ততখানি দর্প আমি চূর্ণ করি; তাই এই বুদ্ধের আয়োজন।

বল। কেন তাই কৃষ্ণ! তবে কি নির্দোষ দণ্ডী অহঙ্কার ভরে তোমার কোন অপমান ক'রেছে?

শ্রীকৃষ্ণ। হাঁ দাদা, অবন্তী পতি দণ্ডী অযথা আমার নিন্দা ক'রে প্রিয় পুত্র মদনকে ব্যথিত করেছিল, তাই এই সমরায়োজন।

বল। দণ্ডী তোমায় অহঙ্কারভরে কি নিন্দা করেছে, তাই?

শ্রীকৃষ্ণ। সে অনেক কথার কথা।

বল। অনেক কথা শুন্তে চাই না, তুমি সংক্ষেপে বল।

শ্রীকৃষ্ণ। সে বলেছে—আমি গোপালভোজী, নিকৃষ্ট, আমি নিগুণ
কণ্ট, আমি তার চক্ষে ঘৃণ্য—হেয়—অধম।

বল। তারপর ?

শ্রীকৃষ্ণ। তারপর বলেছে—আমি পরশ্রীকাতর—লুন্ধ—তম্বর।
আমি গো-রাখাল—মাতুল বিনাশী ধুষ্ট। তাই তার দর্প চূর্ণ কর্ত্তে
এই যুদ্ধ সৃষ্টি।

বল। এ যুদ্ধে যদি বাদবগণের পরাজয় হয়, তাহ'লেত বিশেষ
অপমান! তুমি এখানে—আমি এখানে! প্রহ্মার সাত্যকি সকলেই
শিঙমতি, তারা কি রণজয়ে কৃতকার্য হ'তে পারবে?

শ্রীকৃষ্ণ। অকৃতকার্য হবারও কোন কারণ নাই। ঐ দেখুন দাদা!
বন্দীদের সঙ্গে প্রহ্মার আর সাত্যকি এই দিকেই আসছে।

মদন ও সাত্যকি সহ বন্দীবেশে

মন্ত্রী ও সেনাপতির প্রবেশ।

মদন। [কৃষ্ণ বলরামকে প্রণাম করিয়া] পিতা! অবস্থা যুদ্ধে
জয়ী আমরা, দণ্ডীরাজ অশ্বিনী সহ পলায়িত, তার মন্ত্রী ও সেনাপতি
বন্দী। এই নিন্—যুদ্ধর বিজয় উপহার।

সাত্যকি। প্রহ্ম! কৃষ্ণ নিন্দাকারী হুস্মতি দণ্ডীর কোন সন্ধান
পাওয়া যায় নাই, আপাততঃ কৃষ্ণ নিন্দার ফলে অবস্থা শ্রীহীন—
শান্তিহীন, সেনাপতি, মন্ত্রী উপায় বিহীন—বন্দী।

শ্রীকৃষ্ণ। তোমরা দণ্ডীরাজের মন্ত্রী—সেনাপতি ?

মন্ত্রী। হাঁ প্রহ্ম! আমি অবস্তীর মন্ত্রী আর ইমি সেনাপতি।

বল। তবে আজ তোমাদের এ হুর্গতি কেন? যার দর্শনে ভব-বন্ধন

মোচন হয়, সেই বন্ধন বিমোচনকারী হরির নিকট এসেও তোমরা বন্ধনগ্রস্ত কেন?

মন্ত্রী। রাজার ছন্নগতি তাই আমাদের এমন দুর্গতি।

শ্রীকৃষ্ণ। তোমাদের রাজা অধিনী নিয়ে কোথায় লুকায়িত?

মন্ত্রী। জানি না। যাদবগণের সঙ্গে সংগ্রাম স্থচনার পূর্বরাত্রে তিনি তাঁর প্রাণাধিকা অধিনী সহ কোথায় অন্তর্হিত, কেউ সে সন্ধান জানে না।

শ্রীকৃষ্ণ। সত্য বলছ ত?

মন্ত্রী। সত্য সনাতন পূর্ণব্রহ্ম হরির নিকটে এসে, কে মিথ্যা কথা বলতে সাহসী হ'য়ে নিরয়গমনের পথ প্রশস্ত করে প্রভু? আপনার কাছে সত্যই বলছি, তাঁর কোন অনুসন্ধান নাই।

শ্রীকৃষ্ণ। তাই ত! সে আততায়ী তবে কোথায় গেল?

সেনা। আপনার ভয়ে ভীত হ'য়ে অধিনী রক্ষার জন্ত বোধ হয় কোথাও গুপ্তভাবে অবস্থান করছেন।

শ্রীকৃষ্ণ। যাক—আপাততঃ তোমাদের বিচার হবে। বল, তোমরা কি দণ্ড চাও?

সেনা। সেটা ত দণ্ডভোগীর ইচ্ছা নয় প্রভু! দণ্ড দান দণ্ড দাতার অভিপ্রেত।

মন্ত্রী। হে সর্বময় জীহরি! বিশ্বের দণ্ডমুণ্ডের স্বল্প সুবিচারক আপনি, আপনার ন্যায় দণ্ড—আমাদের ন্যায় দণ্ড বিধান করুক। এ পরাজিত ঘৃণিত জীবন বর্তমানে আমাদের গুরুভার ব'লে বোধ হচ্ছে, হে ভূতারণ্যকারী! আমাদের জীবন দণ্ড করে এই দুর্লভভাঙ্গ লাভ করুন—মৃত্যু দণ্ড প্রদান করুন।

সেনা। মৃত্যু বিনা এ অপমানের তীব্র যাতনার উপশান্তি হবে

না, প্রভু! যদি দণ্ডই দেবেন, তবে হে দণ্ডদাতা দণ্ডধর! আমাদের প্রাণদণ্ডের আদেশ দিন, মৃত্যু ভিন্ন অস্ত্র দণ্ড চাই না।

শ্রীকৃষ্ণ। অন্য দণ্ড চাও না—মৃত্যুদণ্ড চাও? কিন্তু আমার বিচারে সে দণ্ডের যোগ্য অপর ধী তোমরা নও, তোমাদের অপরাধের দণ্ড কি জান? সত্যকি!

সত্যকি। কেন, প্রভু!

শ্রীকৃষ্ণ। বন্দীধরকে মুক্ত ক'রে দাও।

সেনা। আমরা এমন মুক্ত হ'তে চাই না। বন্ধনের বাতনা নিয়ে বন্ধন মোচনকারীর নিকট যখন আসতে পেরেছি, তখন এ বন্ধন আমাদের যেন মুক্ত না হয়। ভবের বন্ধনে বাঁধা থাকার চেয়ে, কৃষ্ণের দেওয়া বন্ধনে বদ্ধ হ'য়েই যেন কালাতিপাত করতে পারি।

শ্রীকৃষ্ণ। সেনাপতি! অভিমান ত্যাগ কর। আমি স্বয়ং স্বহস্তে তোমাদের বন্ধন মোচন ক'রে দিচ্ছি। (তথাকরণ)

মন্ত্রী। সেনাপতি! যোগীশ্বরের সাধন ছন্ন ভাধন আজ নিজহস্তে আমাদের বন্ধন মোচন ছলে স্পর্শ স্নেহ দান ক'রে কৃত কৃতার্থ করলেন। এস, আমরা উভয়ে ঐ রাম-কৃষ্ণ ব্রাহ্মদ্বয়ের চরণ বন্দনা করি। (তথাকরণ)

শ্রীকৃষ্ণ। সেনাপতি! মন্ত্রিবর! তোমাদের মত এমন—দার্শনিক বিবেচক—বিজ্ঞ—সহায় বিজ্ঞমান থাকতে তোমাদের রাজা এমন অদার্শিক কৃষ্ণদেবী কেন বলতে পার?

মন্ত্রী। যার যেমন স্বভাব, তার তেমনি স্ব-ভাব।

বল। তোমাদের মত এমন সংসঙ্গ লাভ ক'রেও তার স্বভাবের পরিবর্তন হ'ল না, এট আশ্চর্য্য!

মন্ত্রী। কেমন করে হবে হলধর? নিম্ববৃক্ষের মূলদেশে যদি মধু

সিঞ্চন করা যায়, তাহলেও যেমন নিষের তিক্ততা দূর হয় না, ভূজঙ্গ শিশুকে হৃদয় পান করালেও যেমন তার বিষ সূধা হয় না, তেমনি যে কৃষ্ণদেবী, শত সহস্র সহপদদেশেও তার সে স্বভাবের পরিবর্তন হয় না।

সেনা। তারপর—এখন আমাদের কি কর্তব্য?

শ্রীকৃষ্ণ। তোমরা যথেষ্টস্থানে গমন করতে পার, কোন আপত্তি নাই।

সেনা। আমাদের মুক্তি দিয়ে স্বাধীনতা দান করলে যে, আবার আপনার প্রতিপক্ষে দাঁড়াব না, তার নিশ্চয়তা কি প্রভু?

শ্রীকৃষ্ণ। সে কল্প তোমাদের দ্বারা সংঘটিত হওয়া অসম্ভব। যদিও সম্ভব হয়, তবে স্বকর্মফল তোমাদিগেই সংস্কাগ করতে হবে।

মন্ত্রী। আমরা আর দ্বারকা ছেড়ে কোথাও যাব না। থাকি যদি, তবে কৃষ্ণ-রাজ্যের প্রজা হ'য়ে বসবাস করব।

শ্রীকৃষ্ণ। রাজা তোমাদের দেশত্যাগী, এ সময় তোমরা যদি দেশে না যাও, তাহ'লে সুবর্ণপুরী অবন্তী-নগর যে অরাজকতায় ছেয়ে যাবে। অশান্তি-উগ্ৰদব, প্রজাপীড়ন, অনাচার—অত্যাচার ব্যাভিচারে দেশ পূর্ণ হ'য়ে যাবে। তোমরা দেশভক্ত-রাজভক্ত-মাতৃভূমির সেবক। যদি তোমাদের সমবেত শক্তি-সামর্থ্য-ও চেষ্টার দ্বারা রাজাহীন রাজ্য, শাস্তির আশ্রয়ে রেখে শৃঙ্খলা স্থাপন করতে পার, তার জন্য প্রাণপণ যত্নে চেষ্টিত হও গে। যখন প্রয়োজন হবে, তখন আমরা স্মরণ ক'রো, তোমাদের বাসনা পূর্ণ করব।

মন্ত্রী। নীরদবরণ! স্মরণ মাত্রে তোমার করুণা পাব ব'লে আশ্বাস দিচ্ছ বটে, কিন্তু যদি তোমার স্মরণ করতে বিস্মরণ হই, স্মরণ সময় যদি তোমার চরণে শরণ গ্রহণ করতে না পারি, তাহ'লে

পরকালের গতি কি হবে না ? কল্পবৃক্ষ কাছে পেয়ে যদি ইহকাল-পরকালের স্বকাল-নিয়াম কণ্ঠের স্ফুললাভ না হয়, তবে আমাদের মত পাতকীর উদ্ধার কি ক’রে করবে দয়াময় ? মধুসূদন ! নিজগুণে যদি এতপানি দয়া-দানে আমলিত করুলেন, তবে আর একটা নিবেদন শুনতে হবে। কৃষ্ণরূপ দর্শনের ফলে যেন আমাদের মতি শ্রীমতীর প্রাণপতির শরণ নিতে বিন্মত না হয়। কৃষ্ণরূপ দর্শনের ফলে যেন আমাদের ঘম-যাতনা দূর হয়।

শ্রীকৃষ্ণ । তোমাদের বিমল সরল ভক্তিতে, কৃষ্ণ—প্রেমাকুণ্ডে। তোমাদের ইহ-পরকাল শুভময় হবে—আমার নামে তোমাদের কুচি স্বভাবতঃই আগমন করবে। কোন চিন্তা নাই, শমন-শঙ্কারও চিন্তা নাই। আমি তোমাদের সকল ভার গ্রহণ করলেম।

সেনা। ভূতারহারী ! তবে আমাদের ভার গ্রহণ কর।

[প্রণাম]

গীতকণ্ঠে কৰ্ম্মানন্দের প্রবেশ ।

কৰ্ম্মা ।—

গান ।

দিয়ে ভার ভূতার-হারীর পার,

হ’ল তোদের সব পারের উপার।

আর ভয় নাই, কৃষ্ণ তোদের

ইহ পরকালে পরম সহায় ॥

বার নামে মুক্ত ভবের বন্ধন,

ভায় পুত্র করে বার কর বন্ধন,

মুক্ত ভবের মায়ার বন্ধন

শ্রীনন্দ-নন্দনের কুণায় ॥

যুগল মুরতি হের রাম-কৃষ্ণ,
 যুগল-আসনে ওই উপবিষ্ট,
 দরশে-হরষে পরাণ আকৃষ্ট,
 শ্রীকৃষ্ণ-কমলে মধুপ প্রায় ।

[মন্ত্রী ও সেনাপতির হস্ত ধারণ করতঃ

দ্রুত প্রস্থান ।

বল । এইবার তাহ'লে সব শান্তি হ'ল ত, কৃষ্ণ ?

শ্রীকৃষ্ণ । না দাদা, এখনও অশান্তি আগুন জলবে । এর পর দণ্ডীর অন্বেষণ করতে হবে—তার কাছ হ'তে অশ্বিনী উদ্ধার ক'রে নিতে হবে, তা না হ'লে শান্তি পাব না, দাদা !

বল । যদি সে প্রাণভয়ে কার শরণাগত হয় ?

শ্রীকৃষ্ণ । অপরাজিত-অপরিমিত শক্তি-সম্পন্ন যাদব-সৈন্য সমাবেশ ক'রে মহাপরাক্রমে তার আশ্রয়-দাতা সহ দণ্ডিকে সবলে আয়ত্ত্ব ক'রে অশ্বিনী গ্রহণ করতে হবে ।

বল । তাহ'লে বল—আবার যুদ্ধ বাধাবার সম্ভব ?

শ্রীকৃষ্ণ । হ্যাঁ দাদা, তাই । দেখুন না—অশ্বিনী লাভের পরিণাম কি ভাবে কোথায় দাঁড়ায় ?

বল । বা ইচ্ছা কর—আমি দেখে যাই আর শুনে যাই—আবশ্যক হ'লে হস্তপাণি হ'য়ে যুদ্ধেও যাই । তোমার ইচ্ছায় ত আমার ব.ধা দেবার শক্তি নাই, ভাই !

শ্রীকৃষ্ণ । বৎস প্রহ্লাদ ! তুমি অহুসঙ্কান কর, দণ্ডী কোথায় কি ভাবে অবস্থান করছে ? যদি কার আশ্রয়ে অবস্থান করে, তবে তার সেই আশ্রয়-দাতাকে আমার উদ্দেশ্য জানিয়ে দণ্ডীকে পরিত্যাগ

করতে বলবে। যদি সম্মত না হয়, তবে তাকে আমার সঙ্গে যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হ'তে বলবে। আমার এই আদেশ পালনে শত্রু মিত্র বিচার করবে না—যুদ্ধার্থে আহ্বান করবে। দেখি ত্রিলোক মধ্যে কোথায় সে দণ্ডী আশ্রয় পায়? স্বর্গ-বা রসাতলে কেউ তাকে আশ্রয় দেবে না। মর্হে কৃষ্ণদেবী রাজগণ মধ্যে যদি কেউ তাকে আশ্রয় দেয়, তাকেও যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হ'তে বলবে। যাও, আমার আদেশানুসারে এই দণ্ডেই দণ্ডীর অন্বেষণে গমন কর।

মদন। যে আজ্ঞে পিতা! [কৃষ্ণ বলরামকে প্রণাম]

[প্রস্থান ।

শ্রীকৃষ্ণ। আসুন দাদা! বিশ্রাম করিগে, সাত্যকি! তুমিও এস! যুদ্ধ আশ্তি দূর করবে।

সাত্যকি। যথাদেশ প্রভু! চলুন।

বল। [যাইতে যাইতে স্বগত] এই অধিনী নিয়ে এমন একটা কার্য্য হচ্ছে—নিশ্চয় কৃষ্ণের কোন গুঢ় উদ্দেশ্য আছে।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

বনপথ ।

উর্কশী ও দণ্ডার প্রবেশ ।

উর্কশী । মহারাজ ! কোথায় আনিলে মোরে ?
রাজপুরী হ'তে কেন আনিলে কাননে ?
তবে কি মহিষি, কিছু বলেছে তোমায় ?
তাই অপবাদ ঘুচাইতে দেবে বনবাসে ?

দণ্ডী । না—না প্রাণাধিকে !
তোমার নবীন প্রেমে বিমোহিত আমি,
পারি কি তোমায় কভু বনবাসে দিতে ?
কিস্তি প্রিয়ে ! ভীষণ হৃদৈব উপনীত ।
দ্বারকেশ রুক্মিকেশ লোলুপ দৃষ্টিতে
চেয়েছে সুন্দরী, তোমা প্রতি !
তাই শঙ্কা কেমনে রক্ষিব তোমা ?
জীবন থাকিতে দেহে মোর,
কুণ্ডলের অঙ্কশায়িনী হইবে প্রেমসী !
পারিব না সহিতে তা' প্রাণে ।
তাই তব সনে—সংগোপনে,
অঙ্ক নিশাকালে, এসেছি প'লায়ে বনে ।

পরাক্রান্ত যত্নবীরগণ—তোমার কারণ
 করিয়াছে আক্রমণ অবস্খী আমার !
 উর্ধ্বশী । তা'হ'লে ত সর্বনাশ হইবে প্রাণেশ !
 পরিহরি তব সঙ্গবাস
 কেমনে রহিব কৃষ্ণ পাশে ?
 পারিব না জীবন থাকিতে তাহা ।
 অধিনী দিবসে, নিশায় কামিনী
 মহারাজ দত্তীর প্রেম-প্রণয়িনী ।
 এ জীবনে তাঁরে করি পরিত্যাগ
 অল্পজনে কেমনে ভঙ্গিব ?
 অথচ সে কৃষ্ণ যদি আক্রমে তোমার
 হরিবারে মোরে তব পাশ হ'তে,
 নাহি সাধা তব রক্ষিতে আগায় ?
 কি হবে প্রাণেশ তবে ?
 কৃষ্ণ সনে বাদ করি হেন ভাবে,
 কতদিন বনে বনে রব সংগোপনে ?
 যত্নবীরগণ—তন্ন তন্ন অন্বেষিয়া করিবে বাহির
 মোর সনে যথা রবে তুমি ।
 তখন কি করিবে উপায় নাথ ?
 কেমনে রক্ষিবে মোরে ?
 নিশ্চয়ই প্রাণভয়ে ত্যজিবে আমায়
 সর্বনাশ করি অবলার ।
 দত্তী । প্রাণাধিকে ! প্রণয়িনী ! সর্বস্ব-রূপিনী
 তুমি মোর, প্রাণ চেয়ে বেশী ।

দিব প্রাণ আগে, তবে ত্যজিব তোমায় ।
 শোন প্রিয়তমে ! আমি করিয়াছি স্থির,
 স্বৰ্গ, মৰ্ত্ত, রসাতলে করিয়া গমন,
 রাজা, মহারাজা যে যেখানে আছে,
 তব সনে সকলের লইব শরণ
 পাব না কি আশ্রয় কোথাও ?
 তাহ'লেই আশ্রয় দাতার শক্তি সহায়ে
 নিঃপদে রক্ষিব তোমায় ।

উৰ্বশী । কৃষ্ণের ক্ষমতা জানে ত্রিলোক নিবাসী,
 কে দিবে আশ্রয় তোমা ত্রিভুবন মাঝে
 কৃষ্ণ সনে করিতে শত্রুতা ?
 এ আশা যে আকাশ কুসুম ?

দণ্ডী । সত্য হয় যদি আকাশ কুসুম,
 হই যদি কৃষ্ণ করে রক্ষিতে তোমায়
 অর্সমর্থ কোনরূপে, তবে হৌ প্রেরসি !
 তব গঙ্গদেশ ধরি এ বাহু বেটনে,
 গঙ্গাজলে ত্যজিব জীবন,
 তব সনে জল মধ্যে রহিব মিশিয়া ।

উৰ্বশী ! আমার ত মৃত্যু নাই রাজা !
 স্বর্গের অঙ্গুরা আমি নবীনা নষ্টকী,
 অতিশাপে অশ্বিনী রূপেতে
 মর্ত্তধামে আসি ভুক্তি ঋষি-শাপ ।
 আমারে ফেরিয়া তুমি ত্যজিলে জীবন
 আমার কি হবে প্রাণাধিক ?

দণ্ডী । আছে বহু কৃষ্ণদেবী রাজা মর্ত্যধামে
 দৌর্দণ্ড প্রতাপশালী—মহাপরাক্রমী ?
 তাঁহাদের কইয়া শরণ
 রক্ষিব তোমাতে তবে ।
 কৃষ্ণ প্রতি ঈর্ষা হেতু.
 স্নানিশ্চর মোরে দানিবে আশ্রয় ।
 চন্দীশ্বর শিশুপাল আর দত্তবজ্র,
 বিদর্ভ-যুবরাজ মহাবল কুম্বী,
 মগধের অধিপতি জরাসন্ধ বীর,
 যার হয়ে কৃষ্ণ তাজি মথুরা নগর
 দ্বারকায় করিল প্রস্থান ।
 এই সব সদাশয় ক্ষত্রিয়ের মধ্যে
 বিপন্ন দণ্ডীর কি হবে না আশ্রয় ?
 কেহ কি লো দিবে না অভয়
 স্বার্থপর কৃষ্ণের আতঙ্কে ?

উর্কশী । তবে তাই চল প্রাণনাথ !
 দেখ কোথা কেবা দেয় আশ্রয় মোদের
 কৃষ্ণের এ অত্যাচারে কেবা রক্ষা করে ?
 হেনভাবে বনে বাস নহে নিরাপদ,
 কখন কি হবে বলা নাহি যায় ।
 এইরূপ অরক্ষিত না থাকি কাননে
 কোন লোকালয়ে নাথ ! লও গে আশ্রয়
 ওই পূর্বাকাশ হ'ল পরিকার
 আসিতেছে হস্তময়ী উষা,

এইবার আমিও হইব অখিনী
 দুর্গাসার অভিশাপ করিতে সম্ভোগ ।
 চল মহারাজ ! এই বেশে আমোদে-প্রমোদে
 সুখ-দুঃখ কথা কহিতে কহিতে,
 আরো কিয়দ্দূর যাই এই ভাবে ।

দণ্ডী ।

প্রথমে যাইব আমি তোমারে লইয়া
 কৃষ্ণ-বৈরী কুম্ভী সন্নিধানে বিদর্ভ-নগর,
 সেখানে আশ্রয় লাভে আশা জাগে প্রাণে ।
 কৃষ্ণ তাঁর ভগ্নি কুম্ভীগীরে হরি
 অপমান করেছে তাঁহার,
 নির্যাতিত—নিগৃহিত কৃষ্ণ-করে তিনি,
 সেই অপমান বিধে জর্জরিত হ'য়ে
 কৃষ্ণ প্রতি ঈর্ষান্বিত তিনি আমরণ ।
 তার কাছে গেলে হব না বিমুখ ।
 শরণাগতে আশ্রয় দানিবেন ভীষ্মক-নন্দন ।

উর্ধ্বশী ।

তবে মোরে সঙ্গে ল'য়ে এবে
 কর যাত্রা বিদর্ভের পথে ।
 স্বফের লোলুপ ষ্টি
 নিপতিত আমার উপর,
 শুনি এই ভয়াবহ কথা
 আতঙ্কে শিহরে পরাণ আমার ।
 নিরাশ্রয়ে থাকি সদা মনে ভয় হয়,
 ওই বুঝি আসিতেছে যজুবীরগণ
 ধরিয়া লইতে মোরে সামর্থ্য প্রভাবে !

চল মহারাজ ! আর বিলম্ব ক'রো না,
 এখনি প্রভাত আসি হইলে উদয়
 পুনর্ব্বার পাব অধীরূপ ।
 আর তব সনে কথা পাবনা কহিতে ।
 থাকিবেনা আপনার জ্ঞান,
 থাকিলেও অবলা হ'য়ে নারিব কহিতে ?
 তাই বলি এই বেলা চল মহারাজ !

দ্বিতী ।

এস প্রাণময়ী !

এস মম সর্ব্বস্বরূপিণী ।

এই শুভ ব্রাহ্মমূর্ত্ত সমাগমে
 হেরিতে হেরিতে তব চারুচন্দ্র মুখ
 চন্দ্রদেব থাকিতে গগনে
 পার হ'য়ে যাই এই কাননের পথ !
 কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কি শক্ততা করিলে ?
 কিবা সাধে সাধিলে এমন বাদ ?
 আমার সর্ব্বস্ব এই অখিনী স্নানরী
 হ'লে প্রতি কেন লোভ তব ?
 সাধ ক'রে করিলে শক্ততা,
 পাই যদি দিন কোন দিন,
 পাই যদি তেমন আশ্রয়,
 সেইদিন বুঝিব তোমার ।
 অখিনীর তরে স্ত্রী-পুত্র রাজৈবৰ্ণ্য
 অকাতরে করিয়াছি ত্যাগ,
 প্রয়োজন হ'লে অখিনীর সনে

জাহ্নবী জীবনে জীবন ত্যজিব,
প্রাণপণে রাখিব অশ্বিনী ।

[উর্ব্বশী সহ প্রস্থান ।

বিদর্ভ নগর ।

রুক্মীর প্রবেশ ।

রুক্মী । পিতা—আমার উপর রাজ্যভার সমর্পণ ক’রে বাণপ্রস্থ
প্রস্থান করেছেন, রাজ্যের ভার যে, এত গুরুভার তা পূর্বে একদিনও
জানতে পারি নাই। প্রজাপালন, রাজ্যে শান্তি স্থাপন, প্রজা পুঞ্জের
ধর্মরক্ষা, রাজ্যের নিত্যকর্ম। পিতা আমার পরম কৃষ্ণভক্ত, রাজ্যবাসী
প্রজাগণও সেই কৃষ্ণের প্রেমাসক্ত—কৃষ্ণপূজা নিরত—কৃষ্ণের উপাসক ।
শিশুপাল প্রভৃতি রাজগণের সংসর্গে থেকে, আমার মনেও কেমন একটা
কৃষ্ণ-বিদ্বেষ জন্মেছিল, তাই অনুজ্ঞা রুক্মিণীর স্বয়ংবর বালে আমি অশেষ-
বিধ দুর্কাক্যে ভাগবতোত্তম কৃষ্ণচন্দ্রকে হেয়চক্ষে দেখেছিলেম। অতঃ
জ্ঞানে উন্মত্ত হ’য়ে—অজ্ঞানতার অন্ধ হ’য়ে—জগদীশ কৃষ্ণকে গোপোষিষ্ট
ভোজী—রাখাল ব’লে নিন্দা ক’রে দেবর্ষির প্রাণে বাধা দিয়েছিলেম।
দর্পহারী কৃষ্ণ আমার সেই দর্প চূর্ণ কর্তে—জরাসন্ধ শিশুপাল প্রভৃতি
রাজগণ বিমণ্ডিত স্বয়ংবর সভা হ’তে অপূর্ব্ব কৌশলে রুক্মিণীকে অপহরণ

করলেন। কৃষ্ণাঙ্কুরী নৃপতিগণের সঙ্গে কৃষ্ণের ধৃষ্টতার প্রতিফল দিতে সমরায়োজন করলেম, কিন্তু অদ্যুত পরাক্রমে কৃষ্ণ তাঁর শত্রু বিভাতিত ক'রে—আমায় রথের সহিত বন্ধন ক'রে নিয়ে দ্বারকায় গেলেন। কৃষ্ণাগ্রজ বলদেবের অল্পকম্পায় মুক্তি লাভ ক'রে যখন ভগ্নীপতি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে আলিঙ্গনাবদ্ধ হ'লেম, তখনই যেন কেমন একটা মোহের আবরণ মনের দ্বার হ'তে অপসারিত হ'য়ে গেল—তখন দেখ্লেম—কি এক অপূৰ্ণ দীপ্তিপ্রভা সমন্বিত—অপরূপ লাংগ্যময় শাস্ত—সোম্য—মানস-মোহন রূপ! নববন হাম সুন্দর বিরাট বিস্তৃত বপু! কত দেব দানব, যক্ষ রক্ষ, নর কিন্নর, সেই রূপের বিকাশে সৃষ্টি হচ্ছে - আবার তাতেই লয় হচ্ছে! অসংখ্য অসংখ্য বাহু-বদন চরণ, চরণ-নথরে যেন শশী সূর্য্য বিকশিত—বিস্ফারিত অভয়প্রদ নেত্র—প্রফুল্ল হাস্য বিজড়িত আশ্র! দেখে মনে দাস্তাভাবের উদয় হ'ল—বৈরীভাব দূরে গেল। অমনি ভক্তিভরে করদ্বয় সংযুক্ত হ'য়ে উচ্চশির স্বভাবতঃই তাঁর চরণতলে নত হ'য়ে পড়ল! সেই দিন হ'তে আমিও আর কৃষ্ণ বিদ্যেবী নাই—কৃষ্ণের অমুরাগী। কৃষ্ণ যে পূর্ণব্রহ্ম ভগবান্—সকল কার্যের কারণ ও কর্তা, তাতে আর কোন সন্দেহ নাই। তাই আমি আমার পিতৃ প্রদর্শিত পন্থায় পরিচালিত হ'তে কৃষ্ণের উপর সমস্ত ভার দিয়ে নিশ্চিন্ত আছি। কৃষ্ণের রূপায় রাজ্যে আমার পূর্ণশান্তি বিরাজমান! রাজসংসার ও রাজত্বের দিন দিন শ্রীবৃদ্ধি সাধন হচ্ছে। প্রজাপুঞ্জ সকলেই হর্ষোৎফুল্ল। যথা নিয়মে বড়ঋতুর সমাগমে শস্ত শ্রামলা বিদর্ভনগর আমার শান্তি নিকেতনে পরিণত হয়েছে। আমার প্রাণে পূৰ্ণবৎ কৃষ্ণ বিদ্যেব থাকলে, সেই সর্বশক্তিমান্—অচিন্ত্য বিক্রম নারায়ণ আমার রাজ্যের অস্তিত্ব বিলুপ্ত কর্ত্তে নিরস্ত হতেন না। ধরায় ধর্ম্মরাজ্য প্রতিষ্ঠার জন্তই তিনি অবতীর্ণ আবার যে ধার্ম্মিক, তিনি তার সহায়। তাই ধর্ম্ম কর্ম্ম সর্বত্র কৃষ্ণ করে

সম্প্রদান ক'রে নিঃসঙ্গ সুখে কালগত করছি প্রবল প্রতাপ যত্নবংশ
জাত কৃষ্ণজ্ঞে আমার ভগ্নীপতি, সেই আশঙ্কার আমার শত্রুতা সাদনেও
কেউ সাহসী হয় না। ধন্য আমার মাতা পিতা, যাদের দুই হাতাক্ষেপে
কৃষ্ণিণী ভগ্নী আমার যত্নপতি বাগ্নদেবের বনিতি। এই সব সঙ্গ
লাভ করতে না পারলে, আমার মত নারকীর ক্ষেত্রের পরিবর্তন হ'ত না।
সব বৃক্ষের কৃপা, সব তাঁর ওলুকা, তাই ত কে চিন্তে পেরেছি—
তাই দয়া ক'রে তিনি শ্রালক জ্ঞানে আমার চেনা দিয়েছেন। হে চিন্ময়
চিন্তাতীত—চিন্তানগি! হোমার চরণে কোটী কোটী প্রণাম।

[তথাকরণ]

অগ্নিনী সহ দণ্ডীর প্রবেশ ।

দণ্ডী। এই কি বিদর্ভ—সভা ?

রুক্মী। হাঁ—এই বিদর্ভ সভা ? আপনার কি প্রয়োজন ?

দণ্ডী। পরে বলছি। আপনি কি মহারাজ ভীষ্মকের জ্যেষ্ঠপুত্র
রুক্মী ?

রুক্মী। আজ্ঞে হাঁ, এই হতভাগ্যই সেই বৃষ্ণদেবী রুক্মী।

দণ্ডী। আনন্দিত হলেম—এখন আশঙ্ক হ'তে পারবে কি না তাই
চিন্তা করছি !

রুক্মী। আপনি কোথা হ'তে এলেন ?

দণ্ডী। আমি অবন্তী নগর হ'তে আসছি।

রুক্মী। আপনিই কি তবে অবন্তীরাজ দণ্ডী ?

দণ্ডী। হাঁ মহাভাগ ! আমিই সেই দণ্ডবৎ দণ্ডী, বর্তমানে
বিপন্ন—নিরাশ্রয়—ভাগ্যের শরণাপন্ন।

রুক্মী। এখানে কি উদ্দেশ্যে আগমন ? কার কাছে আপনার

কি প্রয়োজন, বাধা না থাকে যদি শুন্তে, তবে বলুন—প্রকাশ করো।

দণ্ডী। আপনি প্রতিশ্রুতি দিন—আমার উদ্দেশ্য পূর্ণ করবেন।

রুক্মী। আপনার উদ্দেশ্য—আমার বিবেচনায় যদি ছায় ধর্ম বিগর্হিত না হয়—পূর্ণ করা যদি সম্ভব পর হয়, তাহ'লে অবশ্যই পূর্ণ করব; প্রকাশ করুন—কি উদ্দেশ্যে—কোন প্রয়োজনে এখানে এসেছেন?

দণ্ডী। বিদর্ভরাজ! আজ আমি কোন আতংগী অরাতির আতঙ্কে সঞ্চিত হ'য়ে বড়ই বিপন্ন। তাই অনন্তোপায় হ'য়ে আপনার শরণাপন্ন! আপনি যদি এই অশ্বিনী সহ আমায় আশ্রয়দানে নিরাপদ করেন, তবে জগতে আপনার আশ্রিত বংশন নাম প্রচারিত হবে।

রুক্মী। সেই অরাতির অযাচিত শত্রুতার কারণ কি অবন্তীরাজ!

দণ্ডী। কারণ—এই অশ্বিনী। দেখছেন বোধ হয় এমন বর্ণ বৈচিত্র অশ্বিনী—এমন সম্পন্ন অশ্বিনী এই ত্রিভুবনে কোন স্থানে নাই। আমি যুগয়ায় গিয়ে দৈবাত্মকুলে এই সুন্দরী অশ্বিনীকে প্রাপ্ত হই। এই অশ্বিনীর লোভে লুপ্ত হ'য়ে সেই অরাতি আমার কাছে অশ্বিনী প্রার্থনা করে, কিন্তু আমি অশ্বিনী প্রদানে অসম্মত হই, তজ্জন্ত সে সটম্ভে আমার পুত্রী আক্রমণ কব্বে সমুত্তত হয়। আমি তখন অনন্তোপায় হ'য়ে—আমার জীবন সর্বস্ব এই অশ্বিনীকে সঙ্গে নিয়ে রাজমধ্যে পুত্রী পরিত্যাগ ক'রে পালিয়ে এসেছি। এক্ষণে কোন মহদাশ্রয়ে আশ্রয় আশ্রয় নিতে হবে; আপনার মত মহৎ, এই বিশ্ব সংসারে অতি বিরল, তাই বহু আশায় আপনার সন্নিধানে আশ্রয় ভিখারী শরণাগত হয়েছি। আপনি শরণাগত প্রতিপালক, এই বিপন্ন দণ্ডীকে অভয় আশ্রয়ে স্থান দিয়ে আমায় অরাতি আতঙ্কে রক্ষা করুন।

রুক্মী। কে আপনার সেই অরাতি? বার জন্ত অবন্তী পতিকে

শক্তি হ'য়ে সামান্য একটা অশ্বিনীর রক্ষায় আমার শরণ গ্রহণ করতে হয়েছে? কে সেই দুর্দান্ত পরাক্রমী অরাতি আপনার, সত্বর বলুন।

দণ্ডী। আপনি অগ্রে বলুন—আমায় আশ্রয় দেবেন কি না?

কুম্ভী। শরণাগতকে আশ্রয় প্রদান শত্রুয়ের কর্তব্য এবং সনাতন ধর্ম্ম। আপনার অরাতি কে? তার শক্তি সামর্থ্য আমাপেক্ষা অধিক কি অনধিক, বিবেচনা না ক'রে আমি-আপনাকে আশ্রয় দান প্রতিশ্রুতি বাক্য প্রদান করতে অক্ষম। আগে জানতে চাই, আপনার অরাতির নাম, তার পর উত্তর বিবেচনা মাপেক্ষ।

দণ্ডী। আপনারও যে অরাতি, আপনি যার নাম শুনলেই থড়থড় হ'ন্—যে ছুটে আপনার অসম্মান ক'রে—চরম নির্যাতিত—অপমানিত করেছে—যাকে শাসন করবার জন্য আপনারা সমবেত শক্তি প্রকাশ ক'রেও কিছু করতে পারেন নাই। যে অধম নীচ বংশোদ্ভূত পাপাত্মা, আপনাদের পবিত্র কুলে ছন্দোচা কলঙ্ক কান্দিমা লেপন করেছে—যে কপট—শঠ লম্পট, কান্দুতা বশে সত্বক বিচার করে না—লঘু গুরু বিবেচনা করে না, যে স্বার্থপর বিশ্বাসঘাতক প্রতারক ঐশ্বর্যালোভে মাতুল হত্যা করেছে, অরাসক ভয়ে দ্বারকা প্রস্থান করেছে, সেই গোপাধম পাপাধম—নীচাধম-পশাধম কৃষ্ণই আমার অরাতি। আমি সেই কৃষ্ণভয়ে ভীত হ'য়ে অশ্বিনী সহ আপনার শরণাগত। আমার আশ্রয় দিন্ বিমর্ভরাজ! অশ্বিনীকে কৃষ্ণের বরে রক্ষা করতে আপনার সহায়—শক্তি সাহায্য ক'রে আমার নিশ্চিন্ত—নিরাপদ করুন—আমার প্রাণ রক্ষা করুন—মান রক্ষা করুন—স্বজাতির সহায় হ'ন্।

কুম্ভী। অবস্খীপতি! দ্বারকাপতি কৃষ্ণ আপনার অরাতি হ'লেও আমার যে পরম আত্মীয় ভগ্নীপতি। আপনি তাঁর অসম্মানকারী, তাই

তিনি আপনাকে শাসনে সমুদাত। আমাকেও তাই করেছিলেন, আমিও তাঁর অসম্মান ক'রে ভগ্নীদানে অসম্মত হ'য়ে নারদের ঘটকতা প্রত্যাখ্যান ক'রে স্বয়ংস্বর সভা সমাবেশ করেছিলাম, কৃষ্ণ কল্পিণী হরণ ক'রে রুক্মী দমন করেছেন—অজ্ঞানকে দিব্যজ্ঞান দি'য়েছেন। তেমনি আপনি কৃষ্ণকে চিন্তে না পেরে, অশ্বিনী দিতে অসম্মত হ'য়ে তাঁর অসম্মান করেছেন, তাই তিনি আপনাকে তাঁর ঐশীশক্তি প্রভাবে শাসনে কৃতসঙ্কর এ অবস্থার আপনাকে আশ্রয় দিই যদি, তাহ'লে আমাকে, আমার সেই ভগ্নীপতি জগৎপতি কৃষ্ণের সঙ্গে শত্রুতাচরণ করতে হবে। আপনার জন্ত আমি কেমন ক'রে আত্মীয়ের সহিত প্রিোধে প্রবৃত্ত হই—আপনিই বিবেচনা ক'রে বলুন ?

দণ্ডী। বৃক্লেম—যকুভূনে জলের আশ্রয় এসেছি। আগে জানতে পারি নাই বিদর্ভরাজ কৃষ্ণের এমন অসম্ভব পরিবর্তন হয়েছে। যে গোপাল আপনার চিরশত্রু ছিল, তাকে আজ পরমাত্মীয় ভগ্নীপতি ব'লে তার স্বাবকতার পরিচয় দিচ্ছেন ? হিঃ—আপনি জাতীয় গৌরব—বংশ মর্যাদার অসম্মানকারী—কৃষ্ণের ভয়ে ভীত হীনবীৰ্য্য কাপুরুষ—আপনি শরণাগত বিমুখ অধাৰ্ম্মিক। আপনার কাছে আমার আশ্রয় হবেন ? তবে আর এখানে কেন ? চল প্রাণের অশ্বিনী ! এখনও যামিনীর অনেক বিলম্ব, তোমার গলা ধ'রে আমি একবার মগধরাজ্যে, গমন করব—মহারাজ বরাসন্ধের আশ্রয় প্রার্থী হব। খুব সম্ভব তিনি আমার আশ্রয় এদানে বিমুখ হবেন না। এস অশ্বিনী ! এস প্রাণাধিকে ! তোমার নিয়ে অকূলে ভেসে যাই।

রুক্মী। ভ্রম—ভ্রম—ভ্রম। রাজা ! কৃষ্ণ গোলোকের ধন ! তাঁর প্রতি এই ভ্রান্তভাব অধঃপতনের ষ্ট্রু। এমন ভ্রান্তি একদিন নৃপতি প্রজ্ঞার হয়েছিল, তাই তিনি বুদ্ধাবনে গোপন হরণ করেছিলেন ; যে

অহমিকাবশে কৃষ্ণকে সামান্য জ্ঞান ক'রে মথুরাপতি কংস তাঁর বিনাশে সচেষ্ট হয়েছিলেন, যে অহং মত্ত হ'য়ে আমিও তাঁকে হীনচক্ষে দেখেছিলাম, সেই অহং—সেই দ্রাস্তি এখন সম্পূর্ণরূপে আপনাকে আশ্রয় করেছে রাজা ! তাই এমন কৃষ্ণ-নিন্দা করছেন ! জানবেন দণ্ডীরাজ ! কৃষ্ণের সঙ্গে শত্রুতা ক'রে ত্রিলোককে কোথাও আপনি আশ্রয় পাবেন না । কেন একটা বস্ত্র পশুর উক্ত পূর্ণব্রহ্ম ভগবানের অকৃত্যাত্মক হ'চ্ছেন ? আমার কথা শুনুন—কৃষ্ণপদে অশ্বিনী ংদান ক'রে সেই বিশ্বপতির অভয় রাতুল চরণে শরণ গ্রহণ করুন, আপনার মঙ্গল হবে । নতুবা অশ্বিনীর জন্য বান্দবগণের শক্তি প্রতিহত হ'য়ে অশেষ লাঞ্ছনা ভোগ আপনার কেউ রোধ করতে পারবে না ।

দণ্ডী । আমি উপদেশ নিতে আসি নাই আপনার কাছে বিদর্ভরাজ ! আশ্রিতকে আশ্রয় দান যদি ধর্ম হয়, আপনি যদি সেই ধর্মার্জ্জনে কৃষ্ণের ভয়ে আমার অভয় দিতে সক্ষম হ'ন—বলুন ; অক্ষম হ'ন আমি আমার কর্তব্য স্থির ক'রে নোব ।

কল্লী । কৃষ্ণের সঙ্গে বিপক্ষতা ক'রে আপনাকে আশ্রয় দিতে অক্ষম ।

দণ্ডী । এই ভারতের ক্ষত্রিয়ের ধর্ম পালন ? মহারাজ ! আশ্রিতকে আশ্রয় দান যে ক্ষত্রিয়ের স্মহান্ কর্তব্য এবং প্ৰথম ধর্ম । কৃষ্ণের ভয়ে আপনি অজ কর্তব্যব্রট—ধর্মচ্যুত, আপনি মৃত্যুদ্রাবীণ—অপদার্থ—বীরকেশরী কল্লীর প্রাণ আজ পশুত্বে পরিপূর্ণ ! প্রাণের ভয়ে ভীত হ'য়ে আশ্রয় নিতে এসেছি অমাত্য—অক্ষত্রিয়ের কাছে । হিঃ ! হিঃ ! কি করেছে ? একি ভ্রম ? না না—এ ভ্রম সংশোধন করব । এস অশ্বিনী ! এই কৃষ্ণ জীবকের পাপ সংশ্রব পরিবর্জন করি ।

[অশ্বিনী সহ প্রস্থান ।

রুদ্রী । কর্মফলের আকর্ষণ—বিধাতার লিপি—আর তোমার
একটা অদ্বুত পরিবর্তনের ভিত্তি ভগবানের এই লীলা লিপিবদ্ধ করণ ।
এখনও সাবধান না হ'লে তোমার সর্বনাশ হবে রাজা ! যাই বেলা,
হয়েছে ; ঐনান্নাফিক সমাপন ক'রে রাজসভায় যেতে হবে ।

[প্রস্থান ।

তৃতীয়া দৃশ্য ।

মগধ—রাজসভা ।

মগধরাজ জরাসন্ধ ও পারিষদগণের প্রবেশ
গীতকণ্ঠে প্রজাগণের প্রবেশ ।

প্রজাগণ ।—

গান ।

জয়তি জয়তি,	মগধ অধিপতি
সদাশয় ভূপতি	প্রজাকুণ্ড পালক ।
রাজা পরিচালক,	আর্য্য প্রতিপালক
বুদ্ধ বালক আশ্রয়	পরম শুলক ॥

পূর্ণিমা সম স্নিগ্ধ কিরণে,

হৃদয়িত রাজ্য করুণা বিতরণে,

নতশির শত অরাতির তব চরণে

স্তব্ধ আচরণে বিমোহিত ত্রিলোক ।

পুরন্দর সম প্রতাপে হৃদয়,

শাসিত অরিত্র শক্তি চরাচর,

রাজচক্রবর্তী কুল ধুরন্ধর

তব কীৰ্ত্তি যশ গায় সর্বলোক ;—

রাজার ধরমে প্রজার মঙ্গল,

রাজপুণ্যে রাজ্যে শাস্তি হৃদয়,

রাজকর দানিতে এসেছি সকল

জানি তুমি হে রাজেন্দ্র কুল-ভিলক ।

অরা । রাজ কর দাও গিয়ে সচিবের কাছে,
তুষ্ট আমি তোমাদের শিষ্ট আচরণে ।

[প্রভাগণের প্রস্থান

হে শ্রিয় পারিষদগণ !

মম জামাতা গে কংস মহাবীরে

নিহত করিয়া কৃষ্ণ সাখিল শত্রুতা ।

অস্তি-প্রাপ্তি কন্যাঘ্নে বিধবা হেরিয়া

হৃদি মাঝে দাবানল উঠিল অনিয়া

কৃষ্ণে বনি কন্যাদের বেদনা বাসিত ।

সসাজে স্ত্রীকৃত অস্ত্র করিয়া গ্রহণ

রণাঙ্গনে করিহু গমন ; যুদ্ধ নাম মাত্র

কিন্তু তাহাতেই মম জামাতার অগ্নি

হৃষ্টমতি কৃষ্ণ গেল দারকা পলা'য়ে,

তদবধি মথুরায় আসে নাই আর ।

তাই মোর করে কৃষ্ণ পায় পরিভ্রাণ ।

মহাবীর অরাসক জীবনে কখন

ভীত পলায়িত সনে করে না সমর,
 শক্তি যে, তারে ক্ষমা করে ক্ষত্রবীর ।
 তাই কৃষ্ণ পায় পরিত্রাণ ;
 নতুবা কি দ্বারকায় থাকি
 নিরাপদ হ'ত জীবনে ?
 কেবল শঙ্কিত কৃষ্ণে করেছি উপেক্ষা
 শিশু বলি করিয়াছি ক্ষমা ।

অস্তির প্রবেশ ।

অস্তি । বাবা ! বাবা !

অরা । কে—অস্তি ? মা আমার । প্রাণের নন্দিনি !

তোমার এ বৈধব্য নেহারি
 ঘন ঘন বসু যন্ত্রে হতেছে স্পন্দন !
 মনে হয় এই দণ্ডে মর্জা পরাক্রমে
 আক্রমিয়া দ্বারকা নগরী,
 কৃষ্ণ সহ বহুগুণে করি বিতাড়িত,
 কংস বধ প্রতিশোধে হৃদয় মাতাই !
 কিন্তু পারি না মা, বীরধর্ম হেতু
 ভীত কৃষ্ণ প্রতি করিবারে অত্যাচার কোন !
 শঙ্কা পাছে ঘটে কোন কলঙ্ক-অধ্যাতি
 মহাবীর অরাসন্ধ—ইতিহাসে তার ?
 অস্তি । তবে বাবা, পতিহস্তা পাইল নিস্তার ?
 আমাদের বৈধব্য প্রদাতা যেই—
 হবে না তাহার কোন প্রতীকার ?

তবে আর কেন থাকি পিতা,
 কিসের কারণে হই তব গলগ্রহ ?
 মম পতিহস্তা ক্রক্ষে যদি না কর শাসন,
 প্রতিহিংসা যাবে না আমার ।
 দুর্বল—অবলা নারী আমি
 জীবনে জীবন ত্যাগ কর্তব্য আমার ।
 যাই বাবা, যাই তবে জন্মের মতন
 তব পাশে বিদায় লইয়া ।

[প্রশ্নান ।

অরা । যাও পারিষদগণ ! কর গে বিশ্রাম ।

[পারিষদগণের প্রশ্নান ।

কৃষ্ণ সনে আর নাহি রণ অভিলষী !
 নিতান্ত দুর্বল চেতা ভীত শিশুমতি
 মম ভয়ে লুকায়িত যেই,
 তার প্রতি অত্যাচার কেমনে করিব ?
 সবল দুর্বলে যদি করয়ে পীড়ন,
 বীরধর্ম পণ্ড হয় তার,
 গৌরবের ইতিহাসে থেকে যার কলঙ্ক-কালিন্দী !
 তবে যদি রণসাজে শত্রুতা সাধিতে,
 কোন দিন পুনরায় পশে সে কেশব,
 সেইদিন অনিশ্চয় বিনাশিব তায়ে,
 ক'স হত্যা প্রতিহিংসা করিতে গ্রহণ ।

প্রহরীর প্রবেশ ।

- প্রহরী । অভিবাদন মহারাজ !
 জরা । কি সংবাদ দারী ?
 প্রহরী । অবস্খী ভূপতি এক অশ্বিনী লইয়া
 সমাগত দ্বারদেশে অমুমতি আশে !
 আসিরাছে রাজার সকাশে !
 জরা । তাগ কর পুরদ্বার,
 প্রবেশের দাও অধিকার,
 যাও—তীরে করহ প্রেরণ ।
 প্রহরী । গালনীয় রাজ-আজ্ঞা । [অভিবাদন]

[প্রস্থান ।

- জরা । অসময়ে কিবা প্রয়োজনে
 অশ্বিনী লইয়া দণ্ডী আসিল হেথায় ?
 শুনিয়াছি জনরবে—“এক অপূর্ব অশ্বিনী
 যুগরায় দণ্ডী রাজা করিয়াছে লাভ ।”
 অশ্বিনীর রূপ—মুগ্ধ হ’য়ে
 কৃষ্ণ তাহা করেছে প্রার্থনা ;
 তার পর জানি না সংবাদ ।
 বোধ হয় কৃষ্ণে দিতে পারে নি অশ্বিনী,
 তাই কোন বিপদে পতিত !

অশ্বিনী সহ দণ্ডীর প্রবেশ ।

- দণ্ডী । জয় হ’ক মগধ-ভূপতি ! [অভিবাদন]

অরা । - এস মহারাজ !

লহ মম প্রতি—অভিবাদন । [অভিবাদন]

কহ রাজা, কি কারণে হেথা আগমন ?

শারীরিক মানসিক কুশল ত সব ?

আছে কি আমার কাছে প্রয়োজন কিছু ?

দণ্ডী : প্রয়োজন গুরুতর রাজা !

তার পূর্বে কয়েকটা জিজ্ঞাস্ত আছে মম ।

অরা । বল মহারাজ ! কি জিজ্ঞাস্ত তব ?

দণ্ডী : আশ্রিত—বিপন্ন জনে আশ্রয় প্রদান

বীরধর্ম ক্ষত্রধর্ম বলি

কর কি না স্বাকার ভূপতি !

অরা : আশ্রিত পালন—বিপন্ন রক্ষণ

বীরোচিত ধর্ম সত্য বটে ।

কিন্তু রাজা, আছে তার

দেশ-কাল পাত্র ভেদাভেদ ।

দণ্ডী : তবে শোন হে মগধ-পতি !

কুম্ভ ভয়ে ভীত হ'য়ে আমি,

যার কাছে ষাই—কেউ দেয় না আশ্রয়,

স্বর্গে দেবগণ কুম্ভভয়ে দিল না আশ্রয়,

পাতালে বসির কাছে নাহি হল স্থান ।

বিদর্ভে না পাইলু আশ্রয়

সকলেই কুম্ভ ভয়ে শঙ্কিত অন্তর ।

তাই কুম্ভ ভয় নিবারণে,

কুম্ভ যার ভয়ে ভীত

আমি তাঁর আশ্রয় ভিখারী ।

পাব কি মগধপতি !

প্রাণের অগ্নিনী সহ মগধে আশ্রয় ?

তোমার সাহায্যে মহারাজ !

হবে না কি দণ্ডীর এ কৃষ্ণ-ভীতি দূর ?

জ্ঞান । কেমনে হইবে মহারাজ !

কৃষ্ণ মোর ভয়ে ভীত,—পলায়িত,

তার সনে শত্রুতা আর সাজে কি আমার ?

দুর্ব্বল সে কৃষ্ণ—নহে মম যোগ্য প্রতিদ্বন্দ্বী,

তাহে নিরীহ—নিশ্চিন্ত ।

এ সময় আমি তোমা আশ্রয় দানিলে,

কৃষ্ণ-সনে বিরোধ ঘটিবে ।

বিশ্ববাসী যাবতীয় রাজন্ত নিকর

অধিকাংশ কৃষ্ণ পক্ষ হবে,

কৃষ্ণসনে দেবগণ হইবে মিলিত ;

এই সব প্রতিপক্ষ সনে হইবে যুদ্ধিতে,

তবে ত পারিব রাজা রক্ষিতে তোমায় ?

কিন্তু নহি তাহে অভিলাষী আমি

অন্তের কারণে বিরাট এ রণ

বাধাইতে চ্ছা নাই মোর ।

বিপ্লবের পরিণাম ঘোর বিশৃঙ্খলা ।

আরো কথা—বীর-প্রথা কলঙ্কে ঢাকিতে

ভীত শত্রু সনে করিব না রণ ।

কণী । তাহ'লে যে নিরাশ্রয়—সেই নিরাশ্রয় !

কৃষ্ণ প্রতিপক্ষ জানে,
কেইই না দানিল আশ্রয় ?
কোথা যাই তবে, কি করি এখন
কোথা পাই স্থান—কৃষ্ণ ভয়ে ?

১২০। মম সম কৃষ্ণের অরাতি
চেদীপতি শিশুপাল আর দস্তবক্র ।
হুই ভাই তাঁরা—মহা শক্তির
চার তারা স্বত্ৰ কোন কিছু
কৃষ্ণ সনে শত্রুতা বাধাতে ।
তাঁহাদের আশ্রয়ে যাও রাজা !
মনকাম হইবে পূরণ ।

১২১। তাই বাব মগধ ঈশ্বর !
চেদীপতি প্রত্যাখ্যান করিলে আমায়,
জীবনের জীবনরূপা এ অশ্বিনীরে ল'য়ে
জাহ্নবী-জীবনে আমি তাজিব জীবন ।

[প্রশ্নান ।

১২২। সামান্য অশ্বিনী তরে
সাধ ক'রে বাধায় যে রণ,
পরিণাম তার অতীব ভাবন—
মেখা যাক—ঘটে কিবা অশ্বিনী লইয়া ।
ইন্দ্রজাল বিজ্ঞা বিশারদ কৃষ্ণ,
অশ্বিনীর প্রতি যবে করিয়াছে দোভ,
হলে—বলে—সুকৌশলে
নিশ্চয় সে লইবে অশ্বিনী ।

কোথা তুমি যাবে দণ্ডীরাজ !
 যাহুকর কৃষ্ণ দৃষ্টি এড়াইয়া ?
 যাহুবিজ্ঞাবলে জানি' তোমার সন্ধান.
 যাদববাহিনী সনে আসি সেই স্থানে,
 অনিশ্চয় লইবে অশ্বিনী ।
 ইন্দ্রজাল বিজ্ঞা যদি না জানিও কৃষ্ণ,
 তাহ'লে কংসের করে কবে ভারত জীবন !
 অষ্টম গর্ভের পুত্র কৃষ্ণ দেবকীর,
 পাষাণে পড়িলে তার হবে না মরণ ;
 তার এবে সুসময়—সব সুসংযোগ,
 বিশ্ব তার স্তুতিবাদকারী,
 দেবগণ তার আজ্ঞাকারী,
 কৃষ্ণসনে বিসম্বাদ করিতে হইলে,
 পূর্ব হ'তে চাই আয়োজন ।
 কেউ কেউ বলে কৃষ্ণ না কি ভগবান্ ?
 কিন্তু মম না হয় প্রত্যয় ।
 বাই হ'ক—কৃষ্ণ সূচতুর বটে !
 যদিও আমার ভরে ভীত সে সত্য,
 তথাপি সচেষ্টে সদা আমার সংহারে ।
 মল্লযুদ্ধে পরাজিত নৃপতি নিকরে
 কারাগার হ'তে করিতে উদ্ধার
 পাণ্ডবের সনে কৃষ্ণ হ'ল সম্মিলিত ।
 সুযোগ পাইলে কোনদিন
 অনিশ্চয় আসিবে কৃষ্ণ শাসিতে আমায় ।

সেইদিন আসে যদি বুঝিব কৃষ্ণেরে ?

আমিও সতর্ক থাকি—

সাবধানে হয় না বিনাশ ।

গীতকণ্ঠে কৰ্ম্মানন্দের প্রবেশ ।

গান ।

আবার বিনাশেরও নাই যে সাবধান !

সাবধান হ'য়ে কে হয় অমর

করেছ কি কোথাও অবধান ।

যতই ভাবন কর সাবধান,

অপের করে নাই পরিজ্ঞান,

যেদিন আসবে পূর্ণ হ'য়ে নিদান

সেদিন বিকল হবে সবার শত সাবধান ।

জন্মদিন কি যায় হে জানা,

ভেদনি বৃত্তাদিন সবার অজানা,

বায় চক্রে চলছে বিবধানা,

কে করছে তার সন্ধান ;—

অহং মনে মত্ত বারী,

চিরদিন কি থাকে তারী,

জনম মরণ সৃষ্টির ধারী

চার সুপের এই বিধির বিধান ।

[প্রস্থান ।

অর্য্য । স্ব'্যা—হ'্যা—তাইত—সতাই ত

যতই যে হ'ক্ সাবধান,

মৃত্যুকরে কেবা পায় পরিজ্ঞান ?

আসে ঠিক যথাকালে অলক্ষ্যে মরণ
 গতিরোধ সাবধানে হয় না তাহার !
 দেখা যাক—কি ভাবে সে মৃত্যুদিন আসে ?
 কংস—ছিল ব্যস্ত জীবনের ভবে শত সাবধানে
 পারিল না মরণ জিনিতে ।
 মর জীব জন্ম-মৃত্যুর অধীন, সত্য কথা ইহা
 তাই বলে জলবিষ সম
 জলে উঠে জলে না মিশাবে ?
 মরণেও কীর্তি রেখে যাবে
 কীর্তিযন্ত সজীবতি—সেই ত অনর ।

প্রস্থান

চতুর্থ দৃশ্য :

চেদীরাজ্য ।

শিশুপাল ও দম্ভবজ্রের প্রবেশ ।

শিশু । ভাই দম্ভবজ্র ! কক্ষকে শাসিত করবার ইচ্ছা আমার
 নাই, কেন না সে আমাদের আত্মীয়—আমাদের মাতুল-পুত্র—সম্বন্ধে
 ভাই । কিন্তু তার নীচতা—শঠতা—কপটতা—লম্পটতা দেখে তাকে
 লাভসম্বোধন করতে মাথাটা হুয়ে আসে । কক্ষ সামান্য গোপ-শিশু-
 দেব উচ্ছিষ্ট ভোজনকারী—নবনীত অপহারী—গোপিনী-প্রেমবল্লভ—
 গো-রাখাল, তার সঙ্গে আমাদের এ সম্বন্ধ উচ্ছেদ করাই কর্তব্য ।

দত্ত । সামাজিক সম্বন্ধের উচ্ছেদ করবেন কি ক'রে দাদা ?

শিশু । সম্বন্ধের উচ্ছেদ হয়—মরণে । কৃষ্ণকে তাই আমি শাসন না ক'রে সংহারের সদ্ব্রজ করেছি ।

শ্রুতস্রবার প্রবেশ ।

শ্রুত । কেন বাবা শিশু ! কৃষ্ণের প্রতি তোমার এমন বিদ্বেষ জন্মাল ? সে ত তোমার কোন অনিষ্ট করে নাই বাবা ! সে যে আমার প্রিয়তম ভ্রাতৃপুত্র, তোমার বড়দাদা । তার প্রতি এমন ভাব পোষণ ক'রো না বাবা ! সে যে তোমার বয়োজ্যেষ্ঠ দাদা—পূজনীয় মাননীয় ; তার প্রতি এ ব্যবহার ত ভাল নয় বাবা ! কৃষ্ণের কি এমন দোষ দেখেছ বাবা ! কি অনিষ্ট করেছে তুমি তোমাদের, যে তার জন্য তোমরা ছুই ভাই মিলে আমার পিতৃ-বংশধর গুণধর কৃষ্ণকে বিনষ্ট করার সঙ্কল্প করছ ? এ দুর্ন্যতি ত্যাগ কর—কৃষ্ণের কাছে বিনা কারণে অপরাধী হ'য়ে না বাবা ! আমি না, আমার কথা রাখ শিশু !

শিশু । এ সময় তুমি এখানে কেন এলে মা ? বাও—অন্তঃপুরে যাও । কৃষ্ণকে যতই আপনার ব'লে বৃদ্ধি দেিতে চেষ্টা কর—যত আত্মীয়তাই স্বরণ করিয়ে দাও, কিন্তু মা ! অমন নীচব্রত হীনচেতাকে সূচকে দেখতে পারব না । তার কৃতকর্ম সকল সমাজে এমন নিন্দিত—হ'য়ে প্রতি ঘরে প্রচারিত যে, তার সঙ্গে কোন সম্বন্ধ রাখতে যেন মহামানী চন্দীপতী শিশুপালের মহা অপমান বোধ হয় ; তার সঙ্গে সম্বন্ধের উচ্ছেদ করতে হ'লে, এ জগত হ'তে তাকে অন্য জগতে অপসারিত করতে হবে । তাই তাকে নিহত করতে ইচ্ছা করেছি !

দম্ভ । সত্যই মা ! কৃষ্ণ আমাদের বংশমর্যাদার অসম্মানকারী—
চেদীরাজবংশের আত্মীয়ের অযোগ্য । তার সঙ্গে কোন সংশ্রব বা
সম্বন্ধ রাখা খুবই অকর্তব্য । এ রাজনীতির মধ্যে তোমার না দাঁড়া-
নই ভাল, মা ! আমরা কৃষ্ণকে কিছুতেই মিত্রভাবে ভাবতে পারব
না । তার নাম শুনেই আমাদের আপাদ মস্তক হিংসায় জ্বলে
উঠে ! তার সঙ্গে শত্রুতা করতেই যেন সাধ হয় । মনে হয়—সে
যেন কত যুগ যুগান্তরের শত্রু ।

শ্রুত । মিত্রভাবে ভাবতে না পার, শত্রুভাবেই ভাব । তার
সঙ্গে আত্মীয়তা না রাখতে চাও, সম্বন্ধ তুলে দাও ; কোন সংশ্রব
রেখে না তাদের সঙ্গে, তাদের ভাল মন্দ কোন কথায় খেঁক না,
তাহ'লেই ত যথেষ্ট বাবা ! তাকে বিনষ্ট করবে তোমরা—তোমাদের
মাতামহের বংশধরকে বধ করবে তোমরা, মা হ'য়ে আমি তা হ'তে
দোষ না । কৃষ্ণের নিন্দা করতে মন হয়—কর । তার সঙ্গে বাক্যা-
লাপ করতে ইচ্ছা না হয় ক'রো না, তবু যুদ্ধ সাজে সাধ ক'রে
যেও না ; তবে সে যদি আলে; বাধা দিও আপত্তি নাই । কিন্তু
আমার অনুরোধ বাবা ! ভোগরা যা করবে কর, কেবল তোমাদের
মায়ের প্রাণে বাধা দিতে কৃষ্ণকে বধ করতে যেও না ।

শিশু । তাহ'লেই যদি তুমি সন্তুষ্ট থাক মা ! তবে বলছি—
স্বৈচ্ছায় আমরা তার সঙ্গে যুদ্ধ করতে যাব না, কিন্তু কষ্টের দ্বারা
তাকেই যুদ্ধসাজে টেনে আনবো ।

শ্রুত । সুখী হ'লেম পুত্র ! আর একটা কথা—

শিশু । কি, মা ?

শ্রুত । কৃষ্ণের কোন শত্রুর পক্ষ হ'য়ে কখনও তার সনে শত্রুতা
ক'রো না ।

শিশু। আচ্ছা মা, সম্মত হ'লেম—অপর কারও পক্ষ হ'য়ে কৃষ্ণ সনে কোন শত্রুতা করব না।

কৃত। আশীর্বাদ করি—কৃষ্ণ তোমাদের কৃপা করুক।

[প্রস্থান।

শিশু। মায়ের প্রাণ পুত্রের জন্ত সদাই ব্যাকুল!

দম্ভ। মা ত জানেন না—কেন আমরা কৃষ্ণকে শত্রুভাবে দেখি?

শিশু। চেনেও কাজ নাই ভাই! এইবার আমরাও তাড়াতাড়ি কল্প শেষ ক'রে নিই এদ।

অশ্বিনীসহ দণ্ডীকে লইয়া প্রতিহারীর প্রবেশ।

প্রতি। মহারাজ! ইনি আপনার সহিত সাক্ষাৎপ্রার্থী।

[অভিবাদন]

[প্রস্থান।

শিশু। কে আপনি?

দণ্ডী। আমি অবন্তীর-রাজা, আমার নাম দণ্ডী।

শিশু। আহুন—আহুন—উপবেশন করুন।

দণ্ডী। না চেদিষর! এখন উপবেশনের সময় নাই, দেজন্ত আপনাদের দ্বারস্থ হয়েছি, সেই কথার অধিবেশন না হ'লে আমি উপবেশন করব না—শপথ করেছি।

শিশু। কি প্রয়োজনে এসেছেন বলুন?

দণ্ডী। আমি বড় বিপন্ন—কৃষ্ণের ভয়ে ভীত—আপনাদের দ্বারস্থ।

দম্ভ। তারপর?

দণ্ডী। তারপর আশ্রয় তিথারী। আপনারা হুই-ভাই চির কৃষ্ণ-দেবী, কৃষ্ণের সঙ্গে শত্রুতার স্বত্র অন্বেষণ করুছেন, তাই এসেছি—

আপনাদের সকাশে সাহায্য ভিক্ষা কর্তে । দয়া করে এই অশ্বিনীসহ
আমায় আশ্রয় দান ক'রে—কৃষ্ণকে শাসিত করুন—আমার কৃষ্ণভীতি
দূর করুন :

শিশু : কৃষ্ণের সঙ্গে আপনার এ বৈমুচনের কারণ কি ?

দত্তী । কারণ এই অপূর্ণ দর্শন অশ্বিনী ।

দস্ত । এমন সুন্দর—বর্ণ-বৈচিত্র্য অশ্বিনী আপনি কোথায় পেলেন ?

দত্তী । যুগয়া ব্যাপদেশে গিয়ে কানন হ'তে এই অশ্বিনী সংগৃহীত
হয়েছে । কৃষ্ণ তা কিরপে জানতে পেরে, আমার এই জীবন সর্বস্ব
অশ্বিনীর প্রতি লোভ পরবশ হ'য়ে অশ্বিনী প্রার্থনা ক'রে পাঠায় ;
আমি অশ্বিনী প্রদানে অসম্মত ব'লে সবলে সে আমার পুরী আক্র-
মণ করেছে । আমারও অমুসন্ধান করছে অশ্বিনী গ্রহণের জন্য ।
নিত্যন্ত নিরুপায় হ'য়ে—কৃষ্ণ-ভয়ে অশ্বিনীসহ নিরাপদ আশ্রয় লাভ
করতে দেশে—দেশে নগরে—নগরে, স্বর্গে রসাতলে ভ্রমণ করলেম,
কেউ আশ্রয় দিলে না । বিদর্ভে আশ্রয় দিলে না—মগধেও জ্ঞান
পেলেম না, কেউ কৃষ্ণের সঙ্গে স্বেচ্ছায় শত্রুতা কর্তে চায় না ।
তাই বহু আশায় আপনাদের সম্মুখীন এসেছি—আশা পূর্ণ করুন ।
আমাকে একটু আশ্রয় দিন । আমি আপনাদের শরণাগত, কৃষ্ণের
প্রবল স্বার্থপরতার—অন্যায় অত্যাচার হ'তে আমাকে রক্ষা করুন ;
আপনারা যদি দয়া না করেন—বিরূপ হ'ন, তাহ'লে আমার নিরাশার
গহ্বরে ডুবে যেতে হবে ।

শিশু । মহারাজ ! আমরা কৃষ্ণ বিদ্বেষী হ'লেও, কৃষ্ণের যে
বিদ্বেষী, তাকে আশ্রয় দিয়ে কৃষ্ণের বিদ্বেষ ভাজন হ'তে চাই না ;
কারণ কৃষ্ণ—আমার মাতুল-পুত্র, কিন্তু তার অনাচার—অত্যাচার—
ব্যক্তিচার, হীনতা—নীচতা—কাপুরুষতা—আমাদের যোগ্য সম্মানের

অনুপযুক্ত, তাই তাকে আমরা আন্তরিক ঘৃণা করি। কিন্তু তা ব'লে একজন অনাগ্নীয়েয়র জন্য, পরগ্নীয়েয়র সঙ্গে বৈষয়িক ব্যাপারে শত শত্রুতা থাকিলেও অপরের জন্য তার সঙ্গে শত্রুতা করা অবিশিষ্ট।

দস্ত। তা ছাড়া আমরা মাতৃ-পাশে পণে আবদ্ধ আছি— সাধ ক'রে কখনও কৃষ্ণকে আক্রমণ করতে যাব না, তাকেই শত্রুতা দ্বারা আকর্ষণ ক'রে এনে আক্রমণ করব। আর কৃষ্ণের শত্রুকে কখন আশ্রয় দিয়ে তার শত্রুতা আকর্ষণ করব না। স্তম্ভনাং এখানে আপনার আশ্রয় লাভের আশা অসম্ভব। আপনি অন্য আশ্রয়ে গমন করুন।

দণ্ডী। সেই এক কথা—সেই নিরাশ্রয় আমি,
কৃষ্ণভয়ে ভীত দণ্ডীরাজ,
স্বর্গ-মর্ত্য রসাতলে কেহ দিল না আশ্রয়।
তবে আর কোথা যাব ?
কর্তব্য এখন গোর মহৎ আশ্রয়।
পুতময়ী ভাগিরথী পতিত পাবনী
তার কোলে অশ্বী সহ লইব আশ্রয়।
বঝিলাম—স্বর্গ মর্ত্য রসাতলে
আশ্রিত পালন ধর্ম্ম কারু প্রাণে নাই ?
সকলেই স্বার্থে আত্মহারা
জীবনের শুভাশুভ কারী,
ধর্ম্ম লক্ষ্য কারু প্রাণে নাই।
প্রকৃত ধার্ম্মিক যদি থাকিত ত্রিলোকে
নিশ্চয় তাহ'লে দণ্ডী পাইত আশ্রয়।
ধর্ম্ম নাই ধর্ম্ম নাই নাই সে ধার্ম্মিক।

দুর্কাসার প্রবেশ ।

দুর্কাসা : আছে—আছে রাজা ! ধর্ম আছে
 ধার্মিকও আছে—কিছুই অভাব নাই,
 মাত্র চিনে লওয়া অতি সুকঠিন ।
 তবে মার পথ করেছ সঞ্চল তুমি,
 বিশ্বমাঝে নাহি গেয়ে স্থান
 জাহ্নবী জীবনে চাহ লইতে আশ্রয় ?
 সে আশ্রয়ে ধর্মের আশ্রয়,
 যাও তথা, দেখিতে পাইবে
 জগতে ধার্মিক আছে, আছেন সে ধর্ম ।
 এস মম সনে—দিব স্থান দেখাইয়া
 যেখানে জীবন দানে মহা পুণ্য হবে !

কণ্ঠী । চলুন হে ঋষিবব ! বিপন্ন-বান্ধব !
 নিদানের সুপথ দেখায়ে ।
 কৃষ্ণের আতঙ্কে শঙ্কিত ত্রিলোক
 কেহ কৃষ্ণ ভয়ে স্থান নাহি দিল ।
 তাই স্থির করিয়াছি মনে
 সর্ব জীবাশ্রম মাতা! অরধুনী-নীরে
 নিরাপদে লইব আশ্রয় ।
 চল ঋষি, পথ দেখাইয়া ।

[দুর্কাসাসহ প্রস্থান

শিশু । দম্ভবজ্জ ! এখনো ত এল না নর্তকী ?
 র'য়ে যার প্রমোদ সময় !

দন্ত । এই বুঝি আসে দাদা, সবে :

নর্তকীগণের প্রবেশ ও অভিবাদন ।

শিশু । এই যে এসেছ সবে সাজি নবীন সজ্জায়

ভুলাইতে দর্শকের মন ।

গাও—তুনি নবীন সঙ্গীত ।

দন্ত । নর্তকীগণ ! কৃষ্ণ যে বৃন্দাবনে গোপীদের সনে

করিয়াছে ঘৃণ্য-লীলা রাস দোল আদি,

সেই সব কৃষ্ণের কুকীৰ্ত্তি গাও :

জান যদি গাও ত সকলে ?

তুনি সেই কৃষ্ণের নীচতা

বুঝে দেখি কত হীন সেই ?

নর্তকীগণ :—[নৃত্যসহ] গান ।

লম্পট শঠ নিপট কপট কুলবালা কুলনাশী ।

গো-পাল সনে গোষ্ঠ গমনে বাজার কুটিল বাণী ।

গোপিনীব গৃহে নবীন হরণ,

গাটে—ঘাটে নারীর কাড়িল বসন,

রাধা সনে কুঞ্জে বামিনী বাগন

সবে প্রমাণাপে উদাসী ।

রাখাল সকলে সখা সখা বলে,

গোপোচ্ছিত্র খেলে কাঁধেতে চড়ালে,

বাশরী বাজালে বনুয়া উজালে

সোপিনী বহাগে, হাঁস প্রবাসী ।

শিশু । ছিঃ—ছিঃ ! কত্রিয়ের এ কি কলঙ্ক !
 এই সব দোষে তারে বিরূপ সত্তত ।
 যাও সবে নিজ নিজ স্থানে,
 এস ভাই ! করিগে বিশ্রাম ।

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

গঙ্গাতীর ।

উর্কশীকে ধরিয়া দণ্ডীর প্রবেশ ।

দণ্ডী । এতদিনে সব আশা হইল বিফল !
 ত্রিলোক ভ্রমণ করি কোথাও না পাইছু আশ্রয় ।
 প্রেমের প্রতিমা মোর উর্কশী সুন্দরী
 আর বুঝি তোমা পারি না রক্ষিতে ।
 এখন আসিয়া ছুট রক্ষ-চরগণ
 কাড়িয়া লইবে তোমা মম পাশ হ'তে ।
 তবে আর প্রাণে মোর কিবা প্রয়োজন ?
 দাঁড়াও সম্মুখে তুমি মোর,

জন্মের মতন তব রূপ হেরিতে হেরিতে
জাহ্নবী জীবনে দিব প্রাণ বিসর্জন ।

উর্ধ্বলী । মহারাজ । প্রাণ ত্যাগ করা নহে ত কঠিন
ইচ্ছামাত্রে হ'তে পারে সে কার্য সাধন ।

কিন্তু অতি প্রিয় প্রাণ ত্যাগ আমার কারণে
কেন তুমি করিবে রাজন ?

আমি কে ? স্বর্গের অপ্সরা আমি,
অভিশপ্তা ধরণী মণ্ডলে ।

শাপমুক্ত হ'লে, বাধ্য যেতে নিঃস্বাসে ।
তখন ত পাবে না আমার ।

সহিতে ত হইবে তখন
আমার বিরহ আগা ।

তবে কেন আমার আশায়
অমূল্য জীবন দিবে বিসর্জন,
আত্মহত্যা মহাপাপ করিতে সক্ষম ?

তার চেয়ে গৃহে যাও রাজা !
মম আশা পূর্ব্ব হ'তে কর পরিত্যাগ ;
নিজ পত্নী পুত্র বিভব রাজত্ব ল'য়ে
মহানন্দে কাটাও জীবন,
মরিবার নাহি প্রয়োজন
রাখ প্রিয়তম দাসীর বচন ।

কণ্ঠী । কেমনে তোমায় প্রিয়ে, করি পরিত্যাগ ?

তুমি যে লো সর্ব্বস্ব আমার ।
আমি বিজ্ঞমানে তুমি হইবে হৃৎকোর

কেমনে সহিব তাহা,
 তাই প্রাণ করি বিসর্জন !
 ওই হের প্রভাতী তারকা পূর্বাংশে,
 কণ পয়ে প্রভাত হইবে
 তুমিও অখিনীকণ পাবে ।
 তাই বলি প্রিয়ে, তব ওই উৎকর্ষী মূর্তি
 হেরিতে হেরিতে গঙ্গাজলে দানিব জীবন ।
 মাতর্গঙ্গে দে মা কোলে স্থান ।
 ত্রিভুবনে আশ্রিতের নাহিক আশ্রয়
 তাই তব পদাশ্রয়ে এসেছি জননী !
 তব জলে দানিব জীবন ;
 সস্তাপনাশিনী মাতঃ স্মরণি !
 সস্তানের এ সস্তাপ কর মাতা দূর
 স্থান দিয়ে পুত অকে তব ।
 জয় মা জাহ্নবী ! জয় মা জাহ্নবী !

পরিচারিকাসহ সুভদ্রার প্রবেশ ।

সুভদ্রা : দেখ দেখ সহচরি ! কেবা একজন
 বলিতেছে গঙ্গাজলে ত্যজিব জীবন ?
 ওই হের সখি ! রাজ পরিচ্ছদ পরি
 স্নানর পুরুষ ওই জলে নেমে যায় ।
 লহ সখি ! পরিচয় স্তর,
 কি কারণে ত্যজিবে জীবন ?

পরি : কে মশায় আপনি এ সকাল বেলায় জলে ডুবতে

যাচ্ছেন ? দাঁড়ান—কি হয়েছে বলুন, আমার সখি আপনাকে অভয় দেবেন। কি হয়েছে বলুন ?

দণ্ডী। কে তুমি দয়াবতী ? কার সহচরী তুমি ? কেন আমার জীবন ত্যাগে বাধা দান করলে ?

পরি। আমার সখি আপনাকে প্রাণত্যাগের কারণ জিজ্ঞাসা করতে বললেন, তাঁর আদেশেই বাধা দিয়েছি।

দণ্ডী। আমার প্রাণত্যাগের কারণ শুনে তিনি কি করবেন ?

পরি। ওগো দেবি ! উত্তর দাও, শুনহ ত ইনি কি বলছেন ?

সুভদ্রা। সখি ঠেকে বন—কারণ শুনে যদি কোন উপায় করতে পারেন, তাহ'লে আপনাব জীবন ত্যাগ করতে হবে না।

দণ্ডী। সে হুঃসাধ্য দেবী !

সুভদ্রা। কিছুই হুঃসাধ্য নয়, অসাধ্য। আপনি বলুন—কেন আপনি প্রাণত্যাগের সঙ্কল্প করেছেন ?

দণ্ডী। ত্রিভুবনে কোথাও আশ্রয় না পেয়ে শক্রভয়ে জীবনত্যাগ করতে এসেছি।

সুভদ্রা। আপনি নিরস্ত হ'ন, আমি আপনাকে আশ্রয় দোব—আমি আপনার শত্রুভয় দূর করব, প্রাণত্যাগ কববেন না।

দণ্ডী। জিলোক যার হয়ে আমার আশ্রয় দিতে সাহসী হ'ল না, তুমি সামান্য রমণী হ'য়ে এই অরাতি সঙ্কটে অভয় দিচ্ছ কোন্ সাহসে মা ? কে তুমি দয়াময়ী দেবী মূর্তি মা ? কোন্ কুলোজ্জল-কারিণী তুমি মা ? বোর নিরাশার অন্ধকার মাঝে আশার কীণা-লোক ছেলে দিলে কে তুমি মা মহিমময়ী মহায়সী ?

সুভদ্রা। আমি যহকুল শ্রেষ্ঠ কৃষ্ণের ভগিনী—তৃতীয় পাণ্ডব পার্থের বনিতা—চন্দ্রবংশের কুলবধু—নাম সুভদ্রা।

দণ্ডী। থাক মা! আর আমার আশ্রয়ে প্রয়োজন নাই, আর এ সময় প্রবঞ্চনা ক'রো না মা, আমি বুঝেছি তোমার উদ্দেশ্য। কৃষ্ণভয়ে ভীত হ'য়ে ত্রিলোক ভ্রমণ ক'রেও আশ্রয় পেলেম না, আর তুমি সেই কৃষ্ণের ভগিনী হ'য়ে কেন আমার আশ্রয় দিতে চাচ্ছ, তা বুঝেছি। আমায় নিয়ে গিয়ে কৃষ্ণের হাতে তুলে দেবে; যে আমার শত্রু, তুমি তার ভগ্নী হ'য়ে কেমন ক'রে আশ্রয় দেবে আমায়?

সুভদ্রা। আশ্রিতকে আশ্রয় দান দে পরম ধর্ম। আমার স্বামী এবং আর্ষ্যপুত্রগণ ধর্মরক্ষক; আমি তাঁদের কুলবধু, তাই নিরাশ্রয় আপনি, আপনাকে আশ্রয় দিয়ে ধার্মিক পাণ্ডবগণের ধর্মরক্ষা করব।

দণ্ডী। আমায় রক্ষা করতে যদি কৃষ্ণের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ ক'রে যুদ্ধ করতে হয়, তবে কি কৃষ্ণ-সখা পাণ্ডবগণ আমার জন্তু তা করবেন?

সুভদ্রা। ধর্ম রাখতে গেলে, আশ্রিতকে রক্ষা করতে হ'লে তা করতে হবে বৈ কি। এর জন্তু—এই ধর্মরক্ষার জন্তু আমাকেও যদি দাদার বিরুদ্ধে অস্ত্র নিয়ে দাঁড়াতে হয়, তাতেও প্রস্তুত। যখন আপনাকে অভয় দিয়েছি, তখন আশ্রয় দোবই দোব। আসুন, আপনি আমাদের সঙ্গে আছেন।

দণ্ডী। কিন্তু—

সুভদ্রা। সন্দেহ করবেন না, কোন ভয় নাই।

দণ্ডী। মন বিশ্বাস করতে পারছে না।

সুভদ্রা। এই পবিত্র প্রভাতকালে

পূত ভাগিরথী তীরে দাঁড়াইয়া,

প্রাতঃসূর্য্যপানে চাহি কহি মহারাজ!

মৃত্যুদ্রাব দেহে থাকিতে জীবন
 কেহ তব না পারিবে অনিষ্ট দাবিত,
 এত বাক্য যদি মম হয় প্রত্যাহার
 অনন্ত নরকে যেন হই নিপবিত ।
 আশ্রিত আপনি যখন মোর,
 অশ্রয় পালন ধরন যখন,
 তখন সে ধম্ম করিতে রক্ষণ
 মৃত্যুদ্রাব এ জীবন পণ ।

দণ্ডী । তবে চল দেখি । তব মনে বাই
 মহাবলী পাণ্ডবের অভয় আশ্রয়ে ।
 অবস্থার অসম্পত্তি নিরাশ্রয় দণ্ডী
 সুধার্মিক পাণ্ডবের পাঠক আশ্রয় ।
 আমি তবে অধিনীয়ে আমি
 স্নান সমাপিয়া এস না, দরবার ;
 অপেক্ষা করিহা রব ওই পথিপাশে ।

মৃত্যুদ্র । তাই বাও মহারাজ, আমি দে অধিনী
 দাব তরে বাক্য তব দাবার সঙ্গিত ;
 গজস্নান করি সমাপন,
 সেই দণ্ডে বাইব আসিয়া ।

*

[সখিসঙ্গ প্রস্থান ।

দণ্ডী । ওই যে উর্দ্ধলী মম অধিনীতপেতে
 অদূরেই রয়েছে দাঁড়ায়ে
 যাই আমি তারে, ল'য়ে যাই পাণ্ডব-আশ্রয়ে ।

[প্রস্থান ।

গীতকণ্ঠে প্রাতঃস্নান করিয়া ব্রাহ্মণগণ
যাইতেছিলেন ।

ব্রাহ্মণগণ ।—

গান ।

গজ গাঁত দারিনী ।

পতিত জন পাবনী, পাতকী ভয় নাশিনী,

মোক্ষমুক্তি বিধাটিনী ।

ব্রহ্মক্ষয়শুদ্ধিতা মরত নর তারিণী,

ভাস্কর তর ভঙ্গিনী মা হরিচরণ সঙ্গিনী,

ত্রিলোকে ত্রিধারা মাতঃ পুত্র তরঙ্গিনী

দুরিতবারিণী হং ভক্তি প্রদাহিনী ।

গোমুখ গিরি বিহারিণী তরঙ্গা তটিনী, .

সগর বৃন্দ তারিতে এলে মরতে মা সুরধ্বনী,

অস্তে গজা বলে তব জলে মরিলে তরে পরাগী ;—

মহাপাপী নত শত তারিতে এলে অবনী,

ব্রহ্মলোক নিগামিনী মা পুণ্য প্রবাহিনী,

তব সলিলে মরিলে মুক্তপাপী তবনি,

তার গঙ্গেশে শমন আসে গঙ্গেশ শিবচাঁড়িনী ।

[প্রস্থান ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

ইন্দুপ্রস্থ ।

কুন্তী ও সুভদ্রার প্রবেশ ।

কুন্তী । কি সন্ধান শ করেছে তুমি বো মা ! নারী-মূলভ চপলতা
বশে তুমি হিতাহিত ভবিষ্যৎ বিবেচনা না করে দণ্ডীকে আশ্রয় দিয়ে
ভাল কাজ কর নাই মা ! যে কৃষ্ণ তোমার অগ্রজ, আমার ভ্রাতৃ-
পুত্র—পাণ্ডবগণের বল বৃদ্ধি ভরসা, সহায় সঞ্চল, সেই কৃষ্ণ যার
প্রতি প্রতিকূল ব'লে ত্রিভুবনে কেউ থাকে আশ্রয় দিতে সাহস করে
নাই, তুমি অবলা—ছকলা নারীজাতি হ'য়ে কোন্ সাহসে তাকে আশ্রয়
দিয়ে, তোমার দাদার প্রতিকূলতাচরণ করলে বোমা ? পাণ্ডবেরা এ
কথা শুনে ভাববে কি ? কৃষ্ণই বা শুনে বলবেন কি ? তাই
বলছি মা, এখনও কেউ জানতে না জানতে দণ্ডীকে পরিত্যাগ কর ।
আব কৃষ্ণের সঙ্গে বিবাদ বাধিও না ।

সুভদ্রা । সুধান্থিক পাণ্ডবগণের ধর্মপরায়ণা জননী হ'য়ে আজ এ
কি কথা বলছ মা ? কেন আমার কথা তিরস্কার করছ ? মা গো !
তোমার মুখে শুনেছি—দাদাও বলেছেন, আশ্রিত পালন, কত্রিয়ের
সনাতন ধর্ম । বিপন্ন দণ্ডীকে দাদার প্রতিকূলে আশ্রয় দিয়েছি ব'লে
কি অজ্ঞায় করেছি মা ? বিপন্নকে আশ্রয় দান যে কত্রিয়ের ধর্ম
মা ! আমি সেই ধর্মবলে বলবান, যে ধর্ম পাণ্ডবের প্রধান বল—
পরম সঞ্চল, সেই ধর্মবলে প্রবল করতে আমি ধর্মাহু্যমোদিত নিরবে

শরণাগতকে আশ্রয় দিয়েছি। এতে যদি আপনার পুত্রের দণ্ডীকে রক্ষা করতে কাতর হ'ন, তাহ'লে বুঝ্বে—জগতে ক্রত্ৰিয় ধন্য নাই। ক্রত্ৰিয়ার বাহুবল চক্ষু'ল পীড়ন করতে—বিপন্ন আশ্রিত পালনের জন্য নয়। আমার এই কার্যের সহায়তা করতে পাণ্ডবদণ যদি দাদার ভয়ে দণ্ডীকে রক্ষা না করেন, তবে মা! দাদার পায়ে ধরে দণ্ডীর জীবন ভিক্ষা কর্ব; তথাপি প্রাণ থাকতে আশ্রয় দান করে আবার আশ্রিতকে পরিত্যাগ করতে পার্বে না। না গো! যে পাণ্ডব ধার্মিক ব'লে জগতে সুপরিচিত—ধর্মরাজ যে কুলের উজ্জ্বল রত্ন, সেই কুলের কুলধ্ব আমি, আমার আশ্রিত পালন-ধর্মের লাধা দিও না মা!

কুন্তী। কি করব—কি হবে কিছুই বুঝতে পারছি না না! বাই, আমি পুত্রদের তোমার কাছে পাঠিয়ে দিইগে, তারা যা ভাল বোঝে তাই করুক।

[প্রস্থান।

সুভদ্রা। জানি না—নারায়ণ আমার আশ্রিত পালন ধর্মের সহায়তা করবেন কি না? ধর্ম! সুভদ্রার এই কাহ্নে জগত যদি বিরূপ হয়, তবে তুমি যেন সহায় থেকে। ধর্মবল সম্বল করে—সুভদ্রা আজ শরণাগত বিপন্নকে আশ্রয় দিয়েছে। আমার কেউ নাই—কেবল ধর্ম! তুমিই ভরসা।

অজ্ঞানের প্রবেশ।

অজ্ঞান। ভদ্রা! প্রাণাধিকে! করেছ কি গিয়ে?

সুভদ্রা। [প্রণাম করিয়া] কি করেছি নাথ?

অজ্ঞান। কক্ষ ভয়ে ভীত-দণ্ডীকে আশ্রয় দিয়ে অস্ত্রায় করেছ।

সুভদ্রা । আশ্রিত—শরণাগত—বিপন্নকে আশ্রয় দান করা কি অজ্ঞায় নাথ ?

অর্জুন । না—তা অজ্ঞায় নয় । কিন্তু কাকে আশ্রয় দিয়েছ ? জান না কি প্রিয়ে ! দণ্ডী তোমার দাদার ভয়ে ভীত, আশ্রয়প্রার্থী হ'য়ে ত্রিলোকে কোথাও স্থান পায় নাট ? তবে তুমি কেন তাকে আশ্রয় দিয়ে কৃষ্ণের প্রতিকূলতাচরণে প্রবৃত্ত হ'লে ? এই কি কৃষ্ণ-ভগ্নীর কর্তব্য হয়েছে ভদ্রা ?

সুভদ্রা । কৃষ্ণ-ভগ্নীর কর্তব্য করতে না পারলেও চক্রবংশ সমুৎপন্ন মণ্ডারীর পার্থের পত্নীর উপযুক্ত কার্য্য করেছি—কুরু-কুলবধূর না কর্তব্য, তাই করেছি । শরণাগতকে আশ্রয় দিয়ে রক্ষা করা যদি ক্ষত্রিয়-ধর্ম্ম হয়, আশ্রিত রক্ষায় যদি ক্ষত্রিয়ের গৌরব থাকে—তাতে প্রাণত্যাগে যদি ক্ষত্রিয়ের স্বধন্য পালন হয়, তবে নাথ ! আমি পৃথাদেবীর পুত্র-বধূর উপযুক্ত কার্য্যই করেছি । নীর পত্নীর কার্য্য করেছি—ধনঞ্জয়ের ধর্ম্মপত্নীর-ধর্ম্ম পালন করেছি । আমি দণ্ডীকে আশ্রয় দান করেছি । তোমরা পার—তাকে রক্ষা কর, না পার—বুকু পাগুবেন ; দুর্ব্বলের যম, বলবানের নিকট ভীত—অক্ষম । তখন আমিও আমার কর্তব্য পালন করব ।

অর্জুন । ভদ্রে ! এই দণ্ডীকে আশ্রয় দান হুত্রে যে তোমার দাদার সহিত বিরোধ সংঘটিত হবে, তা কি ভেবে দেখ নাট প্রিয়ে ! এই বাপারে আমাকেও যে, কৃষ্ণ-বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করতে হবে ।

সুভদ্রা । অস্ত্র ধরতে হয় ধরবে । আশ্রিত রক্ষণ ও স্বপালনে দাদার সঙ্গে যুদ্ধ করা যদি ধর্ম্ম বিবেচনা কর, তবে নিশ্চয়ই অস্ত্র ধরতে হবে ।

অর্জুন । তুমি কি জান না, ভদ্রা ! ধর্ম্মরাজের অনুমতি না গেলে

কোন কার্যে ত্রুটি হ'তে পারি না? তিনি যদি স্বর্গের বিরুদ্ধে
অন্তপরাধে আমার আদেশ না দেন?

সুভদ্রা। তিনি যদি প্রকৃত ধর্মরাজ হ'ন, তবে নিশ্চয়ই এ ধর্ম-
রক্ষায় অনুমতি দেবেন; আর যদি ধর্মরাজ নাম কার্যে প্রদত্ত হয়,
তবে অনুমতি নাও দিতে পারেন।

অর্জুন। তাহা বর—তিনিও অনুমতি দেবেন—আমরাও না হয়
যুদ্ধে যাব, কিন্তু ভদ্রা! তোমার দাদা স্বর্গের সঙ্গে যুদ্ধে আমরা
জয়লাভ করিতে পারিব?

সুভদ্রা। আশ্রিত ধর্ম পরম ধর্ম, এ বাক্য যদি ধর্ম্মধার শ্রীকৃষ্ণের
ধর্ম্মবাক্য হয়, তবে এ ধর্ম্মযুদ্ধে অবশ্যই জয় হবে; যদি না হয়—
পরাজিত হবে; তখন আমি আমার নারী শক্তি প্রকাশ ক'রে এ
যুদ্ধে জয় লাভ করব। দেখ তোমরা বিচাব ব'রে—পার যদি যুদ্ধে
যেতে দাদার বিরুদ্ধে প্রস্তুত হও। না পার, তোমাদের বিবেচনায় যা
ভাল বোঝ, তাই করতে পার। আর আমার কাছে এসে বিরক্ত
ক'রো না—অনুরোধ ক'রো না—শরণাপত্তকে আশ্রয় দিয়ে পুনঃ প্রত্যা-
খ্যান করতে। আমি আমার শক্তি না বুঝে এ কাহো ত্রুটি হই নাই।
যাও, আমার আশ্রিত পালন স্বর্গে তোমরা কেউ সহায়তা ক'রো না—
আমি তোমাদের মত অক্ষয়-অশাস্ত্রিক-অবিবেচকদের সাহায্য নিয়ে
আমার ধর্ম্ম রক্ষা করতে চাই না। ধর্ম্মবল সম্বল ক'রে ধর্ম্মধার
কৃষ্ণের বাক্য রক্ষা করব। আশ্রিত রক্ষা সনাতন ধর্ম্ম, এ কথা যদি
সত্য হয়; তবে ধর্ম্মই আমার ধর্ম্ম রক্ষা করবেন। যাও, আর
আমায় বিরক্ত ক'রো না—ধর্ম্মপত্নীকে আর ধর্ম্মত্যাগিনী করবার প্রয়াস
পেয়ে না।

অর্জুন। অনেক দূর গিয়ে পড়েছ, ভদ্রা!

সুভদ্রা। অনেক দূর গিয়ে না পড়লে কি, নিজের অগ্রজের
দ্বারে ভীত, তাঁরই শত্রুকে—নিরাশ্রয়—বিপন্ন দেখে আশ্রয় দিতে পারি ?

অৰ্জুন। ধর, যদি তোমার দাদা যুদ্ধার্থী হন ? তুমি তখন কি
করবে ভদ্রা ?

সুভদ্রা। যে দিন তুমি এই ভদ্রাকে হরণ ক'রে এনেছিলে, সে
দিন সমবেত যাদব শক্তির সম্মুখে ভদ্রা যা কবেছিল, এ ক্ষেত্রেও
তাই করবে। তবে তখন সারথী হয়েছিল, এখন না হয় রথী হবে—
এই ত ?

অৰ্জুন। শ্রী বুদ্ধি যে প্রকরকারী, তা তোমাকে দিয়েই প্রমাণ হ'য়ে
যাবে, ভদ্রা !

সুভদ্রা। তাই যদি হয়, তাহ'লে ভদ্রার এই আদেশে—বিশ্বেব কোন
নারী আর আশ্রিতকে আশ্রয় দিয়ে বিপন্ন হবে না : আর যদি
আশ্রিত রক্ষায় স্বধর্ম পালন করতে পারি, তাহ'লেও জগতের নাদশ
রেখে যাব। তবু আশ্রিতকে পরিত্যাগ ক'রে ধর্মত্যাগিনী হ'তে
পারব না।

ভীষ্মের প্রবেশ ।

ভীষ্ম। কিছুতেই না। অধাস্থিক পাণ্ডবকুলের কুলবধু হ'য়ে—
ধর্মপীর বাহাদুরের ভগ্না হ'য়ে—ধর্মত্যাগিনী কিছুতেই হ'য়ো না, মা !
আশ্রিতকে আশ্রয় দিয়ে আর পরিত্যাগ করা হবে না ! তার জন্ত শুধু
ক্লম কেন, যদি তেত্রিশকোটি দেবতার সঙ্গেও যুদ্ধ করতে হয়, তাও
করব। আর কেউ তোমার সহায় না হ'লেও একা ভীষ্ম তোমার ধর্মপালনে
সহায়তা করবে। অৰ্জুন ! ক্লমই যে নিজস্বথে বলেছেন—আশ্রিত
পালন—শরণাগতকে আশ্রয় দান—বিপন্ন উদ্ধার—কৃত্রিমের পরম ধর্ম।

তবে শরণাগত—কৃষ্ণভয়ে বিপন্ন দণ্ডীকে আশ্রয় দিয়ে কিসে বধুমাতা
অজ্ঞান করেছেন ? তিনি যা করেছেন, ঠিকই করেছেন ।

অজ্ঞান । কিসে ঠিক কাজ করেছে দাদা ? আশ্রিতকে আশ্রয় দান
করা দক্ষ, একথা সত্য । কিন্তু তার কি কার্য কারণ, পাত্ৰাপাত্ৰ বিচার
নাই ? কার ঐতিকুলে আশ্রয় দান—কি কারণে শরণাপন্ন—আশ্রিতের
যোগ্য কি না, সে বিচার না করে কাজ করা কি ঠিক ?

ভীম । নিশ্চয় ঠিক । আশ্রিত যে, বিপন্ন যে, শরণাপন্ন যে, তাকেই
আশ্রয় দিতে হবে—আর সেই আশ্রয় দেওয়াই মহত্ব—মনুষ্যত্ব—বীরত্ব ।
কার্য কারণ, পাত্ৰাপাত্ৰ বিচার করে আশ্রিতকে আশ্রয় দান করতে
গেলে ধর্ম পালন হয় না । শোন পাণ্ড ! কৃষ্ণ বলেছেন—তীর বাক্য
পালন কর্তে, বলি, আশ্রিতকে আশ্রয় দান ধর্ম বাক্য কি তাঁরই মুখ
নিঃসৃত নয় ? তবে কিসে দণ্ডীকে আশ্রয় দিয়ে বধুমাতা ঠিক কাজ করে
নাই বলছিস ? ধর্ম রক্ষায় কৃষ্ণের সঙ্গে যুদ্ধ করতে হবে সেই ভয়ে ?
কৃষ্ণের ভয়ে ধর্মত্যাগ করবে পাণ্ডব ? ধর্মত্যাগী যে, সে কি কৃষ্ণকে
পায় ? পাণ্ডবের ধর্মের নতি আছে বলেই সেই ধর্মবীর কৃষ্ণ আমাদের
সখা । আজ যদি সেই ধর্ম ত্যাগ করে অধাম্মিকের কাজ করি, তাহলে
কৃষ্ণ কি অধাম্মিকের সহান হবেন ? না—তাও কখন হয় ? ধর্ম যদি থাকে,
তবে কৃষ্ণও থাকবে । তার উক্ত ভয় কি—চিন্তা কি ? প্রাণের ভয়—
কৃষ্ণের সঙ্গে যুদ্ধ—এই চিন্তা ? প্রাণের ভয় কর যদি, প্রাণ ত একদিন
যাবেই ; তবে আজ আর কাল ? কৃষ্ণের সঙ্গে বিচ্ছেদ ঘটবে এই
চিন্তা ? তা কোন চিন্তা নাই, ধর্মবল সম্বল থাকলে কৃষ্ণকে সহায়
থাকতেই হবে । এতেও যদি পাণ্ডবেরা ধর্মের মহিমা না বোঝে, ধর্মরাজ
যদি অবতারের মত দণ্ডীকে ত্যাগ করতে বলেন, তবে আমি দাদার কথাও
কর্ণপাত্ৰ করব না । তিনি ধর্মরাজ ধর্ম-রক্ষক—ধাম্মিক, তাই ভীম তাঁর

আজ্ঞাবাদী দাস—ভীম ধর্মের অন্তগত গোড়া : দাদা যদি সে ধর্মত্যাগ করেন, তবে আমি আর তখন তাঁর দাসত্ব করব না—ধর্মের দাসত্ব করব। আশ্রিত দণ্ডীকে রক্ষা করতে ধর্মের লোহা দিয়ে একটা ভীমটে ধর্মবীর রক্ষণ সঙ্গে যুদ্ধে যাবো। মাও পার্থ! ধর্মরাজকে বল যে, দেবী লুভদ্রা দণ্ডীকে আশ্রয় দিয়ে আর পরিত্যাগ করবেন না। আর তোমার সখা এককেও বলো—তাঁর যা ক্ষমতা তার খেঁচ বখাসাধা ক্রটি না করেন। তাঁর ভ্রাতৃদেবীর মতাবলম্বী—সহায় থাকবে। দেখি—কেমন ক’রে কৃষ্ণ আমাদের আশ্রয় থেকে দণ্ডীকে নিয়ে যেতে পারেন ?

যুধিষ্ঠিরের প্রবেশ ।

যুধি : বললে ভীম ! কি বললে ভাই ! কৃষ্ণের সঙ্গে যুদ্ধ করবে ? না ভাই ! অমন কাজ ক’রো না : যে কৃষ্ণ আমাদের সহায় থাকবে—আজ্ঞার, তার প্রতিকূলতাচরণে আর দণ্ডীকে প্রাশ্রয় দিয়ে না। ভাই রে ! এই যুদ্ধে আমরা কৃষ্ণ হারা হব—কৃষ্ণ রূপায় বঞ্চিত হব। ভাগ ! দণ্ডীকে ত্যাগ কর, নৈলে যুধিষ্ঠির কৃষ্ণ হারা হবে।

ভীম। দাদা, ধর্মরাজ আপনি, ধর্মতঃ বিবেচনা ক’রে বলুন ? দণ্ডীকে আশ্রয় দিলে আমাদের কৃষ্ণের সঙ্গে যুদ্ধ করতে হবে, তাই আপনি কৃষ্ণ হারা হবেন ? আর বিপন্ন পর্যাগতকে আশ্রয় না দিয়ে তাড়িয়ে দিলে আপনি ধর্মহারা হবেন না ? আশ্রিত রক্ষার কি ধর্ম নাই ? তবে ধর্মরাজ হ’লে কেমন ক’রে আপনি ধর্মত্যাগ করবেন দাদা ? বলুন—বিচার করে ?

যুধি। ভাই রে ! কৃষ্ণ যে ধর্মময়, কৃষ্ণই যে ধর্মের আধার, তবে তাঁর প্রতিকূলে দাড়িয়ে আশ্রিতপান্ন—ধর্মার্জনে কি ফল হবে ভাই ?

ভীম । ধর্মার্জনে কি ফল হবে, তা ধর্মরাজকে ভীম বুঝিয়ে দেবে ?
 "স্বাস্থ্য, তাই হ'ক ! বধুন ত দাদা ! কৃষ্ণ কার প্রতি সান্নিকুল ?
 বুধি । পুণ্যাত্মার প্রতি ।

ভীম । যে পুণ্যাত্মা, সেই ত ধর্মাত্মী—ধার্মিক ।

বুধি । হাঁ তাই, সেই ধার্মিক ! কৃষ্ণ ধার্মিকের প্রতিই সান্নিকুল ।

বুধি । ধার্মিক কে দাদা ?

বুধি । যে ধর্ম পালন করে সেই ধার্মিক ।

ভীম । শরণাগত বিপন্ন—সীত ব্যক্তিকে রক্ষা করা ধর্ম না অধর্ম ?

বুধি । ধর্ম ।

ভীম । তবে তা পালন করতে ধর্মবীর কৃষ্ণকে হারা হবেন কেন ?
 আর কেনই বা সেই ধর্ম ত্যাগ ক'রে ধর্মরাজ নামে কলঙ্ক অংগণ করবেন ?
 ধর্ম রক্ষায় ধার্মিকের প্রতি কখন একের প্রতিকূল ভাব আসতে পারেনা ।
 আপনি ধর্মরক্ষা করুন, দেখবেন ধর্মই আপনাকে কৃষ্ণ মিলিয়ে দেবেন ।
 আপনাকে কিছু করতে হবে না, যা করতে হয় আমরাই করব । তবে
 দাদা ! ধর্মরাজ হ'লে ধর্ম ত্যাগ ক'রে আমার প্রাণে ব্যথা দেবেন না ।

মদনের প্রবেশ ।

মদন । ধর্মরাজ ! প্রজ্ঞানের প্রণাম গ্রহণ করুন । [প্রণাম]

বুধি । এস বৎস ! দ্বারকার সব কুশল ?

মদন । আজ্ঞে হাঁ, কুশল ।

ভীম । তারপর মদন বাবাজী ! তোমার বাবা কেমন আছেন ?

মদন । তিনি শারীরিক সুস্থ আছেন, কিন্তু মানসিক বড় উদ্ভিগ্ন ।

ভীম । কারণ ?

মদন । আপনারা বিদিত আছেন বোধ হয়—অবন্তীরাজ দণ্ডী এক

অগ্নিনী প্রাপ্ত হয়েছেন, আমার পিতা তাঁকে সেই অগ্নিনী প্রার্থনা করায়, তিনি তাতে অসম্মত হ'য়ে পিতাকে চুকাকা প্রয়োগ করেন। অবজ্ঞাপতির সঙ্গে সেই সূরে বাদব-শক্তির সংঘর্ষ উপস্থিত হয়; যুদ্ধান্তে জয়লাভের পর অগ্নিনী সহ দণ্ডীকে আর দেখতে পাওয়া যায় না। পিতার নিয়োগে আমি এতদিন সেই অগ্নিনী ও দণ্ডীকে অনুসন্ধান করছি। সম্প্রতি শুনলেন—পিসীমাতা নাকি সেই দণ্ডীকে আশ্রয় দিয়েছেন। তাই চিন্তাকুল—মানসিক উদ্বিগ্ন।

ভীম। এতে আর চিন্তাই বা কি? আর উদ্বেগই বা কি?

মদন। চিন্তা এই যে, আপনার তাঁর পরমাত্মীয় হ'য়ে কি জন্ত তাঁর পরন শত্রুকে, যে ত্রিলোকে কোথাও আশ্রয় পেলেন না, তাকে—আপনার আশ্রয় দিচ্ছেন? আর উদ্বেগের কারণ এই যে, যদি আপনারা অগ্নিনী সহ দণ্ডীকে ভাগ না করেন, তাহ'লে ভবিষ্যতে কি করবেন?

ভীম। কি আর করবেন? হয় অগ্নিনীর আশা ভাগ ক'রে দণ্ডীকে সমা করবেন, নয় রণমাছে পাণ্ডব বাহিনীর সম্মুখে উপস্থিত হবেন। এর জন্ত তোমার পিতাকে উদ্বিগ্ন চিন্তিত হ'তে নিষেধ ক'রো মদন!

মদন। তিনি অগ্নিনীর আশা ভাগ ক'রে দণ্ডীকে ক্ষমা করতে পারবেন না! ও অগ্নিনী সহ দণ্ডীকে তাঁর চাইই, তাতে তিনি প্রাণপণ; তাই আপনাদের হানাতে এসেছি, অগ্নিনী সহ দণ্ডীকে পিতার কাছে অপণ ক'রে পূর্ণ আত্মীয়তা রক্ষা করুন; অনর্থক অস্ত্রের জন্ত বাদব পাণ্ডবের ঘনিষ্ঠতা ভাগ করবেন না। বরং দণ্ডীকে প্রদান ক'রে সৌহার্দ্য আরও বদ্ধিত করুন।

ভীম। এ তোমার শিশু মস্তিষ্কের কল্পনা প্রমত্ত ভ্রমরোধ না—তোমার পিতার আদেশ;

মদন । পিতার আদেশ ।

ভীম । যদি দণ্ডীকে তোমার পিতার করে সমর্পণ না করি ?

মদন । তাহ'লে পিতা সবলে দণ্ডী সহ অশ্বিনীকে গ্রহণ কর্তে
সচেষ্ট হবেন ।

ভীম । তাই হ'তে বল গে, প্রহ্মা ! ভীমের শক্তি সংরক্ষিত—
সুভদ্রাদেবীর আশ্রিত দণ্ডীকে সবলে গ্রহণ কর্তে তোমার পিতাকে
রণসাজে প্রস্তুত হ'তে বল গে । আমি কৃষ্ণের সঙ্গে যুদ্ধ বর্ত্তে প্রস্তুত ।

মদন । পিসিমা ! আপনি দণ্ডীকে আশ্রয় দিইয়াছেন, পিতার অনু-
রোধ তাকে পরিত্যাগ করুন ।

সুভদ্রা । আমি যে তাঁকে আশ্রয় দিইয়া রক্ষা করিব ব'লে প্রতিজ্ঞা
করেছি মদন ! গঙ্গাজলে দাঁড়িয়ে যে শপথ করেছি বাবা !

মদন । সে শপথ ত্যাগ করুন—প্রতিজ্ঞা পরিহার করুন ।

ভীম । চূপ কর মদন ! আর ও কথা বলিস না । কহিয়ে প্রতিজ্ঞা
ভঙ্গ করবে কি রে ! তুই দূত—তাতে কৃষ্ণের পুত্র, তাই আজ ভীমের
সম্মুখে প্রতিজ্ঞা পরিত্যাগের কথা ব'লে নিতর পেলি ? শোন মদন !
পাণ্ডবেরা ধর্ম্ম'ত্যাগী হ'তে আশ্রয় দিইয়া দণ্ডীকে প্রত্যাখ্যান কর্তে পারবে
না । এতে তোর বাবার যা ক্ষমতা, সে যেন তাই করে । তার ভয়ে ভীত
হ'য়ে পাণ্ডব কখন ধর্ম্ম'ত্যাগ করবে না—প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করবে না । যা—যা
ভোর কাবাকে আমার নাম ক'রে বলগে—দণ্ডীকে আমরা দিলেম না ।

মদন । তবে যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত থাকুন । আসি ধর্ম্ম'রাজ !

যুধি । যখন আশ্রয় দিইয়াছি, তখন তাই হ'ক ! যুদ্ধই স্থির, ধর্ম্ম'ত্যাগী
হওয়ার চেয়ে যুদ্ধই স্থির !

মদন । ওজ্ঞে ! তবে পিতাকে সব জানাই গে !

[প্রস্থান ।

অর্জুন । কৃষ্ণ প্রতিকূলে যুদ্ধই হ'ল দাদা ! কৃষ্ণের সঙ্গে সন্তাব রেখে দণ্ডীকে রক্ষা ক'রে উভয়দিক্ বজায় হ'ল না ?

ভীম । না—না, আর ছই নায়ে পা দিতে হবে না। যা হয় একদিক্ দিয়েই হ'ক্ । এখন তুমি কি করবে বল ? যুদ্ধে যোগ দেবে—না, কৃষ্ণের পদলেহন করতে যাবে ? বল তোমার মতামত কি ?

অর্জুন । আমার মতামত কিছুই নাই দাদা ! ধর্ম্মরাজের বা অমুযতি হবে, ধর্ম্মদাস অর্জুন তাই অবিচলিত ভাবে পালন করবে :

ভীম । ধর্ম্মরাজ ! অমুযতি দিন—কৃষ্ণের বিপক্ষে সমরায়োজন করি ?

যুধি । অমুযতি দিলেম ভাই ! আশ্রিত রক্ষা ধর্ম্মপালনে তোমরা প্রস্তুত হও । যুদ্ধের আয়োজন কর—আত্মীয় মিত্রদের আহ্বান কর ।

ভীম । আত্মীয় বা মিত্র—বর্ত্তমানে পাণ্ডবদের যাদব, কৌরব, আর চেনী । তা যাদবের সঙ্গেই যুদ্ধ—চেনীরাজ শিশুপাল যাদবের নিকট আত্মীয়, সুতরাং এদের আহ্বান করাও যা, না করাও তা । বাকী কৌরব—তা তারা কি আমাদের সাহায্য করবে ? বরং শত্রুতাই করবে ; আপাততঃ কাকেও আহ্বান ক'রে কাজ নাই । যা করতে হয়—আমরাই পাঁচ ভাই করব ।

যুধি । বুদ্ধদেব ! ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্মনীতি তা নয় ভাই ! গৃহ-বিবাদ ঘটাই বদ্ধমূল থাকুক না, শত্রু-সঙ্কটে পতিত আত্মীয়ের নিমন্ত্রণ উপেক্ষা করা অধর্ম্ম । আবার শত্রু-সঙ্কটে আত্মীয় মিত্রকে আহ্বান না করাও অজ্ঞান । আমরা আমাদের কর্তব্যপালন করতে তাদের নিমন্ত্রণ করিত, তারপর তারা তাদের কর্তব্যপালন ক'রে উত্তম, না ক'রে তারাই ধর্ম্মে পতিত হবে ।

ভীম । ধর্ম্মরাজ আপনি, আপনার বিবেচনার যা কর্তব্য তাই করুন । কৌরবদের নিমন্ত্রণ নিয়ে সহদেবকে রণ সহ হস্তিনার পাঠাবার ব্যবস্থা করুন ।

যুধি । চল ভাই, তাই করিগে ।

[পাণ্ডবগণের প্রস্থান ৥

শুভদ্রা । পরীক্ষার অনন্ত বারিধি সুবিস্তার
 পার হ'তে হবে কস্ম'তরী বেয়ে !
 ধস্ম' হও তুমি নিদান কাণ্ডারী
 ভবকর্ণধার হরি ! তথ্য তরী মগ্ন নাহি ক'রে,
 অকুল তুফানে কর্ণ ধরি রেখো কস্ম'তরী,
 পার ক'রো দুৰ্ব্বলা অবলা মোরে ।
 কিছু নাহি জানি—কিছুই না বুঝি,
 জানি মাত্র—বুঝি মাত্র সার—
 জানাম্য ধস্ম' নচ মে প্রবৃত্তি
 জানাম্য ধস্ম' নচ মে নিবৃত্তি
 যদা হৃদিকেশ হৃদিস্থিতেন
 যথা নিযুক্তোন্মি তথা করোমি ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য।

ঘরিকা।

শ্রীকৃষ্ণ বসিয়া আছেন, শিষ্যগণ সহ
দুর্ধ্বাসার প্রবেশ।

শিষ্যগণ।—[করযোড়ে] গীত।

হে কৃষ্ণ কিশোর ঝাংকেধর

জ্ঞান কান্তি হৃদয়।

শিব, বিধি বন্দিত নীল নীরদ নিন্দিত

পুঞ্জিত দেবাদি পুরন্দর।

বিজ্ঞ-পালক, হুঃখ-হারক, ভবতারক, মূরহর,

ব্রহ্ম-ধর্ম, বিশ কর্ম, সর্ব সর্ম সর্বেশ্বর,

কাতর জন অভয় দাতা তব্ধি পরমেশ্বর,

গজেন্দ্র-হৃদয়েধর বহুকুল পুরন্দর।

[প্রস্থান

দুর্ধ্বাসা। আর কতদিন হেঁতাবে হরি,
মনস্তাপে হইব তাপিত ?
কর্ম-দোষ কবে হবে শেষ ?
কবে হবে উর্ধ্বশীর শাপ বিমোচন ?
কবে নিশ্চিন্ত বসির যোগাসনে ?
বল নারায়ণ ! বল ভবতারিণ !
সে দিনের বাকি কতদিন ?

শ্রীকৃষ্ণ । আর বেলাই দিন নয়, ঋষি !
 সমাপ্ত অষ্টবজ্র সম্মিলন দিন ।
 আমার আতঙ্কে দণ্ডী অধিনী মইয়া
 জিহুবনে খুঁজিল আশ্রয়,
 মোর ভয়ে কেহ তারে অভয় না দিল

চর্যাসা । কোথা এবে তবে সেই দণ্ডীরাজ
 অধিনীর সনে করিছে বিরাজ ?

শ্রীকৃষ্ণ । জানি না সংবাদ তার ।
 পাঠায়েছি তাই জানিবারে
 প্রিয়পুত্র প্রহ্মায়েরে দণ্ডী-অন্বেষণে ।

চর্যাসা । তাহ'লেও জান তুমি কোথা আছে দণ্ডী
 কার কাছে—কোন দেশে—কেমন আশ্রয়ে ?
 অস্ত্রধারী তুমি—কিবা অবিস্তিত তব ?
 ছলনার কর না প্রকাশ ।

শ্রীকৃষ্ণ । হির হ'ন্ ঋষি !
 আসিতেছে ওই সে প্রহ্মায়
 তুনি—কি দেয় সংবাদ !

মদনের প্রবেশ ।

মদন । প্রসিদ্ধাত ঋষির চরণে । [প্রণাম]
 প্রণমিত পিতার ত্রীপদে । [প্রণাম]

শ্রীকৃষ্ণ । এস পুত্র ! এস প্রাণাধিক !
 পেরেছ কি দণ্ডীর সংবাদ কোন ?

মদন । পেরেছি অনেক কষ্টে

বহুদান—জিভুবন করি পর্যটন

এতদিনে দণ্ডীর সংবাদ ।

শ্রীকৃষ্ণ । কোথা হ'তে কিবা ভাষে দণ্ডী কাহার নিকটে

এতদিনে পাইল আশ্রয় ?

বল যে গ্রহায় ! কেবা সেই আসন্নমরণ

কৃষ্ণ প্রতিকূলে দিল দণ্ডীরে আশ্রয় ?

যদন ।

জানিয়াছি অমূল্যদানকালে কর্তব্যে

বিদর্ভে কুম্ভীরাজ, যগন্নে জরাসন্ধ

চৌরাজ্যে শিশুপাল, দত্তবজ্র পাণে

পাতালে বলি ও বাহুবী নিকটে,

স্বর্গের অমর নিকর সকালে

ভীত দণ্ডী লইল শরণ,

কিন্তু কেহ নাহি দানিল আশ্রয় ।

অবশেষে মৃত্যু স্থির করি

সদাজলে জীবন ত্যজিতে গেলে,

মম পিতৃস্বপ্না ভদ্রাদেবী দিলেন আশ্রয় ;

এবে দণ্ডী তব প্রিয় মিত্র পাণ্ডব-আবাসে

নিরাপদে বাস করে অধিনীর সনে ;

তব প্রতিকূলে পাণ্ডবেরা রক্ষিবে দণ্ডীরে ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

পাণ্ডবেরা দণ্ডীরাজে দিয়েছে আশ্রয় ?

আশ্চর্য্যভা—চকুলজ্ঞা সব পরিহারি

মম শত্রু জনে যেবা দানিল আশ্রয়

বতই আশ্রীর হোক, শত্রু সে আমার ।

নিবাত্ত-কবচে বধি অহঙ্কৃত পার্থ,

রাক্ষস বিনাশি ভীম মদগৰ্খী অতি,

তাই এ উগেক্ষা কৃষ্ণ প্রতি !

ভাল,—দিব প্রতিফল পাণ্ডবেরে ।

ভগ্নী ভদ্রা এই শত্রুতার মূল,

তাহারেও করিব শাসন ।

মদন ।

আর তব প্রিয় অধাম পাণ্ডব

অনেক দুর্কীক্য বলেছেন পিতা !

অসম্মান করেছে তোমার ।

তিনিই ত দণ্ডীরাজে দিলেন প্রশ্রয় ।

বলেছেন মহাদর্পে মোরে

জানাইতে তব সন্ধিখানে,

আশ্রিত দণ্ডীরে দিবেন না কভু,

যতক্ষণ দেহে রবে প্রাণ ।

আরো বলেছেন বার বার সবার সমক্ষে

কৃষ্ণের যা শক্তি থাকে, পারে নে করিতে

ঐক্য ।

ওঃ ! ভুলে গেছে কৃষ্ণের ক্রমতা !

মনে নাই সে হুঃখের দিন,

যে দিন পরল দানে বদ্ধ অবস্থায়

ভাসাইল গঙ্গাজলে রাজা দুর্য্যোধন,

যেই দিন যত্নগৃহ মাঝে অনল দাহনে

পড়েছিল পাণ্ডবেরা জননীর সনে

ভুলে গেছে সে দিনের কথা ?

পাশা খেলা, দ্রৌপদীর বসন হরণ,

বিরোট ভবনে সেই অজ্ঞাত নিবাস,

সে সব দিনের কথা ভুলে গেছে ভীম,
 তাই চাহে দেখিবারে কৃষ্ণের ক্ষমতা ?
 দেখাব দেখাব তারে কৃষ্ণের শক্তি ।
 যাও রে মদন ! যুদ্ধে নিমজ্জিতে দেবগণে ।
 স্বর্গে ইন্দ্র, ব্রহ্মা ব্রহ্মলোকে . . .
 সংঘমনীপুরে যম, স্ত্রীমেক পর্কতে পবন,
 কৈলাসে মহেশ্বর, হুতাশন ও বরুণ,
 লঙ্কায় রক্ষ-বিভীষণে, হৃক্ষ সে কুবেরে
 এমন কি দেবতার ঘরে ঘরে গিয়ে
 ব'লে এস সবে, মম সাহায্যার্থে
 রণসাজে অবিলম্বে যেতে কুরুক্ষেত্রে ।

মদন ।

শিরে ধরি জনকের আশ্রয়
 নিমজ্জিয়া দেবগণে ন'য়ে যাব সঙ্গে
 কুরুক্ষেত্রে যাদব পাণ্ডব রণে ।
 আসি তবে পিতা ! [প্রণাম]

প্রস্থান ।

শ্রীকৃষ্ণ । যানু ধবি ! কুরুক্ষেত্রে গিয়ে
 কর্তব্যোষ করগে খণ্ডন ;
 অষ্টবজ্র কুরুক্ষেত্রে হবে সম্মিলন
 কুরুক্ষেত্রে উর্কলীর শাপ বিমোচন !

শ্রীকর্কাস । অপার করুণা তব কৃপাময় হরি !
 চলিলাম কুরুক্ষেত্রে তবে ।
 জয় শ্রীহরি—শ্রীহরি—শ্রীহরি !

[প্রস্থান ।

এই গুণে পাণ্ডবেরে এত ভালবাসি
 এই গুণে যুধিষ্ঠির ধর্মরাজ খ্যাত ।
 পাণ্ডবের মত সুধার্মিক কেহ নাই তবে
 তাই ধর্মাধার কৃষ্ণ ধর্মিকের সখা ।
 এই ধর্মভাবে পাণ্ডবেরা মেরে
 বাঁচিয়াছে ভক্তির শৃঙ্খলে !
 ধর্মের চির জর চির দিন আছে,
 জতো ধর্ম জতো জর ব্যাসের বচন ।

[প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

হস্তিনা—মতা ।

দুঃশাসন ও শকুনির প্রবেশ ।

দুঃশা । মায়া ! তনেছ—কেমন রগড় বেখেছে ?

শকুনি । কি হয়েছে বাবা, কৈ—আমি ত কিছুই শুনি নাই ।

দুঃশা । সেই যে দিন কতক আগে একটা খুঁড়ী নিয়ে, কুয়ের
 তরে ভীত হ'য়ে অবতীরাং দণ্ডী আমাদের কাছে আলয় চাটতে
 এসেছিল না ? তাকে আমরা ত কেউ আলয় দিইনি না, কুয়ের
 সঙ্গে কৃষ্ণ কঙ্কত হবে ব'লে ত্রিভুবনে কেহই আলয় দেয় নাই ।

শকুনি। তবে কি এখনও সেই ঘুঁড়ির দড়ি ধরে এদেশ—দেশ ঘোরাঘুরি করছে ?

হুশা। ঘোরাঘুরি করে নাই, এতদিনে আশ্রয় পেয়েছে।

শকুনি। যাঁ! আশ্রয় পেয়েছে ? কৃষ্ণ-বিপক্ষে কে তাকে সাহস করে আশ্রয় দিলে হুশাসন ?

হুশা। আশ্রয় দিয়েছিল পাণ্ডবদের সেনা-বউ সুভদ্রা ঠাকরন, এখন আবার ভীম তাঁর পক্ষ নিয়ে দণ্ডীকে তাগ করিতে অসম্মত। আর বার কোথা ? অর্থনি গোণের বন্ধ কৃষ্ণ চটিতং হ'য়ে বলেছেন রণং দেহি—রণং দেহি। এ এক রকম রণগড় নয় মায়া ? যা শত্রু পরে পরে, বাঁড়ের শত্রু বাঘে থাকে ; আমরা মজা দেখি।

শকুনি। বটে—বটে। এমন তর নাকি ? আরে বাঃ—বাঃ ! তবে ত রণগড় বেগেছে বটে ? হতভাগাদের যত বল—বুদ্ধি—কৌশল, শক্তি, সামর্থ, সহায় সব ঐ কৃষ্ণ। সেই কৃষ্ণের সঙ্গেই এখন রণগড়া বাধিয়ে বসেছে, তখন ত নিজের পায়ে নিজেরই কুড়ুল মেরেছে—বেশ হয়েছে। এখন দেখে সুখ—শুনে সুখ—বলে সুখ। ও এক রকম ভালই হয়েছে বাবা ! “কণ্টকে নৈব কণ্টকং” কি না কাঁটা দিয়ে কাঁটা তোলা। কৃষ্ণকে যখন বিগড়ে দিয়েছে, তখন বাবাজী ! এইবার তোমাদের কেলা মাং।

হুশা। কেলা মাং কি নানা ! বাবাজী মাং। এখন দেখছি—আমাদের পোয়াবারো, ঘুঁটা ত সব পেকেই এগোছে, এখন দাদা একটু বুকে দানটা ফেলতে পারলে হয়।

শকুনি। সে কি রকম ?

হুশা। এই বাদব পাণ্ডবের বিবাদ ক্ষেত্রে সুখিষ্টির যুদ্ধে সাহায্য চেয়ে পাঠিয়েছে। দাদা যদি সেই শত্রুদের সহায়তায় অসম্মত হ'ন, তবেই ত

সব গুটি পাকল, আর যদি সে দিকে চ'লে যড়েন, তাহ'লেই আবার পাকা গুটি কেঁচে গেল। যাই হ'ক্ মামা! পাণ্ডবপক্ষে যোগদান ক'রে কৃষ্ণের বিপক্ষে যুদ্ধ করবার প্রস্তাবে তুমি যেন বাপু-আদৌ মত দিও না?

শকুনি। আবে বাবা, আমার মতামতে কি এসে যায়? আমার মতে ত কোন কাজ হবে না। কাজ হবে যাদের কথামত, সেই ভীষ্ম, দ্রোণ, বিহুর এ'রা কি বলেন শোন?

- হুশা। জানে দ'ও—যা হয় পরে হবে; যে যাই করুক মামা! তুমি আর আমি কিন্তু সরলমনে এ যুদ্ধে নেই; নেহাৎ দাদার অহুরোধে যেতে হয়—যাব; এই পর্য্যন্ত। এখন ঐ সব নর্তকী আসছে, দাদা সভার আসতে না আসতে টুক্ ক'রে একটু আমোদ ক'রে নেওয়া যাক না?

শকুনি। তা মন্দ কি? যত আনন্দে থাকবে, ততই স্বাস্থ্যের উন্নতি হবে। যেমন আবুর্কৈদ শাজে আছে—“ঋণং কৃত্বা মৃতং পিবেৎ” ভেদনি “নর্তকী দর্শনং কৃত্বা আনন্দং ভবেৎ।” তানন্দ করবে, তার আর কথা আছে?

হুশা। ওগো নর্তকীগণ! একটু দ্রুত পদক্ষেপে সভাস্থ হ'রে খুব চটকের ওপর একটু চুটকী গোছের নাচ-গান লাগাও দেখি? আমরা মামা ভায়েক একটু ক্ষুধি কর্ত্ত চাই। বুঝে গান গাও—সম্বন্ধে নাচ লাগাও।

গীতকণ্ঠে নর্তকীগণের প্রবেশ।

নর্তকীগণ।—

[নৃত্যসহ গান।]

কায়ে বা বলি

কেবা পোনে

যোয়ে বরষ-কাহিনী।

পরকীয়া মোরা

পর-প্রত্যাশিনী

বিরহ বিধুরা কামিনী ।

সমন-দাহনে তহু'লে যাত,

অহলা সরলা করে হায় হায়,

বঁধুরা বিহনে ভাগিত কায়ার

কাটাই আর কত ঘামিনী ।

কোথা পাতি তেমন প্রেমিক নাগর,

বিরহ বেরনা করিতে অন্তর,

শূন্ত জীবনে আছি নিরন্তর,

পতিহীনা প্রেম-প্রবাহিনী ।

শকুনি । ঐ যে অঙ্গরাজ কর্ণকে সঙ্গে নিয়ে ছর্যোধন এই দিকেই আসছে ।

হুঃশা । নর্তকীগণ ! তোমরা শীঘ্র যাও, দাদা এসে বেন বেধতে না পান ।

[নর্তকীদের প্রস্থান ।

ছর্যোধন সহ কর্ণের প্রবেশ ।

ছর্যো । বাবা ! শুনেছি কি—কৃষ্ণ ভয়ে ভীত দণ্ডীকে আশ্রয় দিয়ে পাণ্ডবদের সঙ্গে যাদবের মনোমালিন্য সংঘটিত হয়েছে ?

শকুনি । শুনেছি বাবা ! তার কি হয়েছে ?

ছর্যো । তাই দাদা যুধিষ্ঠির, তাঁদের সাহায্য করবার জন্য আমন্ত্রণ পত্র সহ সহস্রাবকে পাঠিয়েছেন আমাদের নিয়ে বেতে । এখন কি কর্তব্য তাই স্থির করুন ।

শকুনি। ভীষ্ম আছেন—দ্রোণ আছেন—বিদুর আছেন—তোমাদের পিতা আছেন, এঁরা থাকতে আমি আর কি কর্তব্য স্থির করব বাবাজী ? যা কর্তব্য হয়, তাঁরাই করবেন। আমার কথা থাকবেও না—তোমরা তত্ত্ববেও না, তবে কেমন অনর্থক আমাকে কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণয় করতে বলছ বাবা ?

কর্ণ। তবু আপনার মত কি প্রকাশ করুন। এক্ষেত্রে ন্যায়তঃ যা সদ্ব্যুক্তি, তা সকলেই বলতে পারেন।

শকুনি। পাণ্ডবদের সঙ্গে তোমার বতটা হুমততা, সে হিসাবে বলতে পারি যে, ভীষ্মকে বিধদান—বভ্রুগৃহ দাহ—পাশাধেমা—দ্রোণ-দ্রৌপদীর বজ্রহরণ—পাণ্ডব নির্কাসন, এই কার্যগুলি যদি আমাদের মন্ত্রণায় ও তোমার অনুমতি অনুসারে সংসাধিত হ'য়ে থাকে, তবে আমার মতে তাদের সাহায্য করা যুক্তি সঙ্গত নয়। তবে তোমাদের কার্য—তোমাদের বিবেচনা ?

দ্রুপদ। তাহ'লেও এ ক্ষেত্রে কার্য করা বিশেষ বিবেচনা সাপেক্ষ। জাতি বিসম্বাদ সত্ত্বেও যদি কোন জাতি অস্ত্র শস্ত্র কর্তৃক আক্রান্ত হ'য়ে আমন্ত্রণ দ্বারা যুদ্ধ-সাহায্য প্রার্থনা করে, তবে তাঁর সহায়তা করা ঋত্বিরে পন্থমধর্ষ এবং প্রধান কর্তব্য। চলুন, পিতামহ ভীষ্ম—ধ্রুতাতঃ বিদুর ও পিতাকে জিজ্ঞাসা করিগে; তাঁরা কি বলেন শুনি।

শকুনি। আর যেতে হবে না। ঐ তোমার পিতার সঙ্গে সঙ্গে সকলেই সভার দিকে আসছেন। যা মতামত স্থির করতে হয়, এইখানেই ক'রে নাও।

দ্রুপদ। [জনাঙ্গিকে] বাবা ! যে বা মত দেয় দিক্, আমাদের কিছই সেই কথা।

শকুনি। তা আর বলতে? তোমার মামা কাঁচা ছেলে নয় ঠিক আছি।

সঙ্করের হস্ত ধরিয়া সর্বত্র ধৃতরাক্ষ এবং
তৎপশ্চাৎ ভীষ্ম, দ্রোণ ও বিদুরের প্রবেশ।

দ্রুপদ্যোদনাদি সকলে। আহুন—আহুন! [সকলের প্রণাম]

ধৃত। বৎস দ্রুপদ্যোদন! পাণ্ডবদের সঙ্গে কৃষ্ণের যুদ্ধ বেধেছে বলে যুদ্ধটির যে, তোমাদের সাহায্য প্রার্থনা করে সহদেবকে দিয়ে আক-
ল্প পত্র প্রদান করেছে, তার কি কর্তব্য স্থির করেছে?

দ্রুপদ্যো। কিছুই স্থির করতে পারি না, পিতা! তাই আপ-
নাদের নিকটে যাচ্ছিলাম। সকলেই এসেছেন—ভালই হয়েছে; এখান কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণয় করে অস্থমতি করুন, আমরা সেই মত
কার্য করি।

ধৃত। ষষ্ঠাতাতঃ ভীষ্মদেব আর সুবিজ্ঞ সাহোদর বিদুর বিশেষ
দূরদর্শী, এঁরা যা স্থির করে দেবেন, তাই তোমাদের কর্তব্য।

দ্রুপদ্যো। বলুন, পিতামহ! বলুন, পিতৃব্য! কৃষ্ণ-পাণ্ডবের যুদ্ধে
ধর্মরাজ আমাদের সাহায্য প্রার্থী, আমরা কি কৃষ্ণ কিংবা পাণ্ডব
পক্ষে তাদের সাহায্য করতে বাব, না নিরপেক্ষভাবে অপেক্ষা করব?

বিদুর। বৎস দ্রুপদ্যোদন! কৃষ্ণের সঙ্গে পাণ্ডবের বৈরুপ ঘনিষ্ঠতা,
তাতে বোধ হয় এই বিবাদ সূত্রে কৃষ্ণ পাণ্ডবদের কোনরূপ পরীক্ষা
গ্রহণ করছেন, তাই পাণ্ডবরাও পরীক্ষা দিতে অঙ্গের হয়েছে। আজ
তোমাদেরও সেইরূপ পরীক্ষার দিন। অতএব আমার বিবেচনায়
তোমাদেরও কৃষ্ণকে দিয়ে ধর্মপরীক্ষা প্রদান অত্র পাণ্ডব পক্ষ
অবলম্বন করাই কর্তব্য। জাতিস্ব হিসাবে পাণ্ডবের লগ্নে দণ্ডক

বিস্বাস চলুক না কেন, তবু তারা তোমার খুল্লভাতঃ-পুত্র—নিকট আত্মীয়। অস্ত্রে তাদের নির্যাতন করবে, আর তোমরা যদি নিরপেক্ষ থাক, তাহ'লে তোমাদেরই অখ্যাতি—দুর্গাম—অধর্য। তাই বলছি বৎস! যখন তোমাদের জ্ঞাতি বিরোধ হবে, তখন কোরব-পাণ্ডব দুই পক্ষ দুই দিকে থাকবে, কিন্তু অন্যের সঙ্গে যুদ্ধে কোরব-পাণ্ডব একযোগ হ'য়ে যুদ্ধ করবে। রাজনীতি এই বলে, আর এইই ক্ষত্রিয়ের ধর্ম।

দুঃশা। শুনলে মামা! খুড়ো মশায়ের ঢালাও হুকুম? বলি—এইটা কি গুরু উচিত বলা হ'ল? যাদের সঙ্গে আত্মীবন বিবাদ—বিস্বাস চ'লে আসছে, তাদের সাহায্যে অস্ত্র ধ'রে যুদ্ধে যেতে বলাটা কি সদযুক্তি? আমি ত জানি—“যা শত্রু পরে পরে”। বাঘে বাঘে বেধে গিয়েছে, আমরা কেন মজা দেখি না? ও সব মারামারি কাটাকাটির মাঝখানে আমাদের যাওয়া কেন? পরে পরে শত্রু নিশািত হবে, এ সন্দেহ কি ত্যাগ করতে আছে?

দুর্যো। দুঃশাসন! পাণ্ডবদের সঙ্গে যতই আমাদের বৈবয়িক বাপায়ে বিস্বাস চলুক না, তবু তারা আমাদের ভাই। আজ আমাদের সেই ব্রাহ্মণ কৃষ্ণকর্তৃক নিষিদ্ধ হবে, আর আমরা তাই নিশ্চেষ্টে নিষিদ্ধের মত দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখব? না ভাই! দুর্যোধনের দেহে ক্ষত্রিয়-শোণিত থাকতে তা পারবে না। আমাদের গৃহ বিবাদ কালে আমরা শত ভ্রাতা এক পক্ষ—আর পঞ্চপাণ্ডব একপক্ষ। কিন্তু অস্ত্রের সহিত বিবাদকালে আমরা একশত পঞ্চভ্রাতা একপক্ষে। একপক্ষে আমাদের যাওয়াই উচিত, তাতে দাদা ধর্মরাজ কর্তৃক আমরা সমর-সাহায্যে আমন্ত্রিত। এ ক্ষেত্রে আমরা যদি ধর্মরাজের অনুরোধ উপেক্ষা করি, তাহ'লে কাত্তধর্ম—বীরধর্ম—রাজধর্ম কলঙ্কিত হবে। পিতামহ! আপনি কি বলেন? আপনার কি মত?

তীয় । বিহ্বলের মতেরই পক্ষপাতী আমি । যদি ধর্ম রক্ষা করাই কর্তব্য মনে কর, তবে অবিচলিত চিত্তে কৃষ্ণ বিপক্ষে পাণ্ডব পক্ষে সাহায্য করিতে যুদ্ধে যোগদান কর ।

দুর্যো । [কর্ণের প্রতি] সখা ! তোমার কি অভিপ্রায়, ভাই ?

কর্ণ । ধর্ম রক্ষা করা যদি তোমার উদ্দেশ্য এবং কর্তব্য হয় মহারাজ ! তবে আমার মতে সাহায্যার্থী আশ্রমের সাহায্যে গমন করাই উচিত । তাতে কৃষ্ণ প্রতিপক্ষ কেন । ত্রিলোকের বিপক্ষতাও উপেক্ষণীয় । আমার মত পিতামহ ও পিতৃবোর মতের পৃষ্ঠ পোষক । এ যুদ্ধে আমার স্থায়তঃ ধর্মতঃ এই অভিপ্রায় ।

দুর্যো । এই কি তবে স্থির যুক্তি, সখা !

ত'য়ে তবে রণসাজে প্রস্তুত সকলে

যেতে হবে কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণ প্রতিকূলে ?

শুষ্ক জ্ঞোণাচার্য্য ! আপনার কিবা অমুখতি ?

দ্রোণ । প্রিয়তম দুর্যোধন !

যে ধর্ম রক্ষার তরে ধার্মিক পাণ্ডব

ধর্মময় কৃষ্ণ সনে সাংগ্রামে প্রস্তুত,

সেই ধর্ম করিবে পালন যদি,

তবে মহারাজ ! অসন্দিগ্ধ মনে,

পাণ্ডবের সাহায্যার্থে করহ গমন ।

কৃষ্ণ-প্রতিকূল তাহে চিন্তা কিবা ?

ধর্ম যদি থাকে সান্নিকূল

কৃষ্ণ—অনুকূল আপনি হইবে ।

চক্রীর কি চক্র, কেবা বুঝিবারে পারে ?

প্রাণ সম সুধার্মিক পাণ্ডবে, প্রতি

ধার্মিকের অনুরক্ত কৃষ্ণ ধর্মমর
 বিদগ্ধ হইয়া কত আসে নাই রণে,
 হই মনে অনুমান যৌর
 এই যুদ্ধ পাণ্ডবের ধর্মের পরীক্ষা,
 ধর্মীধার কৃষ্ণ তার পরীক্ষক মাত্র ।
 প্রহো ! তবে আমিও কত্রিরধর্ম করিতে পালন
 রণসাজে বাব সেই পাণ্ডব-আস্থানে
 কৃষ্ণ প্রতিপক্ষে করিতে সম্মত ।
 সাজ সখা অঙ্গরাজ ! সাজ গো মাতুল,
 গুরুদেব সাজুন আহবে গুরুপুত্রে ল'য়ে,
 সেনাপতি সাজে সান্নি পিতামহ
 অশ্রুগী হইয়া রণে যাবেন সদর্পে ।
 যাও হুঃশাসন ! সাজাও বাহিনী কোরবের ।
 কৃষ্ণ প্রতিকূলে যুদ্ধই স্থির ; এস তবে ।

[সকলের প্রস্থান

গীতকণ্ঠে কর্মানন্দের প্রবেশ ।

কর্মা —

গীত ।

এ ত যুদ্ধ নয় ধর্ম কব জান ।
 ধর্ম রণে পাণ্ডবের এ পরীক্ষা প্রধান ।
 সকল কর্মের কর্তা ত্বিনি,
 ভক্তের রণে তিগু ত্বিনি,
 দে দে মহাচক্রীর হৃদাধি,
 তার চক্রে কে পার আপ ।

কুকের চক্রে এ সব চক্রে,
ভক্তাধীন তাই ভক্তে বন্ধ,
যেমন সবুজে রম রত্ন-নন্দ,

কার রত্নলাভ কেউ হারায় প্রাণ ।

[প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

দারকা ।

রণসাজে সজ্জিত কৃষ্ণ, বলরাম, সাত্যকি, মদন
ও যাদব সৈন্যগণের প্রবেশ ।

বল । সখ্যতার নিদর্শন দেখালি চরম ।
যে পাণ্ডব কুরুপত প্রাণ,
কৃষ্ণ ধ্যান—কৃষ্ণ জ্ঞান বেই পাণ্ডবের,
সর্বস্ব কৃষ্ণের পদে উৎসর্গ দাওঁর,
মেই চির অকুপত সুধাম্বিক পাণ্ডবের প্রতি,
বিরূপ হইয়া কৃষ্ণ তুমিই সম্রাতি
চলিয়াছ রণসাজে করিতে সাক্ষাৎ,
কোথাইতে বিধে সখ্যতা প্রমাণ ।
এমন অনর্থ যদি ঘটাবে কেশব !

কেন তবে ভক্তাধীন হ'রে
 পাণ্ডবের ভক্তি পাশে বদ্ধ হয়েছিলি ?
 স্তম্ভদ্রা অমুজা তোর ভীত দণ্ডীরাজে
 দানিলা আশ্রয় স্বধর্ম পালনে,
 সেই স্ত্রে এই বিসম্বাদ ?
 বুঝি না কেমন কৃষ্ণ এ উদ্দেশ্যে তব ?
 বুঝি না কি চক্রে চল চক্রধারী ?
 বুঝি না এ রণ আয়োজন
 পাণ্ডব নিগ্রহ তরে ? না পাণ্ডবের ধর্ম পরীক্ষায় ?

শ্রীকৃষ্ণ । অত্যন্ত দর্পিত দাদা ! হয়েছে পাণ্ডব,
 তাই মোর শত্রু দণ্ডীরাজে দানিয়া আশ্রয়
 সাধ ক'রে এ শত্রুতা করিল সৃজন ।
 সেই দর্প পাণ্ডবের করিতে বিচূর্ণ,
 দণ্ডী সহ অশ্বিনীরে করিতে গ্রহণ
 দর্পহারী আমি করি রণ—আয়োজন ।
 পাণ্ডবের নিগ্রহ সাধনে ।
 সেই স্ত্রে, পাণ্ডবের কত ধর্ম্মে মতি—
 কতখানি ধর্ম্মবল সঞ্চল তাদের
 পরিচয় লইব তাহার ।
 কোন্ নীতি অনুসারে—কোন্ ধর্ম্মবলে,
 পাত্ৰাপাত্ৰ না করি বিচার—
 মম শত্রু দণ্ডীরাজে প্রদানি আশ্রয়,
 মম মনে সৌহৃদ্য ত্যজিল,
 তাহারও পরীক্ষা লইব ।

মন ।

জ্যেষ্ঠতাতঃ !

যথার্থই অহঙ্কৃত হয়েছে পাণ্ডব,

মধ্যম পাণ্ডব মহাশয়

গুনিয়াছি তিনি নাকি পিতার পরম ভক্ত,

দেই মধ্যম পাণ্ডব পিতারে আমার

বলেছেন অশেষ দুর্ভাগ্য ।

মিথ্যাবাদী কপট—লম্পট,

গোপোজ্জিষ্ট ভোজী—বিকৃত মস্তিষ্ক

এমন কি অধার্মিক বলেছেন জনকে আশ্রয় ।

কি বলিব বিশেষ আশ্রয়, পূজনীয় মম,

দূতরূপে গিয়াছিহু

পারি নাই তাই সে সময় করিবারে কোন প্রতীকার ?

তাই আজ সুশিক্ষা দানিতে তাঁরে

রণসাজে কুরুক্ষেত্রে যাইব নিশ্চয় ।

সাত্যকি । সত্যই তাহ'লে অহঙ্কৃত পাণ্ডব সকলে,

জানে না কি তারা কৃষ্ণ দর্পহারী ?

জানে না কি কৃষ্ণের বিক্রমে

প্রলয় ঘটিতে পারে বিশেষ ?

জানে সব—কিন্তু অহংজ্ঞানে

কতিপয় রাক্ষসে বখিয়া,

হেয় চক্ষে হেরে বাদবেরে ;

দেব হলপাণি ! পাণ্ডবের এ ধুটতার

প্রতিফল দিতে যেতে হবে কুরুক্ষেত্রে ;

হবে বাদব—পাণ্ডবে রণ দৃষ্ট চমৎকার !

বল ।

সাজ তবে রণসাজে, চল কুরুক্ষেত্রে,
 রক্ষভক্ত সুধাম্বিক পাণ্ডবে শাসিতে ।
 কৃষ্ণ—বা করিবে, তাহে নাহি প্রতিবাদ
 নির্বিচারে বলরাম রক্ষ-অনুগামী ।
 কৃষ্ণ হবে সাজিয়াছে পাণ্ডব বিরুদ্ধে
 সাংগায়েছে সবারূপে, নৈরুগুণে
 তবে বলরাম কেন না সাজিবে ?
 তাই মহাজ্ঞ হন করে ধরি
 হনধারী বলরাম সজ্জিত সমরে ।
 কৃষ্ণ-অপমান করে মধ্যম পাণ্ডব
 কি কারণ—কোন্ ধর্ম বলে,
 সঙ্গত মৌমাংসা তার করিতে নারিলে,
 হলায়ুধ হন আকর্ষণে—

শ্রীকৃষ্ণ ।

গদা সহ ভীম সেনে করিবে নিপাত ।
 আমিও বুঝিয়া নব অঙ্গুনের বীণা ।
 মম ভয়নিপতি হ'রে—সখাতা ভূমিখে
 কি সাহসে দণ্ডীয়ে দানিল আশ্রয়,
 কার বলে অম অতিকূলে পশিবে সমরে,
 আজি তার পরীক্ষা লইব ।
 চল তবে বীরগণ ! চল কুরুক্ষেত্রে,
 কোথায় সে অমর নিকর !
 বাণবের সাহায্যার্থে চল কুরুক্ষেত্রে ।
 সৈন্তগণ বল সবে উচ্চকণ্ঠে
 বতো ধর্ম ততো জয় !

সৈন্তগণ । যতো ধর্ম ততো জয় !

যতো ধর্ম ততো জয় !!

গান ।

জয় জয় জয় ধর্মিকের জয় ।

ধর্মীধার বাহুদেব অন্ন ধর্মবর ।

ধর্মিলস সম্ভল করেছে বাব',

ধর্মীধার কোথাবে বেঁধেছে তায়,

কুক সনে ঝিরাধে হবে ধর্মহাণী,

হ'য়ে দারব সবরে পাণ্ডব পরাকর ।

বিব যে কেশবের পক্ষ,

কি সাহসে পাণ্ডব হয় তার বিশক্ষ,

আজি সমরে হর নর, বক্ষ বক্ষ,

হেরি এ প্রতিপক্ষ পাইবে প্রাণে ভয় ।

রণসাজে মহাদেব, ব্রহ্মা, ইন্দ্র, পবন, বরুণ, হুতাশন,

বড়ানন, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, প্রভৃতি

দেবগণের প্রবেশ ।

মহা । বাহুদেব !

সাহায্যার্থে তব বাহুব-পাণ্ডব রণে,

সুসজ্জিত ত্রিদিব নিবাসী ।

অগ্রণী হইয়া সবাকর,

ল'য়ে চল কুককেত্রে পাণ্ডব-সমরে !

ধর্মিকের সনে ধর্মীধার শ্রীকৃষ্ণের রণ

ভক্ত সনে ভক্তাধীন করিবে সমর,
 দেখিব সে সময়ের দৃশ্য চমৎকার !
 একপক্ষে আত্মীয় পাণ্ডব
 বিরাট—পাঞ্চাল কৌরবের সহ,
 প্রতিপক্ষে যাদব বাহিনী সনে দেব-অনিকীর্ন :
 দেব-নরে বিচিত্র সমর
 নেহারি বিস্মিত হবে এই ত্রিতুবন ।
 চল বামুদেব ! বিলম্ব কিসের আর ?

শ্রীকৃষ্ণ । কিছু নাই বিলম্ব এখন ।
 এবে হে সংহর্ষা শঙ্কর শূলপাণি !
 কালান্তক শূল করে সেনাপতি রূপে
 অগ্রণী হইয়া রণে চল যাদবের ।
 বন সবে পূর্ণোন্মত্তে কাঁপারে পাণ্ডবে
 যাদবের সেনাপতি শঙ্করের জয় !
 সমলে । যাদবের সেনাপতি শঙ্করের জয় !

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

ইহুঃ ।

ভীষ্ম, দ্রোণ, দুৰ্য্যোধন, ছঃশাসন, কৰ্ণ, শকুনি
সৃঞ্জয়, পাঞ্চাল, বিরাট্, যুধিষ্ঠির, ভীম, অৰ্জুন,
নকুল, সহদেব, প্রভৃতির প্রবেশ !

যুধি । পিতামহ ! পিতৃহীন এ পঞ্চপাণ্ডব
প্রণাম করিছে তব পদে । [প্রণামোদ্যত]

ভীষ্ম । বিপদে বিভ্রান্ত কেন ধর্ম্মরাজ
অগ্রে বন্দি ত্রীশুর চরণ
তারপর প্রণাম করিও মোরে ।

যুধি । শুকদেব ! শিষ্যদের নউন প্রণাম ।

(পাণ্ডবগণ অগ্রে জ্যেষ্ঠ ও পরে ভীষ্মকে প্রণাম করিলেন)

ভীষ্ম, দ্রোণ । জয়ন্ত—জয়ন্ত বৎসগণ !

যুধি । ভ্রাতঃ সুর্য্যোধন অজপতি !
আর আর বাক্যব আশ্রয়
যথাযোগ্য অভ্যর্থনা লহ পাণ্ডবের ।

সকলে । সাধু সাধু বৎস যুধিষ্ঠির !

ভীম । পিতামহ ! গোয়ার গোবিন্দ ভীম
ঘটরেছে দেখ কিবা ঘোর অবটন !
নিরাশ্রয় দণ্ডীরাজে আশ্রয় দানিয়া
কঙ্কের বিপক্ষে করে রণ আয়োজন ।

কুলক্ষেত্রে আমাদের করিতে দমন
 আসিবেন দেবগণ মনে কুল বন্দরান ।
 কুলের বিপক্ষে রণ জয় আশা
 নিভাতই অসম্ভব জানি, পিতামহ !
 মরিব নিশ্চয় আজি রণে,
 কিন্তু বহুভাগ্যে হবে দেবতা দর্শন !
 ভীষ্ম । হ্রাতঃ ভীষ্ম ! এ কার্য্য ত হয় নি অজ্ঞায়
 বিপন্ন শরণাগতে দিয়েছ আশ্রয়,
 ক্ষাত্তধর্ম নীতি অনুসারে ।
 তাহে প্রতিপক্ষ হ'ব না ত্রিলোক,
 কি শঙ্কা তাহাতে প্রাণাধিক ?
 আশ্রিত রক্ষায় যদি ধর্ম্ম থাকে কিছু
 তবে সেই ধর্ম্ম তোমা রক্ষিবে বিপদে ।
 ধর্ম্মরক্ষা তরে ধার্ম্মিক রমণী
 চক্রকুলের কুললক্ষ্মী সুলভা জননী,
 আশ্রয় দানিয়া দত্তীরাজে ।
 কুলোচ্ছল করেছে ঘোঁদের ।
 ক্ষত্রিয়াজনা—ধর্ম্মশঙ্কারণা ভজাদেবী
 অর্জুনের যোগে। সহধর্ম্মিণী ।
 করেছেন গার কর্ম্ম বিপন্ন রক্ষায় ।
 কুল বলেছেন আজিও পালন সর্ব্ব ধর্ম্ম সাক্ষ,
 সেই ধর্ম্ম ব্রহ্ম-ব্রতী—তাই এই স্মরণযোগ ।
 ভীষ্ম । গুরুদেব ! গুরু পুত্র অশ্বখামা !
 আজিও পালনে যুঁচু স্তম্ভ

করিয়াছি কেশবের সনে,
হয়েছে কি অন্যায় আশার ?

জ্যোৎস্না । ভ্রাতা—ধর্ম সত্য বাহা,
তাই তুমি করেছ পালন, বুকোদর !

তোমার এ মহেশ্বের গুণে
কুরুক্ষেত্রে দেব—নরে বিচিত্র সময় ।

অশ্ব । মধ্যম পাণ্ডব ! এই ধর্ম-ব্রত তব
উজ্জাপিত হবে—

কুরুক্ষেত্র মহাপুণ্য ক্ষেত্রে !

তোমারি কর্ম দক্ষতার আমরা সকলে

ধর্মক্ষেত্র কুরুক্ষেত্রে করিয়া গমন

দেব দরশনে আজি হইব পবিত্র ।

এ কার্য তোমার অতি সুসঙ্গত ।

ভীম । শোন পার্থ ! শুভুন গো ধর্মরাজ !

তখন ত তিরস্কার করেছিলে কত ।

এখন আর কি কারু আছে সেই বিধা

থাকে যদি এখনো বিচার কর,

এখনো সময় আছে ।

রণক্ষেত্রে গিয়ে যেন কৃষ্ণ মুখ হেরি

মমতার যেরো না গরিয়া,

লুটায় পড়ো না যেন কেশবের পাশ ?

মাত্র দেবে দোহাই—ধর্মের দোহাই !

দেখ ধর্মের দোহাই দিয়ে

কৃষ্ণ ধনে ধর্ম সনে পাই কি না পাই ?

অর্জুন । ধর্মরাজ দিরেছেন আদেশ যখন,
 ধর্মরণে সুসজ্জিত প্রস্তুত যখন,
 তখন—তখন আর নাই দ্বিধাবোধ,
 ধর্মরক্ষা আশ্রিত পালন
 দেখাইতে সুরাসুর, নর, যক্ষ রক্ষে,
 বিজয়ী বিজয় ধনু ধরিমু সবলে ;
 আমুক সে কেশব ত্রৈলোক্য করিয়ে সহায়,
 ভরি না তাহাতে আমি,
 আমি জানি ধর্ম যাহা—সত্য তাহা,
 সেই ধর্ম রক্ষা তরে,
 কৃষ্ণ সনে করিব সমর,
 আর বলিব সঘনে সমর প্রাঙ্গনে
 যথা ধর্ম তথা জয় !

ভীষ্ম । হাঁ, ওই বাণী আর
 যথা ধর্ম—তথা জয় !
 ধর্মরাজ অগ্রজ বাহের,
 ধর্মরক্ষা তাহাদের প্রধান কর্তব্য ।
 সেই ধর্ম রক্ষা হেতু হয় যদি কৃষ্ণ প্রতিকূল,
 ধর্ম রবে সান্নিকূল ।
 ধর্ম যদি থাকে অস্নিকূল
 ধর্মবীর কৃষ্ণ কৃপা অবশ্য মিলিবে ।
 কিন্তু ধর্মত্যাগী হ'লে
 কৃষ্ণ কত না পারিবে ধর্ম প্রদানিতে ।
 ধর্মে যদি কৃষ্ণ পাওয়া যায়—

তবে ধর্ম বিনা কি আছে সংসারে ?

ধর্মরাজ ! সেই ধর্ম করিতে পালন

যাব যোরা ধর্মক্ষেত্র কুরুক্ষেত্র মাঝে ।

কেবা হবে সেনাপতি যাদবের রণে

নির্বাচন করিয়া সমর,

চল হবে বীরদর্পে পশি রণস্থলে ।

বুধি । যাদবের সেনাপতি দেব শূলপাণি

সমযোগ্য প্রতি যোদ্ধা তার

পাণ্ডবের পিতামহ ভীষ্ম দেবব্রত ।

তঁাহারেই এ সমরে সেনাপতি করি,

যেতে চাই যাদবের রণে ।

ভীষ্ম । তবে, পিতামহ !

সেনাপতি হ'য়ে পূর্ণোদ্ভামে,

জয়নামে কাঁপারে জগৎ

যাদবের বক্ষ কাঁপাইয়ে

সবিক্রমে কুরুক্ষেত্রে করুন প্রবেশ ।

আজি দেখিব সমরে ত্রক্ষা, বিষ্ণু, শিবে,

ইন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য্য হত্যাশনে,

যড়াননে শমনে—পবনে !

সার্থক হইবে মম চন্দ্র চক্ৰধর

দেব দরশন করি কুরুক্ষেত্রে ।

চল দেব পিতামহ ! কেন কালকর ?

ভীষ্ম । না ভাই ! কালকরে নাহি প্রয়োজন আর,

শুভবাত্রা কণ এই ব'য়ে যার,

কুরুক্ষেত্রে হবে আজ দেবতার স্থান

পবিত্র হইবে সুবে দেব বরণনে ।

হে ইন্দ্রপ্রস্থ বাসী !

তোমাদের নিতাধার নিকটে উদ্বক

এস কেবা যাবে নিতাধার বরণনে ।

মহাতীর্থ কুরুক্ষেত্র আজ—

ধর্মার্জনে মহাপুণ্যক্ষেত্র ।

যুধি : তবে শুভযাত্রাফালে
স্মরি সেই চক্রধর নাম
যুদ্ধযাত্রা করুন সকলে ।

ভীষ্ম । বল জয় শ্রীকৃষ্ণের জয় !

সকলে : জয় শ্রীকৃষ্ণের জয় !

ভীষ্ম । জয় গোবিন্দের জয় !

সকলে : জয় গোবিন্দের জয় !

ভীষ্ম । জয় ধর্মের জয় !

সকলে : জয় ধর্মের জয় !

ভীষ্ম । জয়—ধার্মিকের জয় !

সকলে : জয়—ধার্মিকের জয় !

ভীষ্ম । জয়—ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের জয় !

সকলে : জয়—ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের জয় !

ভীষ্ম । বাস্তবকারণ ! শুভ রণ যাত্রা কালে

যথাযোগ্য ঐক্যতান করহ বান্দন ।

ঐক্যতান ।

[সকলের প্রস্থান ।]

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

কুরুক্ষেত্র—যুদ্ধস্থল ।

ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ, অশ্বখামা, কৰ্ণ, দুৰ্য্যোধন, দুঃশাসন,
শকুনি প্রভৃতি কুরু যোদ্ধৃগণ সহ যুধিষ্ঠির, ভীম,
অৰ্জুন, নকুল, সহদেব, বিরাট,
পাঞ্চাল প্রভৃতির প্রবেশ ।

ভীষ্ম । হে কুরুক্ষেত্র সমর সমাগত বীরেজ্জবুক ! আজ তোমাদের
ভীষণ পরীক্ষার দিন ! যানব-পাণ্ডবে মহারণ ! যে কৃষ্ণ পাণ্ডবের সুখে,
দুঃখে, সম্পদে বিপদে, প্রতি পদে প্রতি নিয়ত সহায়—যে পাণ্ডব কৃষ্ণকে
জগদ্বিত মণিজ্ঞানে জদয়ে গৌণে রেখেছে ; সেই পাণ্ডবের সঙ্গে সেই
কৃষ্ণের রণ । অসম্ভব—সম্ভব—অনিশ্চিত—নিশ্চিত । পাণ্ডবের সঙ্গে
কৃষ্ণের এই বণের গুঢ় উদ্দেশ্য কি জানি না ! তবে এইমাত্র বলছি যে,
কজ্রিয়ের সমর পরম পক্ষ, সমরে মুক্তা কজ্রিয়ের স্বৰ্ণ—পৃষ্ঠভঙ্গ দানে অনন্ত
নরক । সকলে এই রণ-নীতি মেনে নিয়ে—প্রকৃত কজ্রিয়-তেজে প্রদীপ্ত
হ’রে যাদব দল বিদলন কর্ত্তে প্রাণপণ হও । কজ্রিয়ের গৌরব—বশঃ—
কীর্ত্তি দিক্দিগন্তে প্রচারিত হ’ক । বল জয় ধর্ম্মের জয় !

সকলে . জয় ধর্ম্মের জয় !

ভীষ্ম : ওই কেশবের পাঞ্চজন্ত শব্দ নিনাদ ! যানব-বাহিনী নিয়ে
মহা পরাক্রমে বান-কৃষ্ণ দেবদল সহ যুদ্ধে আসছেন । সকলে প্রস্তুত হও—

কুধর্ম কেশরীর মত । শত্রুর শাশিতে কুরুক্ষেত্রের মাটি ভিজিয়ে তোল—
 মুষ্টিমান জহ্লাদের মত । কুরুক্ষেত্র বুঝিয়ে দাঁও পাওবের শক্তি—সাহস—
 ধর্মবল—হুস্মদর্শী কশ্মীর মত । সদাশঙ্ক—বীরদর্পে বুক কুলিয়ে দাঁড়াও ।
 আনাদের ধর্ম সহায়—ধর্মরাজ সহায়—আর ধর্মবীর কৃষ্ণের নাম সহায় ;
 সেই সঙ্গে পিতামহের কাম্যুক—আচার্য্যের ধনু—অঙ্গপতির বিজয়
 কাম্যুক—অজ্ঞানের বিজয় গান্ধীব, ভীম, হৃষ্যোধনের গদা, গুরুপুত্রের
 ব্রহ্মশিরাও আমাদের সহায় ! তবে আর কাকে ভয়—এই সমবেত
 শক্তিতে ত্রিভুবন জয় করা যার । জয় ধর্মের জয়—জয় ধর্মরাজের জয় ।
 জয় ধর্মবীর ক্রীকৃষ্ণের জয় !

মহাদেবকে অগ্রে লইয়া কৃষ্ণ, বলরাম, মদন, সাত্যকি,
 ব্রহ্মা, যম, ইন্দ্র, পবন, বরুণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয়,
 কার্তিক, সূর্য্য, চন্দ্র প্রভৃতি দেবগণের প্রবেশ
 ও প্রতিপক্ষে দণ্ডায়মান হইয়া উভয়ে
 উভয় পক্ষ দেখিলেন ।

ভীম । দেখ দেখ বিশ্ববাসী দেখ দিবা নেত্রে

কুরুক্ষেত্রে কি মহান দৃশ্য সমাবেশ ।

গদা, গজা, বারণাসী সর্ব্বতীর্থ দেব

সমাগত কুরুক্ষেত্রে সমর-প্রাক্ষনে ।

স্বর্গের সম্পদ আজ মরতে উদয় ।

মরিতে ত হবেই নিশ্চয় আজ নয় কাল,

তার চেয়ে আজই মৃত্যু ভাল !

ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডব বিপক্ষে,

পাণ্ডবের মিত্র কৃষ্ণ দেবদল সহ
রণসাজে সজ্জিত স্তম্ভর !

সম্মুখে ত্রিশূল করে দেব শূলপাণি
যাদবের সেনাপতি ওই !

পিতামহ ! কিসের বিলম্ব আর,
ব'য়ে যার মরণের মাহেত্রে অযোগ
আক্রমণ করুন অরাতি ।

দেখুক কপটী কৃষ্ণ বিস্মিত নয়নে
পারে কি না ধর্ম-তরে মরিতে পাণ্ডব !
চাই না কৃষ্ণের রূপা চাই তার নাম,
জয় চক্রধর ! দিও ওর কিঙ্করে তোমার ।

কৃষ্ণ । কিহে বৃকোদর ! চক্রধরে কেন ডাক আর,
তার সনে কি সম্বন্ধ আছে তোমাদের ?
বলেছিলে সভামাঝে একদিন
দিখ্যাবাদী, শঠ—কপট, লম্পট—
গোপোচ্ছিষ্ট ভোজী, যারে, আজ কেন তার জয় দাও ?
দেবদল সহ নিরগিয়া যাদব-বাহিনী,
আতঙ্ক হয়েছে বৃহি প্রাণে ?

ভীম । ওরে গদাধর ! তোর ও গদা-চক্রে
ভীত নয় বৃকোদর ।
তোর কিবা শক্তি আছে কৃষ্ণ,
শক্তি যত কিছু নামে আছে তোর,
জানে তা পাণ্ডবগণ ।
বৃদ্ধে চক্রধর নাম উচ্চারণ

কজিরের শুভ বাত্মাকালে অবশ্য কর্তব্য,

তাই বলি জয় চক্রধর !

তোর মত মিথ্যাবাদী নহে ত পাণ্ডব ?

সত্যবাদী ধর্মরাজ অগ্রজ মোদের,

ব্রহ্মরূপ বাক্যে মোরা মিথ্যা নাহি বলি,

আর তুই ব্রহ্ম হ'য়ে নিজে

নিজের বলিত বাক্য মিথ্যা ক'রে দিলি ?

ধিক—অতধিক তোরে মিথ্যাবাদী ।

কৃষ্ণ । কিসে আমি মিথ্যাবাদী ?

ভীম । নম্ মিথ্যাবাদী তুই ?

আশ্রিত পালন—বিপন্ন রক্ষণ ধর্ম

তুইই ত বলেছিলি নয় আপন বদনে ?

আরো বলেছিলি—মনে আছে কৃষ্ণ তোর—

শরণাগতে : ১ দিলে আশ্রয় ক্ষত্রের

পরম অধর্ম ফলে নরক গমন ?

তবে কিসে দণ্ডীরাজে দানিয়া আশ্রয়,

ভগিনী তোর ভদ্রাদেবী অপরাধিনী ?

যার ফলে এই মহারণ ?

কৃষ্ণ । সত্য বটে,

আমারি বচন, আশ্রিত পালন ধর্ম—

আশ্রিত বর্জ্য—মহাপাপ । তা ব'লে কি

করম-কারণ, পাত্ৰাপাত্ত ভেদাভেদ

নাহি যবে বিবেচনাধীন ?

ভীম ।

বটে কৃষ্ণ !

পূর্বে ইহা হিহু না বিদিত—যে আশ্রিত,
সে বোণা কিনা আশ্রয় প্রাপ্তির ; আশ্রয়
দানির দায় প্রতিকূলে, সে বলবান
কিবা হীনবল ? যুদ্ধ উপস্থিত হ'লে
বিপক্ষ বিজয় হবে কিনা সাধ্যাতীত ?
আশ্রয় দানিয়া বিপন্ন শরণাগতে,
পাব কি না ধন্যবাদ দেশের নিকটে,
এত বিবেচনা—এমন বিচার করি
দিতে হবে বিপন্ন আশ্রয় । জানে না তা
স্থলবুদ্ধি, গণ্ডস্থপ ভীম । জানে মাত্র—
যে বিপন্ন--যে শত-িত—যে শরণাগত,
তাহারেই দানিয়া আশ্রয় সম্বতনে,
ধর্মব্রত করিতে পালন । জানে মাত্র—
বিপন্ন মস্তকে তৈল করিতে মোক্ষণ,
তৈলাক্ত মস্তকে তৈল দেয় না পাণ্ডব !

কৃষ্ণ । বাজে কথা ছেড়ে দাও মধ্যম পাণ্ডব !
বল শুনি কাজের বারতা ।

ভীম । কহ শুনি
কিবা তব কাজের বারতা ?

কৃষ্ণ । মম শত্রু
দণ্ডীরাজে সমর্পিলে মম করে কি না ?
সৌহৃদ্য রাখিতে বানবের সনে ?

ভীম । না—না,
আশ্রয় দিবেছি যারে—বিবেছি অন্তর,

তারে শত্রু-করে করি সমর্পণ,
 আশ্রিত পালন ধর্ম করিব না ত্যাগ ।
 তাই যদি করিতাম কৃষ্ণ ? তাহ'লে কি
 হেন শুভ সম্মিলন হ'তো কুরুক্ষেত্রে ?
 দেখ দেখি লীলাময় ! কি তোমার লীলা !
 দেখ আজ কুরুক্ষেত্রে ভীমের এ খেলা !
 হেন সম্মিলন কে কোথা দেখেছে করে ?
 কি আনন্দ আজি মোর !

কৃষ্ণ । নিরানন্দ হবে
 আজ আনন্দে তোমার যুদ্ধে ব্রতী হও,
 বুঝে নাও কৃষ্ণ প্রতিকূলে ঘটে কিবা
 পরিণাম ফল ।

ভীম । পরিণাম দেখিবারে
 পশি সময়ের সাজ সবাক্ষেবে আজ
 আসিরাছি বাদবের রণে । পিতামহ
 অনর্থক কাল গত হয় কেন আর ?
 করুন ব্যবস্থা কার সনে, কার রণ
 হইবে সম্প্রতি ।

ভীম । কার সনে হবে কার রণ
 আমি তাই করিব নির্ণয় বুকোদর !
 তার পূর্বে শুনে রাখ সবে সম পণ ।
 ধর্ম যুদ্ধ বিনা পৈশাচিক রণে আমি
 অসম্মত । অমঙ্গল করিলে দর্শন,
 অস্ত্র শস্ত্র পরিহারি রণে কাস্ত দোষ

ভীত—প্ৰদাহিত বা আশ্রিত যে হবে

তার প্রতি নির্দ্যাতন না করিল কভু ।

ভামি । বশ—তাই হবে পিতামহ ! তাই হবে
কখন ব্যদহা হুদা, নহে না বিদহ ।

ভীম । [কৃষ্ণের প্রতি]

কে তুমি হে বদা চক্রধারী মহাবীৰ ?

পাণ্ডবের ধর্ম্মনাশে প্রধান উত্তোঙ্গী

তুমিই কি পাণ্ডবের বন্ধু সেই কৃষ্ণ ?

কৃষ্ণ । হাঁ হে দেবব্রত ! আমি সেই কৃষ্ণ

তুমি পারনি চিনিত মোরে ?

ভীম । কেমনে চিনিব ?

চিনিবার কিবা চিহ্ন রাখিয়াছ আজ ?

নাহি সেই পীতধড়া—নাহি শিখিপুচ্ছ,

নাই সে মোহন বাণী রাধা নামে সাধ,

কোন চিহ্নে চিনিব তোমার ?

কৃষ্ণ । পরিচয় ।

লগ্ন মম পরিচয়, পারিবে চিনিত—

আমি সেই কৃষ্ণ কি না ?

ভীম । আর কিবা লব পরিচয় ?

যা দিগ্বেছ পরিচয় আজ,

বুঝেছি সেখিয়া তাই, নহ সেই কৃষ্ণ ?

হ'তে পার কৃষ্ণ নামে অত্র কোন জন,

পাণ্ডবের মিত্র যেই কৃষ্ণ,

তুমি নও সেই কৃষ্ণ কভু ?

কৃষ্ণ । সত্য ভীষ্ম ! সেই আমি—

পাণ্ডবের মিত্র কৃষ্ণ ।

ভীষ্ম । সে কৃষ্ণ যে মিত্র

শাস্ত—অনির্দল শাস্তি সরোবর,

আর তুমি যে হে ঘোর মরুভূমি ময় ।

সে কৃষ্ণ যে কল্লুবৃক্ষ, তুমি বিধতল !

সে কৃষ্ণ যে ভক্তগত-ধর্মগত প্রাণ,

তুমি যে হে ভক্তঘাতী ঘোর নিরদয় !

কৃষ্ণ । বেশ, কাল, পাত্র ভেদে এ পরিবর্তন

অসম্ভব বা আশ্চর্য্য নহে দেবব্রত !

কালে কালে সকলি সম্ভব হবে জেনো ।

বল । শোন কৃষ্ণ ! শোন ভীষ্ম ! বজ্রবা আমার

যুদ্ধস্থলে অত কথা কিসের কারণ ?

এসেছ সময়ে যবে, যুদ্ধে ব্রতী হও ।

নতুবা হে পরম্পরে ক্ষমা ক'রে যাও,

মাঝামাঝি নিষ্পত্তি করিয়া ।

কৃষ্ণ । কারে ক্ষমা ?

পাণ্ডবেরে ? আচ্ছা—হ'ক্ তবে ক্ষমা প্রার্থী

পাণ্ডবেরা আমার নিকটে ।

ভীষ্ম । কেন হবে

পাণ্ডবেরা ক্ষমা প্রার্থী কৃষ্ণজনি পুটে ?

কি দোষ করেছে তারা ? দোষী বরং তুই,

তুই ক্ষমা ভিক্ষা কর্ ভীষ্মের নিকটে ।

মদন । কেন পিতা ! অপাত্তের সনে বাঁকাবান—

অনর্থক স্বীয় সম্মান লাগব করা ?

নিতান্তই অকৃতজ্ঞ পাণ্ডব নিকম ।

যোগ্য শাস্তি অকৃতজ্ঞে করুন প্রদান ।

কর্ণ ।

কৃষ্ণ পুত্র ! যুদ্ধস্থলে ত্যজ বাচালতা

পাণ্ডবেরা অকৃতজ্ঞ— তোমরা কৃতজ্ঞ ?

নর-নারী সনে লীলা যার, ঘৃণ্য সেইজন ।

অপদার্থ—ভূমি কুপুত্র পিতার ।

দ্রোণ ।

দ্বাস্ত হও,

যুদ্ধস্থলে ব্যভাচার কর পরিত্যাগ ।

মহামতি ভাঙ্গ ! রথী নিক্ষেপন করি

সত্তরে সমরে কর অহুমতি দান ।

ভীষ্ম ।

ভ্রায় যুদ্ধে, মম শক্তি মতে দাড়া পানি,

করিব সেক্ষপ ভাবে প্রতিপক্ষ স্থির ।

অজ্ঞানের সনে রণ করন কাস্তিক,

ব্রুকোদর সনে বলরাম করিবেন রণ,

দ্রোণাচার্য্য কৃষ্ণ সনে, অশ্বখামা—যমে,

হৃষ্যোধন— দেবরাজ সনে, মদন ও কর্ণে,

পদ্মযোনি আর যুবিষ্টিরে,

নকুল ও সহদেব সনে অশ্বিনীকুমার :

এই ভাবে পরস্পরে প্রতি পক্ষ সনে

ধর্ম মত ভ্রায় যুদ্ধে ত্রুতী হও এবে ।

হৃষ্যো ।

পিভামহ ! কার সনে হবে তব রণ ?

ভীষ্ম ।

মম সনে কে করিবে রণ

নির্ক্সেপন করিতে অক্ষম !

দেব দেব পশুপতি যদু-সেনাপতি !

শাণ্ডবেয় সেনাপতি আনি ;

শিব সনে করিব সমর ।

মহা : আমারো বাসনা তাই,

এস ভীষ্ম ! মম সহ রণে ।

ভীষ্ম : তাই হ'ক দেব আশুতোষ !

আছি পিতা পুত্রের হৃদয় সমর ।

দেখুক ত্রিলোক বাসী চমকিত নেত্রে—

কাতক্য—কত ভয়ানক !

প্রণমি চরণে দেব ! [প্রণাম]

অপরাধ করে না গ্রহণ ।

কি করিব পিতা !

কত-দৃশ্য বড়ই কঠোর !

মহা : শাস্ত্রমু-নন্দন ! জানি তব বল বীরা আমি—

বিষ্ণু-হস্ত-সমুদ্ভূত তপস্বী ভার্গব

তব রণে পরাজয় করেছে স্বীকার—

তবে কেন ভূমি মম রণে হবে না সঙ্গম ?

এস বীরব্রতে ব্রতী হও ।

নিতান্ত অত্যন্ত যদি হয়

করঘোড়ে কর তবে অভয় প্রার্থনা ।

ভীষ্ম : অভয় চাহে না কভু বীরেন্দ্র-কজ্রির ।

রণস্থ-কজ্রিরের লীলা রঙ্গভূমি ।

এস দেব আশুতোষ ! শূলপাণি হ'য়ে—

ভীষ্ম আজ মুদ্রিত প্রতিজ্ঞ

দেখাইতে দেবতার মানবের বীৰ্য্য ।

মহা । কি সাহসে এত বল শাস্ত্র নন্দন ?

ভীষ্ম । ধর্ম্মরূপে ধর্ম্মবল সম্বল আপন ।

মহা । শক্রে জিনিবে রণে কেন এ ছুরাশা ?

ভীষ্ম । তব কৃপাবলে তোমা জিনিবাসে আশা ।

মহা । কে কবে সমরে পারে জিনিতে অমরে ?

ভীষ্ম । ধর্ম্মবাস পারে, কিন্তু পাবে না পামরে ।

মহা । দেখ তব চেষ্টা কর, ধর্ম্মি ধর্ম্মরূপে ।

ভীষ্ম । প্রস্তুত সমরে ভীষ্ম, হও সাবধান ।

সৈন্তগণ ! বীরগণ ! মৃত হও রণে ।

[যুদ্ধোত্তম]

গান

দেব-সৈন্তগণ ।— ভীষণ ভাতবে, বধ বধ'পাতবে
করিতে ঘোষণা! বাহুবীর ভয় ।

পাণ্ডব-সৈন্তগণ ।— প্রমত্ত আহবে, কে জিনে পাতবে
সবাকবে সবে করিব বিজয় ।

দেব-সৈন্তগণ ।— মানব কি পারে করু জিনিতে অমরে,

পাণ্ডব-সৈন্তগণ ।— ত্রিলোক জিনিবে নরে ধর্ম্মের সমরে,

দেব-সৈন্তগণ ।— দুর্ব্ব হবে দূর্ব্ব দেবতার শরে ।

পাণ্ডব-সৈন্তগণ ।— মানব সমরে হবে বাহুবীর পরাজয় ।

দেব-সৈন্তগণ ।— তেজঃকোটি দেব আজি কুণ্ড লক্ষ,

পাণ্ডব-সৈন্তগণ ।— পাণ্ডবের পক্ষে ধর্ম্ম গুরুপক্ষ,

দেব-সৈন্তগণ ।— নাহি পায় প্রাণ কুণ্ড অতি পক্ষ,

পাণ্ডব-সৈন্তগণ ।— ত্রৈলোক্য বিপক্ষে নাহি পাণ্ডবের ভয় ।

অর্জুন ! দেব সেনাপতি বড়ানন !

ধর তবে শরাসন,

তব সনে হোক মোর রণ ।

কার্তিক । বিজয় গাণ্ডীব পার্থ করহ ধারণ,

দেখা বাক্‌ কার শক্তি কত ?

অর্জুন ! শক্তিতে অর্জুন বীর ত্রিলোক বিজয়া

পশুপতি জয়ী—আমি ধনঞ্জয়,

নিবাত—কবচ কালকেয় দৈত্য

বিনিহত আমার সমরে ।

খাণ্ডব দাহন করি অগ্নি তৃপ্তি সাধি,

লভিয়াছি বিশ্বজয়ী—বিজয় গাণ্ডীব,

আমার শক্তির মন্দ

জান না কি শক্তির কুমার ?

না জান যত্বপি তবে লও পরিচয় ।

জেনো সন্নিশ্চয় দেব-সেনাপতি

পার্ব রণে আজি তব—নাহি অব্যাহতি ।

গাণ্ডীব নিঃসৃত মম ধর শরজালে

অমরত্ব হইবে বিলোপ তব দেব-সেনাপতি !

কার্তিক ! অহঙ্কারে আত্মতারা হ'য়ে

উদ্বৃত্তের মত বলিতেছ অনেক প্রলাপ ;

অমরত্ব করিবে বিলোপ তুমি কার্তিকেয় ?

হা ব্রাহ্ম ! অমর কি মরে কভু মরজীব করে ?

অর্জুন ! অমরের মুচ্ছাই মরণ ।

বড়ানন ! অর্জুনের শরৈে আজ হইবে মুচ্ছিত !

পাণ্ডবের ধর্মব্রত করিতে যাপন
প্রতিবাদী কৃষ্ণ সনে যত দেবগণ,
সকলেই নির্যাতিত হইবে সমরে ;
পাণ্ডবের করে কেউ পাবেনা নিস্তার।

কান্তিক। কার করে কে পাবে নিস্তার
নির্ণয় নাহিক কিছু তার।
না হইতে সমর আরম্ভ
পূর্ব হ'তে জয় আশা মনে,
নিভাতুই মতিচ্ছন্ন—অধঃপাত হেতু।
বৃথা বাক্যব্যয় না করিয়া আর
গাণ্ডীব কাশ্মুকে কর জা—আরোপণ
কান্তিকের সনে হ'ক অর্জুনের রণ।

অর্জুন। আনি ত প্রস্তুত সঙ্গ করিতে সমর
এস—যুদ্ধে বুঝে নিই জয়—পরাজয় ! [যুদ্ধোত্তম]

কর্ণ। বিস্ময়-বিমুগ্ধ নেত্রে বিহ্বল মানসে
কি দেখিছ চাহিয়া—মদন ?
দেখিতেছ কাল ব'য়ে যায় ?
কখন করিবে রণ ?
ধর অস্ত, লিপ্ত হও কর্ণ সহ রণে
আজ তব নাহি পরিভ্রাণ।
ভ্রাস্কর—তিনয়নোখিত অনলে পুড়িয়া
ভস্মীভূত হয়েছিলে যবে,
দেবগণে সেইকালে দানিল জীবন।
কিন্তু আজি কর্ণ রণে হারাইলে শ্রাণ

পাবে না মদন আর নূতন জীবন ।

এস—তুমি যত অনর্থের মূল,

ব্যভিচার—অভ্যচার করিতে স্বজন ;

আজি রণে বধিয়া তোমার

ব্যভিচার বিশ্ব হ'তে মুছে ফেলে দিই ।

মদন ।

কে হে নীচ অধিরথ পুত্র কর্ণ ছরাসর !

দুর্ধোধনের অন্নদাস ! ক্ষত্র সনে মিলি

স্পর্ধা বুঝি বেড়েছে এমন ?

না, নিয়তির আকর্ষণে

আদিয়াছ কৃষ্ণ পুত্র প্রহ্লাদ—সকাশে ?

নিতান্তই অপাত্র তুই যুগ্ম স্বত্রধর,

তোর সনে মদনের সঙ্গে কি সমর ?

কর্ণ ।

বাঁক্যব্যয়ে বীরস্বের নয় পরিচয়,

পাত্রাপাত্র বোকা যাবে রণে

হওঁ হে, প্রস্তুত পরীক্ষা দানিতে

পরীক্ষার রণক্ষেত্রে যবে উপনীত ?

মদন ।

কিসের পৌরুষ এত কাপুরুষ কর্ণ !

দেখা রণে পুরুষত্ব—বীর্যবত্তা তোর ।

কর্ণ ।

কাপুরুষ নহে এই কর্ণ অঙ্গগতি ।

মদন ।

পরীক্ষা হইবে তার দেখিব সম্ভ্রতি ।

কর্ণ ।

কর্ণ-রণে মদনের ব্যর্থ ফুলবাণ ।

মদন ।

ত্রিলোক মোহিত আর কর্ণ পাবে জ্ঞান ?

কর্ণ ।

কতবার ফুলবাণ করেছি বিফল ।

মদন ।

আজি মদনের বাক্য হইবে সফল ।

কর্ণ। ধর তবে কুণামেঘ! তব সুল শর।
 মদন। ধনুঃশর-করে আমি সদা অগ্রসর।
 কর্ণ। কর্ণ মনে মানবধানে করিবে সমর।
 মদন। মানব-সমরে কভু ডবে না অমর। [যুদ্ধোত্তম]
 অশ্ব। সংঘমনী বম !
 অশ্বখামা তব মনে সমরার্থী—আজ।
 ধর দণ্ড দণ্ডধর !
 ব্রহ্মশিরা ক'রে আমি দাড়াই সদর্পে !
 মদন। ব্রহ্মশিরা ছিন্ন শিরা হবে অশ্বখামা।
 শমনের লর দণ্ড সঞ্চালন বেজে !
 ক্ষাতব্রুতিধারী দ্বিজ তুমি—মহাপাপী
 তোমারে দানিতে আজ সমুচিত দণ্ড
 দণ্ডধর দণ্ড ধরি দাঁড়াল বিক্রমে।
 আজি তব অনরত হইবে বিশেষ
 শমনের শাসনাস্ত্র তেজে।
 অশ্ব। বাখানি সাহসে তব সংঘমনী পতি !
 অমরে মারিতে শক্তি কতদিন গেলে ?
 কে দিগ্বেছে সে শক্তি তোমার ?
 কালপূর্ণ হয় যার
 সেই স্বয়ং যম-অধিকারে,
 আজ কাল অমরেও মরিবারে পার ?
 এত গুণ না থাকিলে যমাত্ত কে পার ?
 এই গুণে ধর্মরাজ তুমি ?
 তুমি মহাপাপী নিষ্ঠুরের রাজা!

- ধর্মরাজ রাজা যুধিষ্ঠির
 বম । হেন বুদ্ধি না থাকিলে ঈর্ষার মস্তিকে
 ক্ষত্রিয়র অন্নদাস হও পিতা পুত্রে ?
 আমিহি অধর্মরাজ যদি
 তবে মম পুত্র কোন গুণে হ'ল ধর্মরাজ ?
 পুত্র যুধিষ্ঠির, ধর্মরাজ কেন জান ?
 ধর্মরাজ যমের অংশ সজ্জত
 তাই সেই ধর্মরাজ—ধার্মিক সংসারে ।
- অম্ব । যাক—যাক—অন্ত বাক্য নাহি প্রয়োজন
 সময়ের আয়োজন করহ ত্বরায় ।
 ব্রহ্মশিরা সনে হ'ক যমদণ্ড রণ
 কার শক্তি—কার তেজ দেখি বলবান ।
 প্রজ্ঞন—প্রজ্ঞল দীপ্ততেজে অঙ্গ ব্রহ্মশিরা :
 শমনে বিদগ্ধ কর দাবানল তেজে ।
 লক্ লক্—লোলজিহ্বা করিয়া বিস্তার
 ধর্মদেবী দেবগণে দগ্ধ কর ত্বরায় ।
- বম । উত্তোলিত যমদণ্ড প্রচণ্ড মূর্তিতে
 ব্রহ্মশিরা শির খণ্ড খণ্ড করি
 ধরণীর ধূলি সনে করিতে মিশ্রিত ।
 আর—আর এই যমদণ্ডাঘাতে
 ক্ষাত্রবৃত্তিধারী বিপ্রে দণ্ড প্রদানিব । [যুদ্ধোদ্যম]
 সকলেই প্রতিবন্দ্য করিল নির্ণয়
 এবে আমি আর হলধর দেখিব হুজনে ।
 গদাধরের দাদা—ওহে বীর হলধর !

এস হলধরে—গদাধরে করিব সমর ।

বল । বুকোদর ! হলধর সনে রণ নহে ত সহজ ?

এই হল করিয়া সহল

জিভুবন পারি আকষিতে,

কি ছার পাণ্ডব—কিবা ছার বুকোদর ।

মাত্র দামোদর করে নি ইজিত

তাইতে এখনো ছিছু নিশেটই হইয়া ।

এইবার সমর আগত সময়ের

এস ভীম ! হলায়ুধে বিচূর্ণিব গদা

ভীম । গদাধর অহুজ তোমার

ভর করে ভীমের এ গদা ।

কৃষকের হল অগ্রে

কি করিবে ভীমের গদার ?

ক্ষেত্র-কর্ষণের বজ্র কৃষকের হল,

সেই হ'ল যুদ্ধে অজ্ঞ তব ?

ভাল—ভাল—এস একবার

সুপাত্রে ভীমের গদা করুক প্রহার ।

[বুদ্ধোত্তম]

ব্রহ্মা । ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির !

যানব-পাণ্ডব রণে—

প্রতিদ্বন্দী তুমি মোর

এস ধর্মরাজ ! ব্রহ্মা সনে ধর্ম রণে ।

যুধি । প্রস্তুত কি কর সেব ! করিতে সমর,

এই ধর্মিলাস ধনুর্ক্যাণ,

- সাবধানে এস রণে লোক-পিতামহ !
 জেনো মনে যুধিষ্ঠির যুদ্ধে সদা স্থির ।
- ব্রহ্মা । সে বাক্যের আজি ঘটাব অস্ত্রধা,
 যুদ্ধ স্থির যুধিষ্ঠিরে করিব অস্থির ।
 এই কমণ্ডলু বজ্র-সম মহামঙ্গল
 এরই আঘাতে তোমা করিব চঞ্চল ।
- যুধি । ধর্মরণে ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির
 চাকল্যে না ভীত হয় কভু,
 প্রাণত্যাগ রণে ধর্ম কত্রিসের
 জানে তাহা ক্ষত্রিয় রাজা যুধিষ্ঠির ।
 শিব, ব্রহ্মা, ইন্দ্রাদি অমরগণ
 পাণ্ডবেরা ডারিলে সমরে,
 এতক্ষণ রণস্থল করি পরিহার
 পলাহিত কিংবা শরণ লইত ।
- ব্রহ্মা । ভাল ধর্মরাজ !
 দেখা বাক ধর্মরণে ধর্ম বল তব ;
- যুধি । পাণ্ডবের ধর্মবল অতি অগম্যব ।
- ব্রহ্মা । ব্রহ্মার-বিক্রমে হত হবে ধর্মবল ।
- যুধি । অথবা ব্রহ্মার বাক্য হইবে বিফল ।
- ব্রহ্মা । সামান্য মানব হ'য়ে ততি উচ্চ-আশা ।
- যুধি । শক্তি থাকে বীর্ষ্যবলে চূর্ণ কর আশা ।
- ব্রহ্মা । সাবধান হও তবে পাণ্ডুর নন্দন !
- যুধি । সাবধানে কর বণ হে চতুরানন ।
- নকুল । এইবার পিতা পুত্রে হইবে সমর ।

[যুদ্ধোত্তম]

সহদেব ! রণে লিপ্ত হও জনকের সনে ।

সহ । এস পিতা ! অখিনী কুমার
কত্রিষের রণনীতি করহ পালন
দেথুক জগতবাসী পিতা—পুত্রে রণ ।

অ, কুমার । দেব-নরে যুদ্ধকালে পিতা-পুত্রে রণ
এ ত নহে অসম্ভব বীরের কখন ?
তার জন্ত ইতস্ততঃ কিবা সহদেব ?
ধর ধনু—জোড় শর—হান কি প্রহন্তে
পারি যদি করি প্রতিরোধ ;
তোনরাও পার, নম অস্ত্র কর নিবারণ ।

[যুদ্ধোত্তম ।

কৃষ্ণ । আচাৰ্য্য ! এইবার অগ্নি আর আমি ।

দ্রোণ । বেশ—তাই হ'ক ! তুমি ইচ্ছাময়, ইচ্ছা ক'রে যখন
আমার সহিত রণ প্রার্থনা করছ, তখন আমি প্রস্তুত । বাজাও
পাণ্ডবজন্ত শস্ত্র ! পর তোমার সুভীষণ গদা চক্র ; আমি এত ধনু
ধারণ ক'রে দাঁড়ালেম ।

কৃষ্ণ । আমিও চক্র হস্তে দাঁড়ালেম । [যুদ্ধোত্তম] [অগত]
দেবশক্তি আকর্ষণ ক'রে পাণ্ডব অঙ্গে প্রদান না করলে, তারা
সমরে সমর্থ হবে না । এত আয়োজন ক'রেও ত অষ্টবজ্র সম্মিলন
হ'ল না ! তবে কি হুর্দাগার কৰ্ম্মদোষের পশুন হবে না ? তবে
কি উর্দাগীর পাপ মোচন হবে না ? যাই হ'ক—পাণ্ডবাজে দেব
শক্তি চালনা করি । [তথাকরণ]

দ্রোণ । কেশব ! আকুল হ'য়ে কি ভাবছো ? আজ আর ভেবে

কুল কিনারা পাবে না—এ অকুল সমুদ্রের মাঝখানে এসে পড়েছ, আর রক্ষা নাই।

কৃষ্ণ। ভাবছি—ব্রাহ্মণ-ভজ্ঞে কেমন ক'রে শরক্ষেপ করব?

দ্রোণ। ব্রহ্মবধে তোমার আবার ভয় কিহে! ওটা ত তোমার চিরাত্মা। গোহত্যা—ব্রহ্মহত্যা—জীহত্যা কর্ত্তেই ত তোমার কৃষ্ণ অবতার?

কৃষ্ণ। কোথায় কবে আমি কোন্ ব্রাহ্মণকে হত্যা করেছি আচার্য্য?

দ্রোণ। দৈত্যবধ ক'রে ব্রহ্মহত্যা করেছ। দৈত্যগণ ত কহু পের পুত্র? তাহ'লে কি তারা ব্রাহ্মণ হ'ল না? তারপর ত্রেতার রাম অবতারে—বিশ্বশানন্দন দশানন, যে লঙ্কাধামে ত্রিকালজ্ঞ ব্রাহ্মণ তাঁকে কি তুমিই বধ কর নাই? তবে আর ব্রহ্মহত্যার বাকী কি?

কৃষ্ণ। গো-হত্যা করলেম কিসে?

দ্রোণ। ব্রহ্মধামে যে বৎসাসুরকে বধ ক'রেছিলে—ধেহুকাসুরকে বধ ক'রেছিলে, কি মূর্ত্তিতে বধ ক'রেছিলে বল দেখি?

কৃষ্ণ। ধেহুকাসুর ধেহুমূর্ত্তিতে আর বৎসাসুর গো-বৎসাকারে গো-পালে প্রবেশ ক'রে অত্যাচার করছিল, সে ত তাদের মায়ামূর্ত্তি।

দ্রোণ। মায়ামূর্ত্তি হ'লেও গো-মূর্ত্তিতে বধন তুমি তাদের বধ করেছ, তখনই তোমার গোহত্যা করা হয়েছে। তার পর তুমি ব্রহ্ম-বর্জন করলে তোমার শোকে বহু ধেহু—বহু বৎস—বহু বহু বৃষ প্রাণত্যাগ করেছে।

কৃষ্ণ। আচ্ছা—জীহত্যা করলেম কিরূপে?

দ্রোণ। পুত্ননার স্তনাকর্ষণ ক'রে তাকে হত্যা করার কি তোমার জীহত্যা হয় নাই?

ভীম। না—আর অত কুটূষিতা—আত্মীয়তা—ভক্তিবান ডাকাডাকি ভাল লাগে না। কি বলব—পিতামহ পূর্বেই প্রতিপক্ষ নির্বাচন করে দিয়েছেন, নৈলে এতক্ষণ এই ভীমই গদা ধরে এলোখাপাড়ি পিটুতে পিটুতে একধার থেকে অস্ত্রধার পর্যন্ত সব সোঁপাট শুইয়ে দিত। রণী নির্বাচন করেই এই সব অনর্থ ঘটে যাচ্ছে। এ এস—সে এস, তুমি আমার সঙ্গে, ও তার সঙ্গে, এই রকম করতে করতে বেলা ছপুর হয়ে উঠল; এখন কি যুদ্ধ করা হবে? ছপুরে মাতন হবে। ক্ষিপেয় নাড়ী চোঁ চোঁ করলে কি যুদ্ধ ভাল লাগে? এখনও বলছি পিতামহ! যুদ্ধ করবেন ত করুন, নৈলে বলুন—আমি একাই গদাপেটা করে, দেবতাদের গরু তাড়ান করে খেদিয়ে দিই।

ভীম। না—না আর বিলম্ব নিম্নয়োজন। আপন আপন ইষ্ট দেব চিন্তা করে রক্ষা প্রতিকূলে যুদ্ধারম্ভ কর।

ভীম। জয় ধর্মের জয়! জয় কৃষ্ণের জয়!

সাত্যকি। যতো ধর্ম ততো জয়!

[উভয়পক্ষের ঘোরতর যুদ্ধ।]

গীতকণ্ঠে কর্ষ্মানন্দের প্রবেশ।

কর্ষ্মা।—

গান।

দিবানেত্রে হের বুককেন্দ্রে

অমর-মরে লমরে লিপ্ত।

বাদব পাণ্ডবে এমন আহবে,

মনে অরাতি জিনিতে কিপ্ত।

দেবতা! হৃদয়ে বাধিল তুণ

স্বপ্নে কল্পিত হ'ল হিন্দুধন

কল্ক্যাত শুই গ্রহ—ভায়াগণ

পতনকালে বিশ্ব দীপ্ত !

অশ্রিত রক্তা ধরম পালনে,

শক্তিতা বিস্মারে মিত্র নারায়ণে,

পাণ্ডব সনে এই ধর্মরঞ্জে

দেবতাবল সনে উদ্দীপ্ত - -

যে দিনেবে আজ সমরে অত্যাতি,

যোষিবে তাহার জয়গ্ৰন্থাতি,

সম পরাক্রমী হবে মতারণী

বীরত্ব সমীর বিশ্ব বাপ্ত ।

[প্রস্থান ।

দ্রোণ কেশব! সাবধান হও। কিগ্রহস্তে শরাঘাত নিবারণ
কর, নতুবা এখনই সমরক্ষেত্রের তুণ শয্যায় শায়িত হবে।

কৃষ্ণ। সত্যই ত! এ কি! আচার্য্য-শরে আমার যে বিচঞ্চল
ক'রে তুলেছে! আর ত স্থির হ'রে দাঁড়িয়ে থাকতে পারি না।

উঃ! অন্ধকারের জমাট এসে দৃষ্টি শক্তি আবরণ ক'রে দিলে—মস্তক
ঘূর্ণিত—পদদ্বয় কল্পিত—দাবণ গিপাসা! উঃ! জল—জল!

[পতন ও মুচ্ছা]

ভীম। কি হ'ল—কি হ'ল আচার্য্যদেব?

দ্রোণ। আর কি হবে ভীম! ব্রাহ্মণ্যধম দ্রোণ আজ শরাঘাতে
ব্রহ্মণ্যদেবকে মুচ্ছিত ক'রে মহাপাপ অর্জন করেছে।

ভীম। কি—কি কৃষ্ণ আমার মুচ্ছিত? কেশব! কি খেলা

ভাই, এ সব? আজ এই দৃশ্য দেখাবার জন্যই বুঝি রণ আরোজন করেছিলি? আজ আমার প্রাণকৃষ্ণ ভূতলে মুচ্ছিত—আর ভীম চিত্র পুত্তলিকার মত তাই ঠাড়িয়ে দেখছে! বিষ্ণু ভীমের কর্ণে—বিষ্ণু তার ক্ষত্রিয়ত্বে—শতদিক তার ধর্মরক্ষায়। আর কেন? যে পাণ্ডবের বক্ষোনিধি, সেই কৃষ্ণধনই যদি অচেতন, তবে আর যুদ্ধে কি প্রয়োজন? কেশব! চক্রপাণি! পুণ্ডরীকাক্ষ! ধূলার শয়ন ফি তোর শোভা পায় ভাই! আয় কমলাক্ষ্য! ভীমের বিহ্বত বক্ষে বিশ্রাম করবি আয়। [কৃষ্ণকে বক্ষে ধরিলেন] দেব সঙ্কর্ষণ! রণে ক্ষান্ত দিয়ো না, ভাই! আমি অচেতন্ত কৃষ্ণকে বুকে নিয়ে তোমার সম্মুখে দাঁড়াই, তুমি, ঐ হলের আঘাতে আমার অস্তিত্ব বিলুপ্ত কর। আমার জন্যই আজ তুমি তোমার ভাইকে হারাতে বসেছ—আমারই অবিস্মৃতকারিতার কৃষ্ণ আজ এমন ভাবে চেতনা বিলুপ্ত—আমিই যত অনর্থের মূল! বলদেব! প্রহার কর তোমার প্রচণ্ড হল আমার পাপ মস্তকে—ধ্বংস কর ভীমকে—কৃষ্ণদ্রোহী বৃকোদরকে আর ধরার রেখো না, হলধারী! আমি তোমার চরণে ধরি—আমার বধ ক’রে এই অশুভাপের জ্বালা জুড়াও।

বল। ধন্য ভীম! ধন্য তোমার কৃষ্ণপ্রেম! কি ভাবে সাধনের ধন কৃষ্ণধনকে প্রেমের বন্ধনে বাঁধতে হয়, তা তোমরাই জান! এত শক্ততা যার সঙ্গে, তারই মুচ্ছা দেখে, উন্মত্তের মত তাকে বুকে ভুলে নিলে। এর নাম কি শক্ততা? না প্রকৃত বীরভক্তের উদ্দীপ্ত ভক্তি? বৃকোদর! আমার প্রাণের সহোদর দাসোদরকে একবার আমার বক্ষে দাও, দেখি আমি যদি কৃষ্ণের চৈতন্ত্য সম্পাদন করতে পারি?

নাও ত অশ্বদেব! জগতের চৈতন্য যিনি, তাঁকে

অচেতন্য দেখে আমি যেন দিগ্বিদিক্ জ্ঞান শূন্য হয়েছি। দাও ত বলদেব !
চৈতন্যদেবের চৈতন্য দাও ত ! [বলরামের বক্ষে কৃষ্ণকে সমর্পণ]

বল। কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! প্রাণকৃষ্ণ ! এ কি তোর ভাব ভাই ?
মানবের রণে তুই আজ অচেতন্য ? যার নামের গুণে মূর্তে প্রাণ
পায়—শুকতরু সুঞ্জরিত হর—পাষাণে প্রবাহিনী ছোটে, সেই তুই
আজ অচেতন ? এ মুচ্ছার চৈতন্য দিতে তোর নাম ভিন্ন আর
কি আছে ? কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ !

কৃষ্ণ। [সংজ্ঞাপ্রাপ্তে] কেন দাদা ! কি হ'য়েছে ?

ভীম। আর কি হবে নাথামিণ্ড ! সর্বনাশ হয়েছিল এখনট !
এমন জান্লে কি এ কাল যুদ্ধের আরোজন বসুন্তম ? কৃষ্ণ রে !
ভাই রে ! আচর্য্যের শরে আজ তুই অচেতন্য হ'য়ে বক্ষে কি
ভীষণ শোকের বস্ত্র নিক্ষেপ করেছিলি ভাই ? তোর নৃচ্ছত দেহ
বক্ষে ধ'রে তবে বজ্রাঘাতের বেদনা দূর করেছিলেম ভাই ! ছিঃ
কেশব ! পাণ্ডবের সঙ্গে তোমার কি এ সব লীলা ?

কৃষ্ণ। সে পরিচয় পাণ্ডবকে কি জানাব ? আমার মুচ্ছার বক্ষে
বজ্রাঘাত-ব্যথা সহ করেছ, তবু আমার লীলা বসুন্তে চাও ? আচ্ছা
বোঝাচ্ছি—ভাল ক'রে আমার লীলা তোমাদের বুঝিয়ে দিচ্ছি। তাতে
এক বস্ত্র নয় অষ্টবস্ত্রের সমাবেশ হবে। আগে অষ্টবস্ত্রের অপেক্ষার
থাক, তার পর আমার লীলা বুঝো। এখন কি করবে ? যুদ্ধে
ক্লান্ত দিয়ে দণ্ডীকে অধিনীসহ আমার করে প্রদান করবে ? না
এই ভাবেই যুদ্ধ চলবে ?

ভীম। দণ্ডীকে মার্জনা কর, কৃষ্ণ ! সে আমাদের আশ্রিত !
দণ্ডী ছাড়া তুমি যা চাইবে, অকাতরে তোমায় তাই প্রদান করব—
তুমি যুদ্ধে ক্লান্ত হও, ভাই !

কৃষ্ণ । আমি অগ্নিনী সহ দণ্ডীকেই চাই, আর কিছুই চাই না ।
সে যদি তোমাদের আশ্রিত হয়, তবে অগ্রে তোমাদের প্রাণ নোব—
পরে দণ্ডীকে গ্রহণ করব ।

ভীষ্ম । আমাদের প্রাণ ত অনেকদিন দিয়েছি, কেশব !

কৃষ্ণ । সে মুখে দিয়েছ, এইবার কাজে দিতে হবে । তোমাদের
প্রাণবধ না করলে ত আমি দণ্ডীকে পাব না ? তাই সপ্তবজ্র সমা-
বেশ ক'রে যুদ্ধে এসছি । ইন্দ্রের এক বজ্র, আমার চক্র এক বজ্র,
দাদার হল এক বজ্র, যমের দণ্ড এক বজ্র, বরুণের পাশ এক বজ্র,
ত্রিলোচনের ত্রিশূলও এক বজ্র, ব্রহ্মার কমণ্ডলু এক বজ্র । এই সপ্ত
বজ্রের সঙ্গে আর একটি বজ্র যেমন যোগ হবে তেমনি আমিও পাণ্ডবের
প্রাণ গ্রহণ করব । তার আর বড় বেশী বিলম্ব নাই । দেবগণ ! নিশ্চেষ্ট
কেন, আবার যুদ্ধারম্ভ কর—পাণ্ডব বল প্রতিহত কর—অষ্টবজ্রের
সম্মিলনে পাণ্ডবপক্ষকে ভস্মের মত উড়িয়ে দাও । দেব-সেনাপতি !
কি ভাবছ ? তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনকে পরাভব ক'রে যাদবের জয়
অর্জুনে মনযোগী হও । আর বিলম্ব ক'রো না—বেলা তৃতীয় প্রহর
অতীত । আর এক প্রহরের মধ্যে যুদ্ধের জয়-পরাজয় নির্ণয় ক'রে
অগ্নিনী সহ দণ্ডীকে আমাদের আয়ত্নে আনতে হবে । সকলে ক্রিপ্র
হণ্ডে সমর-মৈপুণ্য প্রদর্শন কর ।

কার্তিক । চক্রপাণি ! তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন কেন, সমবেত পাণ্ডব
শক্তিকে দমন কর্তে কার্তিক মুহুর্তেই সক্ষম ; তবে যে বিলম্ব হচ্ছে—
তার কারণ তুমি । চক্রী তুমি—জ্ঞানাতীত তোমার চক্র ! তাই ত স্ফুর্না
গিয়ে লিপ্ত রণে বীতশ্রদ্ধ ক'রে দিয়েছ । তোমার প্রাশ্রয় পেয়ে পাণ্ডবের
এত স্পর্ধা—এত সাহস ! তুমি চক্র-ত্যাগ ক'রে স্তম্ভদর্শন চক্র খ'রে স্থির
হ'য়ে রণ কর, দেখ—আমি পলকে পার্থকে সংহার করতে পারি কি না ?

অৰ্জুন ! কতকগুলো মুখ পেয়েছ ব'লে বাক্যের বীরকে পার্থকে ভোলাতে পারবে না। তোমার স্পর্ক—তোমার সাহসই বা সামান্য কি দেব-সেনাপতি ? আমরা কৃষ্ণের প্রশ্নের স্পর্কান্বিত—সাহসী, আর তুমি বক্ষ্য্য রমণীমণ্ডলের পূজা পেয়ে এতদূর বর্জিত হ'য়ে উঠেছ ? ভীষ্ম, দ্রোণাদি বিমণ্ডিত পাণ্ডব-শক্তিকে সুহৃৎে জয় করতে পার তুমি ? শিবের ওরসভাত—শরীর গর্ভজ সন্তান ব'লে এতক্ষণ আমি তোমার ক্রমা ক'রে যাচ্ছিলেম, বড়ানন ! তাই তুমি এতক্ষণ অৰ্জুনের গাণ্ডীবের সম্মুখে অকতনেহে বিরাজ করছ। কিন্তু আর না—আর ক্রমা নাই—উপেক্ষা নাই—অবহেলা নাই—শৈথিল্য নাই। এইবার কাতিক ! তুমি বথার্থ অৰ্জুনকে দেখবে—অৰ্জুনের প্রকৃত বীরত্ব-তেজ এইবার অঙ্কুরিত হবে। সব্যাসাচীণ গাণ্ডীববিনিমুক্ত স্ত্রীক্শ শায়কে আজ শিব-পুত্রের চৈতন্য দিলুপ্ত হবে। পার্থের এই পণ কেউ ভঙ্গ করতে পারবে না। সমস্ত দেবশক্তি তোমার বক্ষক হ'লেও পার্থের রণে আজ তোমার কেউ রক্ষা করতে পারবে না। অমর না হ'লে তোমার বধ করতেম, অমর ব'লে শরাঘাতে জর্জরিত ক'রে তোমার স্ফীত করব—অমরের মুচ্ছাই মৃত্যু। সেইরূপ মৃত্যু আজ তোমার অৰ্জুনের বাণে। সাবধান !

[উভয়ের মুদ্র ও কীর্তিকের পতন]

কৃষ্ণ । [স্বগত] এই ত শেষ সময় উপস্থিত। [প্রকাশে] দেবগণ ! কি করছ—কি দেখছ ? সর্বনাশ হয়েছে ? পার্থের বড়ানন ভূপতিত—স্ফীত—সংজ্ঞা বিরহিত ! এখনি অৰ্জুন তাকে নির্যাত্তিত করবে। অতএব সূত্রলে আপনাপন অস্ত্রধারণ ক'রে অৰ্জুনের গতি রোধ কর। এই আমি সূদর্শন নিয়ে পার্থের প্রতিপক্ষে দাঁড়ালেম।

[চক্র ধারণ]

মহা। আমিও আমার পুত্র হস্তার বিরুদ্ধে ত্রিশূলোত্তলন
করলেম। [ত্রিশূলধারণ]

বল। আমিও আমার হল নিয়ে প্রস্তুত হ'লেম। [হলধারণ]

ইন্দ্র। আমিও অর্জুনের গতিরোধ করতে আমার এই বজ্র
বিনাশি ব্রহ্মাস্ত্রি বিনির্মিত বজ্র নিয়ে দাঁড়ালেম। [বজ্র ধারণ।

ব্রহ্মা! আমিও আমার মহাজ্ঞ কমণ্ডলু নিয়ে দাঁড়ালেম।
[কমণ্ডলু ধারণ]

যম। আমিও আমার যমদণ্ড ধারণ ক'রে দাঁড়ালেম।
[দণ্ড ধারণ]

বরুণ। আমিও আমার পাশ—অস্ত্র নিয়ে প্রস্তুত হ'লেম।
[পাশ ধারণ]

[সকলের যুদ্ধ]

অর্জুন। সমগ্র দেবতা—ও বক্ষ রক্ষ, নাগ নর, গন্ধর্ব্ব কিম্বর,
স্বাবর জঙ্গম, গ্রহ, উপগ্রহ, কেউ পার্থের প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করতে
পারলে না, কার্তিকে মুচ্ছিত করেছি, কার্তিকের মুচ্ছাই ওর মৃত্যু।
কার্তিকের হস্তারক পাথ।

রণচণ্ডী মূর্তিতে দুর্গার প্রবেশ।

দুর্গা। কে রে আমার পুত্র হস্তা? কে কার্তিককে মুচ্ছিত
করেছে? আমি তাকে বধ করব—বধ করব। প্রস্তুত হও শক্তির
পুত্রহস্তা! শক্তির শাণিত খড়্গে উত্তপ্ত বন্ধোরক্ত দিতে প্রস্তুত হও
মহাকালীর উত্তোলিত খড়্গে আজ তার পুত্র বাতীর শির সহস্র
খণ্ডে খণ্ডিত হবে। [খড়্গ ধারণ] কার্তিক কার্তিক! তর নাই
বাণ! আমি তোরা অন্তরা মা এসেছি? আর অচৈতন্য থেকে
না, কুমার।

কান্তিক : [সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া] কৈ—কৈ আমার শক্তি অস্ত
কৈ ? আজ—অৰ্জুনকে বধ করতে হবে। এই যে এই যে শক্তি-
অস্ত ! [শক্তি ধারণ] সাবধান ! আজ ধরণী অপাণ্ডবা হবে।

[যুদ্ধোত্তত !]

সহসা উর্কশীর প্রবেশ ।

উর্কশী : [উভয় হস্ত—উত্তোলন পূর্বক] দেবগণ ! যোদ্ধগণ !
কান্ত হও—কান্ত হও—অস্ত্র সংবরণ কর—আর বিফল সৃষ্টি নাশে
কি ফল ? যার জন্ত এত আয়োজন—যার ব্রহ্মশাপ মোচনে আজ
কুরুক্ষেত্রে অষ্টবজ্জ সম্মিলন, আমিও অভিযুক্তা উর্কশী—দণ্ডীরাত্তের
অগ্নিনি। অষ্টবজ্জ সম্মিলন হলে আমার অগ্নিনীক্লপ স্রুতি—উর্কশীর
ব্রহ্মশাপ বিমোচন। যে কার্যের জন্ত এত বিরাট আয়োজন, তা
সম্পূর্ণ যখন, তখন আর অনর্থক যুদ্ধে প্রয়োজন কি ? ধন্য পাণ্ডব !
ধন্য তোমাদের ধর্মবল ! তোমাদের ধর্মবল সম্বল করতে পেরেছিলেন বলে
আজ এই অষ্টবজ্জ সম্মিলনে উর্কশীর শাপ মোচন হ'ল। জয়
ধর্মের জয়—জয় পাণ্ডবের জয়—জয় ধর্ম্যধার বাহুদেবের জয় !

সকলে। জয় ধর্মের জয় ! জয় পাণ্ডবের জয় !! জয় ধর্ম্যধার
বাহুদেবের জয় !!!

ভীম। তাইত বলি কৃষ্ণ রে ! তোর লীলা বোঝা ভার ! এই
অগ্নিনীকে উদ্ধার করতেই বুঝি পাণ্ডবের ধর্ম পরীক্ষক হয়েছিলি।
ধন্য তোর লীলা !

কৃষ্ণ। ধন্য পাণ্ডব ! ধন্য পাণ্ডবের ধর্মবল ! এস প্রিয় পাণ্ডবগণ !
একবার প্রেমালিঙ্গনে সংবদ্ধ হয়ে মনোমালিন্য দূর করি। (পাণ্ড-
বাদি সকলের সহিত আলিঙ্গন)

দুর্কসার প্রবেশ ।

দুর্কসার : শান্তি—শান্তি—শান্তি ।
 শান্তিময় কৃষ্ণচন্দ্র ব্রাহ্মণের প্রাণে
 এতদিনে দানিলেন শান্তি ।
 উর্কশীরে অভিশাপ করিয়া প্রদান
 এতদিন দহিলাম অশান্তি অনলে,
 শান্তিময় কৃষ্ণের রূপায়
 অষ্টবজ্জ সম্মিলনে শাপ মুক্ত হইল উর্কশী
 পাইল সে সুবিমল শান্তি ;
 আমরাও অশান্তি গেল ফিরে এল শান্তি ।
 দেবরাজ ! লয়ে যাও উর্কশীরে তব
 উর্কশী ! আর যেন কভু
 ব্রাহ্মণ তপস্বী চনে ক'রো না বিক্রম ।
 আর সুধাম্বিক পাণ্ডব সকলে কবি আলীকাদ,
 এইরূপে অশান্তি বিনাশি
 ধর্মরাজ্য স্থাপি ভূমণ্ডলে,
 শান্তি স্নেহে আধিপত্য করুন বিস্তার ।
 আশ্রি এ আনন্দ দিনে কৃষ্ণ বলরাম !
 যুগল ভ্রাতার যুগলে দাঁড়ায়ে,
 পূর্ণ কর বাহ্য সকলের ।
 কৃষ্ণ : তরুবাহু পূর্ণ তরে
 এই মোরা দুই ভাই
 দাঁড়াইছ যুগল রূপেতে ।

হুর্বাশা : অগস্ত্যপ রূপরাশি হের বিশ্ববাসী

আর বল প্রাণ খুলে হরিবোল হরি !

সকলে : হরিবোল—হরিবোল—হরি হরি বোল ;

নমস্তে বলরামায় শেধরূপী মহাশ্বনে

রামায় বলভদ্রায় ভক্তার্জি নাশনায় চ । [প্রণাম]

ননো ব্রহ্মণ্য দেবায় গো ব্রাহ্মণ হিতায় চ :

জগদ্ধিতায় শ্রীকৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ । [প্রণাম]

হুর্বাশা : গাও সবে মুক্ত-কণ্ঠে-রাম কৃষ্ণ নাম

জয় কৃষ্ণ—জয় জয় বলরাম !!

সকলে :—

গান ।

আজি যুগলে মিলেছে ভাল যুগল দুটি ভাই :

কানাই বলাই যুগল মিলন, তুলনা এর মাই ।

কৃষ্ণ নবধনে শুভ্র—সুধাকর,

নীল-রক্ত রূপে আলোকিত অন্তর,

গজা বসুন্ধ্যা বারি ব'য়ে বারি তর তর,

কি রূপ হৃদয়, জগজন মনোহর,

ওইরূপে হ'য়ে বিস্তার, গজেশ্বর অশ্বিনবাসী

অঙ্গে মাখে ছাই ।

অবনিকা ।

